

7th Year of Publication

MARCH & APRIL 1966

REGD. No. L-1427

The Monthly
'NIZAM'
Colonelganj, KANPUR.

(جملہ حقوق محفوظ)

سالنامہ ۱۹۵۵ء

علوم اسلامی و علماء اسلام نمبر

Supplementary
Information
in July 1955
Issue



سالانہ چند پاکستان و ہندوستان

آٹھ روپیہ چھ آنے (مع سالنامہ)

بروستان و پاکستان دونوں جگہ

قیمت فی کاپی تین روپیہ

قیمت تمام اول فی کاپی چار روپیہ

تکصانیف نیاز فختوری

ALHUNG MUSEUM LIBRARY
7215

جمہارستان

ادب و نگار کے افسانوں اور مقالات
ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں حسن
نمذرت خیالات اور پاکیزگی
زبان کے بہترین شاہکاروں
کے علاوہ بہت سے اجتماعی
معاشرتی مسائل کا حل بھی
نظر آئے گا ہر افسانہ اور
ہر مقالہ اپنی جگہ معجزہ و ادب کی
حقیقت رکھتا ہے اس آؤنگ میں
مختار افسانے، مضامین، نئے
ادبی فنون میں نہ تھے۔
قیمت پانچ روپے آٹھ آنے علاوہ محصول

ہندو مسلم نزاع کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینے والی انجیل انسانیت من ویزواں

مولانا نیاز فختوری کی ہم ساز اور تصنیف و تصانیف کا ایک غیر فانی کارنامہ جس میں
اسلام کے صحیح مفہوم کو پیش کر کے غلام فراسائی کو انسانیت کبریٰ و اخوت عامہ کے
ایک پرستار سے وابستہ ہونے کی دعوت دی گئی ہے جس میں مذاہب کی
تخلیق، دینی عقائد و رسالت کے مفہوم اور صحافت مقدسہ کی حقیقت پر
تاریخی علمی، اخلاقی اور نفسیاتی نقطہ نظر نہایت بلند افکار اور
پُر زور و خطیبانہ انداز میں بحث کی گئی ہے
قیمت سات روپے آٹھ آنے علاوہ محصول

نگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالے
اور افسانوں کا مجموعہ نگارستان
نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل
کیا اس کا اندازہ اس سے
ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد
مضامین غیر زبانوں میں منتقل
کئے گئے ہیں اور ان میں متعدد
افسانے اور ادبی مقالات ایسے
اعادہ کئے گئے ہیں جو پچھلے ادبی فنون
میں نہ تھے اس لئے مضامین بھی
زیادہ ہے۔ قیمت ہار روپے
علاوہ محصول

ترغیبات حبشی یا شہوانیات (مجلد)

اس کتاب میں حبشی کی تمام لطری
اور غیر لطری قسموں کے حالات
پر تاریخی و نفسیاتی حیثیت
سے نہایت غرض و جدت کے
ساتھ محققانہ تبصرہ کیا گیا جو
کفری نشانی و نمایاں لب اور
کس طرح رائج ہوئی تھی جو کہ
مذاہب طہ لہنے اس کے رواج میں تھی
جو کہ اس کتاب میں آپ کو بہت غور
و ابحاث نظر آئیں گے۔ نیا ایڈیشن۔
قیمت ہار روپے علاوہ محصول

مذہبی استفسارات و جوابات کا مجموعہ

اس مجموعہ میں جن مسائل پر حضرت نیاز نے روشنی ڈالی ہے ان کی مختصر فہرست یہ ہے
(۱) صحابہ کرام (۲) سجدہ و کرامت (۳) انسان مجبور ہے یا مختار (۴) مذہب و عقل
(۵) حوفاں قوس (۶) خدا کی حقیقت (۷) صراطِ مستقیم کی روشنی میں (۸) یس و یس و یس
(۹) جن پرست کی داستان (۱۰) قارون (۱۱) سامری (۱۲) ظلم غیب (۱۳) دعا و دعا گو
(۱۴) سلطان (۱۵) عام برون (۱۶) ایچ و ایچ (۱۷) روت و روت (۱۸) حوفاں
(۱۹) کوثر (۲۰) امام محمد (۲۱) نور محمدی اور اہل صراط (۲۲) کشمیر و غیرہ
تفصیلات ۱۲ صفحات کا مختصر مفید رہنما
قیمت دو روپے آٹھ آنے

حسن کی عیاریاں اور دوسرے افسانے

حضرت نیاز کے افسانوں کا تیسرا
مجموعہ جس میں تاریخ اور افسانہ لطیف
کا بہترین امتزاج آپ کو نظر
آئے گا اور ان افسانوں کے
مطالعہ سے آپ پر رونق ہوگا
کہ ان کے جوئے ہمے اور اہل
میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ تھیں
جنہیں حضرت نیاز کی انشائے
اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔
قیمت پانچ روپے آٹھ آنے علاوہ محصول

مجله حقوق اخذ و اقتباس و نقل

سالنامہ ”نگار“

۵۵ ۱۹۶۵ء

جنوری، فروری (مشترکہ اشاعت)

علوم اسلامی و علماء اسلام نمبر

مرتب : نیاز فتحپوری

قیمت فی کاپی قسم اول : چار روپیہ

قیمت فی کاپی قسم دوم : تین روپیہ

ہندوستان و پاکستان :-

نگار

اڈیٹر: نیاز فچٹوری

شمار ۱-۲	فہرست مضامین جنوری، فروری ۱۹۵۷ء	جلد ۶۷
----------	---------------------------------	--------

۴۶	فلسفہ
۴۸	کلام
۴۹	منطق
۴۹	ہیئت
۵۱	ہندسہ
۵۲	حساب
۵۳	طبی تشریح
۵۴	موسیقی
۵۵	کیمیا
۵۷	مصنوعی و تمغیل سازی
۶۰	نص

(حقیقہ سوم) مشاہیر و علماء اسلام

۶۱	(الف) اجری (ماہر فلسفہ و علام)
۶۱	ابن ابی (محدث و مورخ)
۶۱	ابن اشیر (محدث و مورخ)
۶۱	ابن اسحاق (سیرت نگار)
۶۲	ابن ابی الصبیح (طیب و تذکرہ نگار)
۶۲	ابن ابی الدنیا (ماہر ادیب)
۶۲	ابن ابی المرعالی (ہیئت دان)
۶۲	ابن ابی طاہر (مورخ و ادیب)
۶۲	ابن بابویہ (شیعی محدث)

۶	فہرست
۹	ابتدائیہ
	(حقیقہ اول) اسلامی حکومتوں میں ترقی علوم و فنون
۱۱	عہد نبوی و خلافت راشدہ
۱۲	عہد بنی امیہ
۱۵	عہد بنی عباس
۲۳	حکومت اندلس
۲۶	حکومت قوطیہ
۲۷	فاطمیہ مصر
۲۸	ایوبی خاندان
۲۹	ملوک خاندان
۳۱	ایران و ماوراء النہر کی مسلم حکومتیں
۳۳	ہندوستان کی مسلم حکومتیں

(حقیقہ دوم) علوم اسلامی پر ایک نظر

۳۳	قرآن
۳۴	تفسیر
۳۵	حدیث
۳۹	فقہ
۴۱	تاریخ
۴۲	جغرافیہ

۶۳	ابن قیم (فلسفی، طبیب)	۶۳	ابن بابیه (فلسفی، مهندس، طبیب)
۶۳	ابن کثیر (مورخ)	۶۳	ابن بشکوال (محدث و محدث)
۶۳	ابن ماجه (محدث)	۶۳	ابن بطوطه (سیاح و سیاحت نگار)
۶۴	ابن مالک (محدث)	۶۳	ابن الهیاء (مهندس و بهیئت دان)
۶۴	ابن مسکویه (فلسفی و طبیب)	۶۳	ابن البیطار (ماهر نباتات)
۶۴	ابن المقفع (ادیب)	۶۴	ابن تیمیه (فلسفون و حکام)
۶۴	ابن وحشیه (ماهر کیمیا)	۶۵	ابن جوزی (محدث و فقیه)
۶۴	ابن الوردی (ادیب)	۶۵	ابن حاجب (محدث و فقیه)
۶۵	ابن میثم (فلسفی و مهندس)	۶۵	ابن حجر (مورخ و محدث)
۶۵	ابن یونس (ماهر بهیئت)	۶۵	ابن خزم (مورخ و فقیه)
۶۵	ابو نصر فحی (شایع محدث)	۶۶	ابن حوقل (جغرافی)
۶۵	ابو جعفر (شایع مجتهد)	۶۶	ابن خالویه (تذکره نویس)
۶۵	ابو حاتم (ادیب)	۶۶	ابن خطیب (مورخ و فلسفی)
۶۵	ابو یوسف (فقیه)	۶۶	ابن خلدون (مورخ و محدث)
۶۶	ابو یسایان (فلسفی و فقیه)	۶۸	ابن خالکان (مورخ و تذکره نگار)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۶۸	ابن خردادبه (جغرافی و موسیقار)
۶۶	ابو یسید (فقیه و حکام)	۶۸	ابن دینر (ادیب و سوانح نگار)
۶۶	ابو القاسم (محدث)	۶۸	ابن الدریب (مهندس و محدث)
۶۶	ابو اسحاق (فلسفی و ادیب)	۶۸	ابن رشت (فلسفی)
۶۸	ابو علی (مهندس)	۶۹	ابن رشیق (ادیب و نقاد)
۶۸	ابو الفداء (مورخ)	۶۹	ابن زهر (طبیب)
۶۸	ابو الفرج (مورخ و تذکره نگار)	۶۹	ابن سبک (شایع فقیه)
۶۹	ابو یوسف (محدث و دان)	۷۰	ابن السکیت (نحوی و ادیب)
۶۹	ابو یونس (شاعر)	۷۰	ابن سعد (محدث)
۶۹	ابو یونس (مهندس)	۷۰	ابن سینا (فلسفی و طبیب)
۶۹	ابو یونس (محدث)	۷۱	ابن طفیل (فلسفی و طبیب)
۷۰	ابو یونس (محدث)	۷۱	ابن عساکر (مورخ)
۷۰	ابو یونس (فقیه)	۷۱	ابن الفقیه (ماهر فقه و فقه)
۷۰	ابو یونس (محدث)	۷۲	ابن القاضی (مورخ و مهندس)
۷۰	ابو یونس (محدث)	۷۲	ابن قتیبه (مورخ و ادیب)
۷۰	ابو یونس (محدث)	۷۳	ابن الفطی (مورخ)

۸۹	۱۵۷	جوهری (سیاح) - - - - -	۸۱	اسحاق بن محمد (فلسفی و طبیب) - - - - -
۸۹	۱۵۸	جوهری (ابوالعالی) (شکلم) - - - - -	۸۱	اصطخری (ماهر خرافیه) - - - - - 75
۸۹	۱۵۹	جوهری (مهداثر) (فقیه) - - - - -	۸۱	اصمعی (ادیب) - - - - -
۹۰	-----	(ح) حاجی غلیط (مورخ) - - - - -	۸۱	انباری (ادیب) - - - - - 17
۹۰	-----	حافظ آبرو (مورخ) - - - - -	۸۱	انس بن مالک (محدث) - - - - -
۹۰	-----	حریری (ادیب) - - - - -	۸۱	انطالی (ماهر نباتات) - - - - -
۹۰	-----	حسن بن یوسف (شیعی فقیه) - - - - -	۸۲	ب (افزونی ادیب و تذکره نگار) - - - - - 50
۹۱	116	حسن بن الحسیب (میهنیت دان) - - - - -	۸۲	بکائی (شکلم) - - - - -
۹۱	-----	حلی (سیرت نگار) - - - - -	۸۲	بدیع الاسطرلابی (مهندس) - - - - - 52
۹۱	-----	مهداثر مستوفی (مورخ) - - - - -	۸۲	بکازی (محدث) - - - - -
۹۱	-----	(خ) خازن (ماهر میهنیت) - - - - -	۸۲	بطائی (ماهر میهنیت) - - - - -
۹۱	-----	نخجندی (مهندس و میهنیت دان) - - - - -	۸۲	بنوادی (فقیه و مهندس) - - - - - 55
۹۱	112	خرق (فلسفی و میهنیت دان) - - - - -	۸۳	بنوی (مفسر و فقیه) - - - - -
۹۲	-----	حسیب بنوادی (محدث) - - - - -	۸۳	بکری (ادیب و خرافاتی) - - - - - 57
۹۲	-----	فلیل بن احمد (عروضی) - - - - -	۸۳	بوزدی (مورخ) - - - - - 59
۹۲	-----	خوندیمیر (مورخ) - - - - -	۸۳	بیرونی (ماهر میهنیت و هندس) - - - - - 90
۹۲	-----	خیام (فلسفی، مهندس) - - - - -	۸۳	بیضادی (مفسر) - - - - -
۹۳	125	(و) دارقطنی (محدث) - - - - -	۸۳	بیهقی ابوبکر (فقیه و محدث) - - - - -
۹۳	-----	دارمی (محدث) - - - - -	۸۳	بیهقی ابوالفضل (مورخ) - - - - - 43
۹۳	-----	دشقی (مورخ و خرافاتی) - - - - -	۸۳	(ث) تروزی (محدث) - - - - -
۹۳	-----	دمیری (شافعی مفسر و محدث) - - - - -	۸۳	تفاشی (ماهر جابرات) - - - - - 95
۹۳	-----	دوانی (زائسی صوفی) - - - - -	۸۳	تفتازانی (فقیه) - - - - -
۹۳	130	دینادری (میهنیت دان) - - - - -	۸۵	(ث) تهابی (تذکره نگار) - - - - -
۹۳	-----	(ق) ذهبی (شافعی فقیه و محدث) - - - - -	۸۵	ثعلبی (فقیه و مفسر) - - - - - 98
۹۵	-----	(ر) رازی ابوبکر (فلسفی، مهندس، ماهر کیمیا) - - - - -	۸۵	(ج) جابر بن فلج (میهنیت دان) - - - - -
۹۵	-----	راغب (فقیه) - - - - -	۸۵	جابر بن حیان (ماهر کیمیا) - - - - - 100
۹۶	-----	رازی (احمد) (مورخ) - - - - -	۸۵	ماخذ (مستزاد امام) - - - - -
۹۶	136	رشیدالدین (مورخ و طبیب) - - - - -	۸۶	جربانی (شکلم) - - - - -
۹۶	-----	(ز) زنجشکی (مفسر و فقیه) - - - - -	۸۶	جربانی (مورخ) - - - - - 103
۹۶	-----	(س) سبکی (فقیه) - - - - -	۸۸	جمال الدین افغانی (فلسفی و صفاتی) - - - - - 104
۹۶	-----	سجادی (ابوالفضل) (ماهر خراف) - - - - -	۸۸	جوانقی (ادیب) - - - - - 105
۹۶	-----	-----	۸۹	-----

۱۰۲	۱۶۴	حیاض (محدث و مورخ)	۹۴	سجادندی (سراج الدین) (فقیه)
۱۰۲	---	عیسی نقی (نحوی)	۹۴	۱۶۵
۱۰۴	---	(غ) غزالی (متکلم)	۹۴	---
۱۰۵	---	خیلان (معتزلی امام)	۹۴	---
۱۰۶	۱۷۵	(ف) فارابی (فلسفی)	۹۸	---
۱۰۸	۱۷۶	فتح الله شیرازی (مهندس و فکی)	۹۸	---
۱۰۸	---	فرزدق (شاعر)	۹۸	۱۸۵
۱۰۸	---	فرغانی (بهیت دال)	۹۸	---
۱۰۸	---	فیروز آبادی (منت نویس)	۹۹	---
۱۰۹	۱۸۰	(ق) قبیسی (بهیت دال)	۹۹	---
۱۰۹	۱۸۱	قدودی (فقیه)	۱۰۰	(ش) شافعی (فقیه و محدث)
۱۰۹	---	قزوینی ابوحاتم (شافعی فقیه)	۱۰۱	۱۵۰
۱۰۹	---	قزوینی حمد الله (مورخ و جغرافی)	۱۰۱	---
۱۰۹	---	قزوینی زکریا (جغرافی)	۱۰۱	۱۵۱
۱۱۰	۱۸۵	قسطانی (محدث و فقیه)	۱۰۲	---
۱۱۰	۱۸۶	قشیری (مفسر)	۱۰۲	۱۵۵
۱۱۰	---	قطبی (مورخ)	۱۰۲	۱۵۶
۱۱۰	---	قطب الدین (فلسفی و فکی)	۱۰۲	---
۱۱۱	---	قطب (نحوی و معتزلی)	۱۰۳	---
۱۱۱	۱۹۰	قشپی (مورخ)	۱۰۳	---
۱۱۱	۱۹۱	قلقشندی (مورخ)	۱۰۴	۱۶۰
۱۱۱	---	قیوبی (فقیه و ادیب)	۱۰۴	۱۶۱
۱۱۱	۲	(ک) کاشی (مهندس و فقیه)	۱۰۴	---
۱۱۲	۴	کرفی (مهندس)	۱۰۴	---
۱۱۲	۱۹۵	کسائی (نحوی)	۱۰۵	---
۱۱۲	۱۹۶	کمال الدین (مهندس و فکی)	۱۰۵	۱۶۵
۱۱۲	۱۹۷	کندی (محدث)	۱۰۵	۱۶۶
۱۱۲	۱۹۸	(م) ماتریدی (فقیه و متکلم)	۱۰۵	---
۱۱۳	۱۹۹	مالک بن انس (فقیه و محدث)	۱۰۵	---
۱۱۳	۲۰۰	مادری (شافعی فقیه)	۱۰۶	---
۱۱۳	۲۰۱	محمد ترمذی (شیمی عالم)	۱۰۶	۱۷۰

۱۲۲	۲۰۲	محدثه (شکلم و صافی)	۱۱۳	۲۰۳	ملانی (مورخ)	۱۱۵	۲۰۴	رفیانی (نقیبه)	۱۱۵	۲۰۵	مسعودی (مورخ و جزئیاتی)	۱۱۵	۲۰۶	سلم (محدث)	۱۱۵	۲۰۷	سلوی (نقیبه و ادیب)	۱۱۶	۲۰۸	معین اسکینی (محدث)	۱۱۶	۲۰۹	مفضل (ادیب)	۱۱۶	۲۱۰	مقاری (ادیب و سوانح نگار)	۱۱۶	۲۱۱	مقاتل (مفسر و محدث)	۱۱۶	۲۱۲	مقدسی (راهنمای تعمیر)	۱۱۶	۲۱۳	مقریزی (مورخ)	۱۱۶	۲۱۴	(ن) نیم (مورخ)	۱۱۶	۲۱۵	شائی (محدث)	۱۱۸	۲۱۶	نسفی (نقیبه)	۱۱۸	۲۱۷	نشان (مورخ)	۱۱۸	۲۱۸	نظام (معتزلی امام)	۱۱۸	۲۱۹	نعمان (نقیبه)	۱۱۹	۲۲۰	نودی (شافعی نقیبه)	۱۱۹	۲۲۱	(و) واصل بن عطا (معتزلی امام)	۱۱۹	۲۲۲	واقعی (محدث و نقیبه)	۱۲۰	۲۲۳	دهب بن منبه (راهنمای روایات قدیم)	۱۲۰	۲۲۴	(۵) هشام (شافعی نقیبه و شکلم)	۱۲۰	۲۲۵	هرودی (مالکی مفسر و محدث)	۱۲۱	۲۲۶	(۶) یافعی (نقیبه و محدث)	۱۲۱	۲۲۷	یاقوت (مورخ و تذکره نگار)	۱۲۱	۲۲۸	یعقوبی (مورخ)	۱۲۱												
۱۲۳	۲۰۳	ابیشیش (نقیبه و نحوی)	۱۱۳	۲۰۴	ابن جبر (محدث و نقیبه)	۱۱۵	۲۰۵	ابن جزیری (محدث و نقیبه)	۱۱۵	۲۰۶	ابن حبان (نقیبه و محدث)	۱۱۵	۲۰۷	ابن صیب (مورخ)	۱۱۵	۲۰۸	ابن حجر (شافعی نقیبه)	۱۱۶	۲۰۹	ابن حیان (مورخ)	۱۱۶	۲۱۰	ابن الدقاق (مورخ)	۱۱۶	۲۱۱	ابن سعید (مورخ)	۱۱۶	۲۱۲	ابن سعید (منطقی و ادیب)	۱۱۶	۲۱۳	ابن شداد (مورخ)	۱۱۶	۲۱۴	ابن ابی الرجال (شیعی نقیبه و مورخ)	۱۱۶	۲۱۵	ابن ابی زید (محدث و نقیبه)	۱۱۶	۲۱۶	ابن الفاراس (نحوی و ادیب)	۱۱۶	۲۱۷	ابن فرج (محدث و ادیب)	۱۱۶	۲۱۸	ابن فرحون (مالکی نقیبه و محدث)	۱۱۶	۲۱۹	ابن الفرضی (مورخ و محدث)	۱۱۶	۲۲۰	ابن مسطی (نحوی)	۱۱۶	۲۲۱	ابن منظور (ادیب)	۱۱۶	۲۲۲	ابن واصل (مورخ)	۱۱۶	۲۲۳	ابن یحیی (ادیب و تذکره نگار)	۱۱۶	۲۲۴	ابن هشام (نحوی)	۱۱۶	۲۲۵	ابن ایاس (مورخ)	۱۱۶	۲۲۶	ابن بری (نحوی و ادیب)	۱۱۶	۲۲۷	ابن عبد الحکم (مورخ)	۱۱۶	۲۲۸	ابن عسکری (ادیب و تذکره نگار)	۱۱۶	۲۲۹	ابن فانی (راهنمایات)	۱۱۶	۲۳۰	ابو داؤد (محدث)	۱۱۶	۲۳۱	ابو سعید (صوفی شاعر)	۱۱۶	۲۳۲	ابو شامه (مورخ و ادیب)	۱۱۶	۲۳۳	ابو عمر (ادیب فارسی)	۱۱۶

حصه چهارم (الف)

۱۲۲	۲۰۳	آلوسی (مفسر و ادیب)	۱۲۲	۲۰۳	ابو یوسف الموصلی (مفتی)
-----	-----	---------------------	-----	-----	-------------------------

۱۳۳	۲	سلادی (مورخ)
۱۳۳	۳	سهیل بن یاروق (ادیب)
۱۳۳	۴	شهراب الدین (مورخ)
۱۳۳	۵	طلیطنی (مهندس)
۱۳۴	۶	(ع) عبدالرزاق (مورخ)
۱۳۴	۷	عبدالعزیز (فقیه)
۱۳۴	۸	عبدالمطیع (فلسفی و محدث)
۱۳۴	۹	عبدالقادر (فقیه، صوفی)
۱۳۴	۱۰	عبدالکریم (مورخ)
۱۳۵	۱۱	فتیمی (مورخ)
۱۳۵	۱۲	علی شیرتانی (مورخ)
۱۳۵	۱۳	عمیدی (فقیه)
۱۳۵	۱۴	(ف) فردوسی (شاعر)
۱۳۶	۱۵	(ق) قالی (محدث)
۱۳۶	۱۶	قسطلانی (فقیه)
۱۳۶	۱۷	(ک) کاشانی (ربابی، بلخی)
۱۳۶	۱۸	کاشفی (ادیب)
۱۳۶	۱۹	کمال الدین (محدث)
۱۳۶	۲۰	(رگ) گردیزی (مورخ)
۱۳۶	۲۱	(ل) لطف علی بیگ (تذکره نگار)
۱۳۶	۲۲	(م) ملاک الطائی (مغنی)
۱۳۶	۲۳	محمد حسن خاں (مورخ)
۱۳۶	۲۴	محمد حسین تبریزی (خطاط)
۱۳۸	۲۵	محمد عبدالکریم علوی (مورخ)
۱۳۸	۲۶	مشید (شیعی عالم)
۱۳۸	۲۷	موید فی الدین
۱۳۸	۲۸	مهدی خاں (مورخ)
۱۳۸	۲۹	میرزاوند (مورخ)
۱۳۹	۳۰	(ن) ناصر خسرو (سیاح و مورخ)
۱۳۹	۳۱	نسروی (مورخ)
۱۳۹	۳۲	نصرت الله (ادیب)

۱۳۴	۳۳	ابوالحسن (مورخ)
۱۳۸	۳۴	ابومعین (محدث)
۱۳۸	۳۵	ابومعشر (مورخ)
۱۳۸	۳۶	ابونعیم (شافعی فقیه و مورخ)
۱۳۸	۳۷	احمد بابا (مورخ)
۱۳۸	۳۸	احمد بن ابی داؤد (مقتول عالم)
۱۳۸	۳۹	امش (محدث)
۱۳۸	۴۰	امین احمد زکی (مورخ)
۱۳۹	۴۱	(ب) برزالی (سیاح)
۱۳۹	۴۲	پونرادی (مورخ)
۱۳۹	۴۳	بیستقی (مورخ)
۱۳۹	۴۴	(د) تبریزی (ادیب)
۱۳۹	۴۵	تلمسانی (ادیب)
۱۳۹	۴۶	توفقی (فقیه)
۱۳۰	۴۷	(ث) ثعالبی (مورخ)
۱۳۰	۴۸	ثعالبی (مفسر)
۱۳۰	۴۹	(ج) حامی (شاعر)
۱۳۰	۵۰	جرید (شاعر)
۱۳۰	۵۱	جمال سینین (مورخ)
۱۳۰	۵۲	جمال (مورخ)
۱۳۱	۵۳	جناپی (مورخ)
۱۳۱	۵۴	جوینی (مورخ)
۱۳۱	۵۵	جیلانی (فقیه)
۱۳۲	۵۶	(خ) خفاجی (فقیه و تذکره نگار)
۱۳۲	۵۷	خوارزمی (مجموعه نگار)
۱۳۲	۵۸	خیاط (مهندس)
۱۳۲	۵۹	(و) دهلوان (شافعی فقیه)
۱۳۲	۶۰	دیار بکری (مورخ)
۱۳۲	۶۱	(ر) رازی (مورخ)
۱۳۲	۶۲	(س) سمعون (محدث)
۱۳۲	۶۳	سعدی (ادیب و شاعر)

۱۳۸	جیزین (مفسر و فقیہ)	نظامی عروضی (تذکرہ نگار)	۱۳۹
۱۳۸	(ج) چوڑا علی (مفتی و عالم) - ۳۳۳	نظامی گنجوی (شاعر)	۱۴۰
۱۳۹	(ح) عالی (شاعر و تذکرہ نگار)	نوادری (مفتی)	۱۴۰
۱۵۰	حسن دلا (منطقی)	نویسی (مورخ)	۱۴۰
۱۵۰	(خ) خسو (شاعر)	(و) وصاف (مورخ)	۱۴۰
۱۵۰	(و) طلال علی (شیخی مجتہد)	(ہ) ہادی سبزواری (شاعر)	۱۴۱
۱۵۱	(ر) رزق اندرشتاکی (مورخ)	ہدائی ابو الفضل (شاعر)	۱۴۱
۱۵۱	رفیع الدین شاہ (محدث و مفسر)	ہدائی ابو محمد (ادیب)	۱۴۱
۱۵۱	(س) سراج الدین علی آرزو (تذکرہ نگار)	باترستہ صبی (خطاط)	۱۴۱
۱۵۱	سلیمان ندوی (مورخ و ادیب)	بجلی برہلی (مفتی)	۱۴۲
۱۵۲	سید احمد خاں (مفسر و مورخ)	بجلی بن عبد اللطیف (مورخ)	۱۴۲
۱۵۳	سید علی بگڑی (فاضل) - ۳۳۳		
۱۵۳	(ش) شبلی نعمانی (مورخ و ادیب)		
۱۵۴	شرر (مورخ و ادیب)		
۱۵۵	شروانی (مورخ)		
۱۵۵	(ص) صدر الدین نظامی (مورخ)		
۱۵۵	(ف) فرشتہ (مورخ)		
۱۵۵	فیضی (ادیب)		
۱۵۶	(م) مظہر جانجاناں (شاعر)		
۱۵۶	(ن) تذہ احمد (ادیب)		
۱۵۶	(ع) عبدالحق خیر آبادی (فلسفی)		
۱۵۶	عبدالحق (محدث)		
۱۵۶	عبدالحق (فقیہ و فلسفی)		
۱۵۶	عبد العظیم (ادیب)		
۱۵۶	عبد العزیز (محدث)		
۱۵۸	(غ) غلام علی آزاد (تذکرہ نگار)		
۱۵۸	(ن) نظام الدین (عالم)		
۱۵۸	غلام اللہ (شیخی مجتہد)		
۱۵۸	(و) ولی اللہ (محدث)		
۱۵۹-۱۶۰	نہرت مشاہیر و علماء و خطا تاریخ		

حصہ چہارم (ب)

ہندوستان کے بعض مشاہیر علماء

۱۴۳	(الف) ابوالکلام (مفسر و ادیب)	۱۴۳
۱۴۳	آزاد (محدثین)	۱۴۳
۱۴۳	ابو الفضل (مورخ و ادیب)	۱۴۳
۱۴۵	احمد علی عباس (فلسفی)	۱۴۵
۱۴۵	ارشاد حسین (فقیہ)	۱۴۵
۱۴۵	اسماعیل شہید (مجادد)	۱۴۵
۱۴۶	اشرف علی (فقیہ)	۱۴۶
۱۴۶	اقبال (فلسفی، شاعر)	۱۴۶
۱۴۶	ابوالوہید (فقیہ و محدث)	۱۴۶
۱۴۶	(ب) بحر العلوم (محدث و فقیہ)	۱۴۶
۱۴۶	بہارینی (مورخ)	۱۴۶
۱۴۶	بہاری (فقیہ)	۱۴۶
۱۴۶	(ث) حسین (ادیب)	۱۴۶
۱۴۸	(ث) شمس الداؤد (مفسر و فقیہ)	۱۴۸
۱۴۸	(ج) جلیل بگڑی (محدث و فقیہ)	۱۴۸

علوم اسلامی

اور

علماء اسلام

”مکار“ کی اس خاص اشاعت کا مقصد اردو وال طبقہ کو عالم اسلامی کے ان ماہرین علوم و فنون سے روشناس کرنا ہے۔
ابتداءً جو اپنے بعد کوئی نہ کوئی قابل ذکر علمی یا دکار چھوڑ گئے ہیں
 مسلمانوں میں علوم و فنون کی ترقی، جمہوریت، امید سے شروع ہوتی ہے، جمہوریت بننا ہی اس کا عروج ہوتا ہے اور پھر اس کا سلسلہ ایک
 طرف اندلس، مغرب، ترقی، مراکش و الجزائر تک وسیع ہو جاتا ہے، دوسری طرف ایران و ماوراء النہر تک۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ یہ ذوق کم ہو کر
 انیسویں صدی ہجری کے قریب ختم ہو جاتا ہے
 ہر چند مسلمانوں کی حکومت اس کے بعد بھی شام، عراق، مصر و حجاز میں باقی رہی بلکہ مشرق میں وہ افغانستان و ہندوستان تک وسیع ہو گئی
 اور مغرب میں وسطی و روپ تک، لیکن ترقی علوم و فنون کا وہ اجتہادی دور پھر نہ آیا
 مگر اس کے بعد بھی ایران و ماوراء النہر کے بعض مسلم حکمران خاندانوں میں علماء و سلف کے کارناموں کی کچھ جھلک نظر آتی ہے، لیکن ہندوستان
 نے اوصاف اس کے کہ یہاں مسلمانوں کی حکومت تقریباً سات سو سال تک قائم رہی، دو چار کے سوا کوئی قابل ذکر مفکر و عالم پیدا نہیں کیا۔ اس کا
 ایک سبب تو یہ تھا کہ پٹھان اور راجپوتوں کے دھن کے دھن کی طرف ان کا طبی میلان کم تھا۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ یہاں اسلامی
 سے عالم کا مفہوم بہت غلط سمجھ لیا گیا تھا اور عام طور پر عالم اسی کو کہتے تھے جو روایتی علوم مذہبی کا جاننے والا ہو، جس نے تفسیر، حدیث، فقہ کی
 چند مخصوص کتابیں پڑھ لی ہوں اور شرعی نقطہ نظر سے حلال و حرام کے مسائل بتا سکتا ہو۔ علوم و فنون کے سلسلہ میں فلسفہ، منطق، ریاضی و جبریت
 وغیرہ کی ان چند کتابوں کو سبقت دینا پڑا جو علماء و سلف لکھ چکے تھے کافی سمجھا جاتا تھا۔ رہی تفسیری حیثیت سے وہ کتب صرف و نحو، قرآن و حدیث
 تفسیر و فقہ اور مسقولات کی چند کتابیں کی تھیں جس طرح وہ حاشیہ نگاری تک محدود تھیں۔ اس دور میں چند سورتیں ضرور پیدا ہوئے۔ لیکن ان میں بھی اکثر وہی
 تھے جنہوں نے قدیم موضوعات کی کتابوں سے استفادہ کیا اور خود کسی ورفانہ تحقیق و کاوش سے کام نہیں لیا
 اس لئے اس تذکرہ کو انیسویں صدی ہجری سے آگے نہ بڑھنا چاہئے تھا۔ لیکن میں نے ایسا نہیں کیا بلکہ اس سلسلہ میں ان علماء کو بھی لے لیا ہے۔
 جو دائرہ تقلید میں رہنے کے باوجود اچھی فکر و نظر رکھتے تھے اور جنہوں نے بعض تصانیف بھی اپنے بعد چھوڑیں

یہ سالنامہ چار حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ میں مسلم حکومتوں کو سامنے رکھ کر بتا رہا ہوں کہ خلافت راشدہ کے بعد بنو امیہ، بنو عباس، اموی، عباسی
 فاطمیں، شیعہ، اویسیہ اور مملوک سلاطین نے ترقی علوم و فنون میں کیا حصہ لیا، اس کے بعد طاہری، صفاری، سامانی، غزنوی، دیوبند، سلجوقی اور خوارزم شاہی

فائدوں کا ذکر کرتے ہوئے اس سلسلہ کو ہندوستان کی مغل حکومتوں پر ترجیح دیا گیا ہے۔ دوسرے حصہ میں علوم و فنون کو سامنے رکھ کر ان کی ترقی پر گفتگو کی گئی ہے۔ تیسرے حصہ میں خاص خاص اکابر فضل و کمال کا ذکر کیا گیا ہے جو صحیح معنی میں مغلکارہ حیثیت رکھتے تھے، اور چوتھے حصہ میں علماء و ہند اور ان علماء کو رکھا گیا ہے جن کا ذکر تیسرے حصہ میں نہیں ہوا تھا۔

علماء کا صحیح زمانہ متعین کرنے کی بناء پر بعض کو شمش کی گئی ہے، پھر کبھی بعض کی تاریخ ولادت و وفات معلوم نہیں ہو سکی۔ پسلسلہ سوانح صرف انہیں حالات و واقعات کو لکھا گیا ہے جو زیادہ تر علمی خدمات سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ان کی اہم تصانیف کی بھی فہرست دیدی گئی ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ کونسی تصنیف کس موضوع پر کس وقت و وقت کی گئی۔ ہر شخص کے تذکرہ کے ساتھ انہیں یہ سلسلہ حوالہ جات یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ اس کے متعلق مزید معلومات کن کن کتابوں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔

میں نے اس تذکرہ میں عام طور پر مصوفیوں، شاعروں، اداویسوں کو شامل نہیں کیا، لیکن بعض جو خاص اہمیت رکھتے تھے، یا جنہوں نے کوئی قابل ذکر علمی یا فنی خدمت انجام دی ہے، ان کو لے لیا ہے فن کاروں میں بھی صرف انہیں کا ذکر کیا گیا ہے جو اپنی مہارت فن کے لحاظ سے غیر معمولی شہرت کے مالک تھے۔

آخر میں مجھے ایک بات اور عرض کرنا ہے، وہ یہ کہ اس سالنامہ کی تحریر و تدوین کا ذمہ دار صرف میں ہوں اور تنہا ایک شخص کے کام میں غلطی و غور و غشت کا امکان زیادہ ہوتا ہے، اس لئے اگر کسی جگہ کوئی قابل اصلاح بات آپ کو نظر آئے تو مجھے اس سے ضرور آگاہ کر دیجئے۔

اس سالنامہ کی تحریر و تدوین میں جن کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے، ان کی فہرست بہت طویل ہے۔ چند اہم تصانیف کے نام یہ ہیں:-

- | | | | | |
|---------------------------|------|-------------------------------|------|--------------|
| (۱) تاریخ اکمال | ۸۵۰ | (۱۲) خطہ | ۱۴۴۱ | (مقبرہ نوری) |
| (۲) تاریخ الرسول و الملوک | ۹۲۵ | (۱۳) کتاب المبدأ | ۸۹۷ | (یعقوبی) |
| (۳) کتاب البحر | ۱۵۷۵ | (۱۴) اسلامی ہند | | (نیا) |
| (۴) وفات الاحیاء | ۱۲۸۱ | (۱۵) تذکرہ علماء ہند | | (حسن علی) |
| (۵) مدح الذہب | ۹۷۷ | (۱۶) تذکرہ علماء و فنکاران | | |
| (۶) عقد الفریح | ۸۹۱ | (۱۷) انساب کلو پڑا آئن اسلام | | (بونڈک) |
| (۷) اخبار الطوال | ۸۹۵ | (۱۸) اویشیل بیاگراکھل و کشتری | | (بیل) |
| (۸) حسن النظاہر | ۱۵۷۵ | (۱۹) انساب کلو پڑا آئن اسلام | | |
| (۹) کتاب الانانی | ۹۶۷ | (۲۰) ہرشی آئن عربوں | | (غلبہ حق) |
| (۱۰) میون الاخبار | | (۲۱) شکار | | (جہلی نمبر) |
| (۱۱) فتح المبدأ | ۸۹۷ | (۲۲) مجموعہ استفسار و جواب | | (نیا) |

(حقہٴ اول) اسلامی حکومتوں میں علوم و فنون کی ترقی

(عہدِ نبوی و خلافتِ راشدہ)

۳۶۶۶

ظہور اسلام سے پہلے جزیرہٴ نمائے عرب شدید تاریکی و تاریکی میں مبتلا تھا۔ وہاں کی آبادی بالکل جاہل تھی اور اپنے کردار و اطوار کے لحاظ سے ایسے جیسے انسانوں کی آبادی تھی جو گوشت و پوست سے پیدا ہونے والے جذبات کی حفاظت و تسکین کو حیاتِ انسانی کا تنہا مقصد سمجھتی تھی۔ ذہنی حیثیت سے وہ شاعر، علمِ انساب اور قصہ گوئی کے علاوہ کسی دوسری چیز سے واقف نہ تھے۔ جب رسول اللہ مبعوث ہوئے اور آپ نے اپنی قوم کی ذہنی و اخلاقی پستی کا مطالعہ کیا تو آپ نے اس انحطاط کے اسباب پر غور کیا اور ان کو دور کرنا اپنی زندگی کا تنہا نصب العین قرار دیا

پھر یہاں اس تفصیل کا موقع نہیں کہ آپ نے اس مقصد کی تکمیل کے لئے کتنے مصائب برداشت کئے اور کیا کیا تدابیر اختیار کیں، لیکن موضوعِ زیر بحث کے پیش نظر اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ محمد و یحییٰ علیہ السلام کے آپ نے ایک بڑا ذریعہ حصولِ علم کو بھی قرار دیا۔ یہاں تک کہ آپ نے ”طلبِ علم“ کو ہر مسلمان مرد و عورت کا فرض قرار دیا۔ اور جب جنگِ بدر میں بہت سے قیدی ہاتھ آئے تو آپ نے صرف اس شرط پر ان کی رہائی کا وعدہ کر لیا کہ وہ مسلمانوں کو لکھنا پڑھنا سکھائیں گے یہ بھی علم کی سب سے پہلی آواز جو عربستان میں بلند ہوئی اور جس کی بنیاد پر آگے چل کر مسلمانوں نے علم و فضل کی بڑی بڑی عظیم الشان عمارتیں قائم کیں

رسول اللہ کے بعد حضرت ابوبکر (خلیفہٴ اول) کا عہد شروع ہوا لیکن وہ بہت کم رہا اور آپ کو زیادہ تر فتنہٴ ارتداد کے استیصال کی طرف متوجہ رہنا پڑا۔ خلیفہٴ دوم نے نسبتاً زیادہ عموماً زمانہ پایا اور باوجود اس کے کہ آپ کو اپنے وقت کا زیادہ حصہ انتظامی امور میں صرف کرنا پڑا تھا، آپ اپنی قوم کی ذہنی و تمدنی ترقی کی طرف سے غافل نہیں رہے، چنانچہ عدالت گاہوں اور دفاترِ کتبیہ، فوج کی تنظیم، مردم شماری اور ڈاک کا انتظام، بچوں کی تعلیم، جنگی اہل و عیال کے مسکوک کرنا اور تاریخِ اسلام لکھنے کا آغاز آپ ہی کے عہد میں ہوا

خلیفہٴ ثالث حضرت عثمان کے زمانہ میں فتوحات کا سلسلہ زیادہ وسیع ہو گیا، اس لئے مسلمانوں کی توجہ زیادہ تربیتی و سیاسی امور کی طرف مبذول رہی اسی کے ساتھ بنو امیہ کے برسرِ اقتدار آجائے کی وجہ سے بھی اختراعات بھی رونما ہو گئے اور حضرت عثمان کو وہ اطمینان حاصل نہ ہو سکا جو خاص علمی خدمات کے لئے ضروری ہے اس کے بعد جب حضرت علی کی خلافت شروع ہوئی تو متبعین اسلام کے دو گروہ ہو چکے تھے اور ملک میں کافی تشنہٴ و انتشار پیدا ہو گیا تھا، پھر بھی آپ خدمتِ علم کی طرف سے غافل نہ رہے اور آپ نے الاسود الدؤلی کو عربی زبان کے قواعد مرتب کرنے کی طرف متوجہ کیا

خلافتِ راشدہ کے بعد جب بنو امیہ کا عہد شروع ہوا اور اسلامی فتوحات زیادہ وسیع ہو گئیں تو مذہبِ اسلام نے ”امارت“ کی صورت اختیار کر لی اور علوم و فنون کی طرف بھی توجہ شروع ہوئی

عہدِ بنی اُمیہ

(۶۶۱ء سے ۷۵۰ء تک)

بنو اُمیہ کے زمانہ میں ہجرہ اور کوفہ جس کی آبادی تجارتی آسانیوں کی وجہ سے - اٹھارہ لاکھ تک پہنچ گئی تھی، ذہنی تحریکوں کا مرکز تھے، یہاں سب سے پہلے عربی زبان اور اس کے قواعد کی طرف توجہ کی گئی، کیونکہ غیر قوموں کو جو اسلام لے آئی تھیں، قرآن کی افہام و فہم کے لئے عربی زبان سے واقف کرنا ضروری تھا۔ اس لئے ہجرہ اور کوفہ دونوں نہ صرف ادبیات و لغت نویسی بلکہ حدیث و فقہ کی تعلیم کا بھی مرکز بن گئے۔ مسلمانوں میں تاریخی ذوق اول اول رسول اللہ کی سیرۂ نگاہی اور احادیث نبوی کی ترجمہ کے سلسلہ میں پیدا ہوا۔ اور تمام ان روایات اور حکایات کے جس تحریک کی کوشش شروع ہوئی جو قدیم ملوک عرب سے تعلق رکھتی تھیں، ان قدیم روایات کے حاملوں میں ”عہدِ بنی شریہ“ خاص شہرت کے مالک تھے جنہوں نے امیر معاویہ کی خواہش پر ان روایات کو ”الملوک و انصار المذنبین“ کے نام سے مروی کیا۔ عہد کے علاوہ ان روایات کے عالم ذہب ابن مہلبہ اور عبد اللہ بن جبار بھی تھے جن کی سرپرستی امویں نے کی۔ اس سے یہ قیادہ تو یقیناً ہوا کہ ”ایام عرب“ کی روایات گہجہ ہو گئیں لیکن اسی کے ساتھ ایک نقصان (اور غالباً بہت بڑا نقصان) یہ بھی ہوا کہ یہ قدیم روایات احادیث نبوی میں بھی داخل ہو گئیں اور مسلمانوں کے مذہبی محرک بن گئیں۔ ان کا اچھا خاصہ ذخیرہ شامل ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کوفہ مسلم تھی تو میں جو عقائد اسلامی کو عقلی حیثیت سے بھی سمجھنا چاہتی تھیں ان کے دلوں میں شکوک و ادوہام پیدا ہونے لگے اور آخر کار عہدِ امویں ہی میں ایک شخص واصل بن صہب پیدا ہو گیا جو اعتزال کا بانی سمجھا جاتا ہے، واصل، حسن بصری کا شاگرد تھا۔ لیکن بعد کو وہ مسئلہ بر وقتہ میں اپنے استاد سے خوف ہو گیا اور اس نے قادیہ عقاید کی تبلیغ شروع کی کہ گویا فلسفہ مذہب یا اعتزال کی پہلی تحریک تھی جو مسلمانوں میں رونما ہوئی اور اس نے اتنی مقبولیت حاصل کی کہ خود خاندانی بنی اُمیہ کے دو فرمانروا معاویہ ثانی اور یزید ثالث، قدرتِ مسلک کے پیرو ہو گئے۔ بعد کو معتزلوں نے چند اور اصناف اپنے عقاید میں لکھے جن کی تفصیل آپ کو ان کے معتزلین کے حالات میں ملے گی) اور آگے چل کر عہدِ عباسیہ میں یہ جماعت انتہائی عروج کو پہنچ گئی

عہدِ بنی امیہ میں سنی، یونانی، یہودی روایات بھی اسلام میں داخل ہونا شروع ہوئیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ روایات سب سے پہلے سینٹ جانی کے ذریعہ منتقل ہوئیں جس کو عہدِ بنی امیہ میں بڑا رسوخ حاصل تھا

قدرتِ جماعت کے علاوہ ایک اور جماعت نیم - سیاسی نیم مذہبی خوارج کی بھی اسی زمانہ میں پیدا ہو گئی اور تین صدی تک یہ فتنہ خون کی نریاں بہاتا رہا۔ ایک تیسری جماعت مرجئیہ کی پیدا ہوئی (جس کے بڑے زبردست حامی ابو حنیفہ تھے) اور شیعہ مسلک نے بھی اچھی طرح جذبہ کربلی - الغرض مذہب کے اب میں ذہنی آزادی عہدِ بنو امیہ میں کافی ترقی پائی

خطابت و شاعری امویں کے عہد میں ”خطابت“ اپنے پورے عروج پر تھی اور خطیبوں کی مدد سے کافی بڑے گنڈا کیا جاتا تھا۔ اس عہد کے خطبات اپنی ادبی خوبیوں کے لحاظ سے جواہرِ ادب میں شمار کئے جاتے ہیں

اس عہد میں عرب شاعری نے ایک دوسری کھوٹ لی وہ یہ کہ اس سے قبل عرب شاعری صرف قصائد پر مشتمل تھی۔ لیکن عہدِ امویں میں

خالص مشقہ شاعری بھی شروع ہوئی۔ اس عہد میں اس رنگ کا سب سے بڑا شاعر عمر ابن ابی ربیع تھا جسے امرؤ القیس کا ہم ترہ سمجھا جاتا ہے۔ ایک اور نامور عربی گو شاعر جبیل بھی پیدا ہوا لیکن چونکہ وہ ”افلاطونی“ محبت کا قائل تھا۔ اس نے اس کے اشعار میں جذباتی جھجکاں نہیں پایا جاتا اس زمانہ میں سیاسی شاعروں کی بھی بنیاد پڑی۔ اور اس کی ابتدا مسکین المداری سے ہوئی جس نے بڑی ہی کامرمدگی خلافت پر بڑی معرکہ کی نظم لکھی، ان کے علاوہ فردوق و جبر بھی اس عہد کے دو بڑے مشہور شاعر تھے۔ جن میں ابم سخت فنی رنایت پائی جاتی تھی

تعلیم عربوں میں بچوں کو زبان سیکھنے کے لئے بروی قبائل میں بھیجا جاتا تھا اور یہ دستور عہد بنی امیہ میں بھی جاری رہا۔ بعد کو شہابی خانانوں کے بچوں کے لئے مکتب یا ”اتانیت“ بھی رکھے جانے لگے جو فنون سہ گری اور اخلاقی تعلیم کے بھی ذمہ دار ہوتے تھے۔ عوام کی تعلیم کا کوئی بامعہ انتظام نہ تھا صرف مساجد میں قرآن و حدیث کا درس ہوتا تھا

علوم حکمیہ عہد بنی امیہ میں علوم حکمیہ میں زیادہ تر طب اور کیمیا کی طرف توجہ کی گئی۔ علم طب عربوں نے یونانیوں سے اور اس سے کچھ کم ایرانیوں سے حاصل کیا، دربار بنی امیہ میں زیادہ تر سیکی اطباء پائے جاتے تھے اور انھیں سے یہ فن عربوں نے سیکھا۔ خالص عربی لٹریچر و طب میں امارت نے بڑی شہرت حاصل کی

علم الکیمیا کی طرف سب سے پہلے معاویہ ثانی کے بیٹے خالد کو توجہ ہوئی۔ اس نے اس فن کی متعدد کتابیں یونانی، قبطی زبانوں سے عربی زبان میں ترجمہ کرائیں

مُصَوِّرِی و نقاشی اسلام میں کسی جائزہ کی بنیاد نہ تھی اور خلفاء راشدین کے عہد میں اس کی سخت پابندی تھی لیکن عہد بنی امیہ میں اس کی پروا بہت کم کی گئی چنانچہ قصر عہد میں جو نقاشیاں پائی جاتی ہیں ان میں نہ صرف جانوروں کی تصویریں ہیں بلکہ عربوں رقص کرنے والیاں بھی دکھائی گئیں ہیں

موسیقی قبل از اسلام عرب میں چار قسم کی موسیقی رائج تھی، مذہبی، فوجی، کاروانی اور عشقہ۔ مذہبی موسیقی کی مثال تودہ ہے جس سے حج کے زمانہ میں تلبیہ (لہیک اللہم لہیک) کہتے وقت یا قرآن تلاوت میں کام لیا جاتا ہے (اسے افشاد بھی کہتے ہیں) کاروانی نغمہ دی ہے جسے صدی خوانی کہتے ہیں اور کبر تجزیہ اسی سے نکلتی ہے۔ سازوں میں حماز کے اندر وقت، خضبہ (بانسری)، ذمر یا زمار (تالوڑہ) اور کھال سے منڈھا ہوا تودہ (جسے وہ تمبر کہتے) رائج تھے، یہ خالص عربی ساز تھے۔ لیکن بعد کو رسول اللہ کے عہد تک ملوک غسان کے دربار تک یونانی موسیقی کے آلات پہنچ چکے تھے۔ حیرہ میں ایوانی عود کا استعمال ہونے لگا تھا جسے بعد کو اہل حجاز نے بھی لے لیا۔ کچھ دنوں کے بعد ایرانی (بانسری) بھی یہاں پہنچ گئی

عہد جاہلیت کے تمام شعراء اشعار ایک خاص فن کے ساتھ پڑھتے تھے لیکن جس چیز کو گانا کہتے ہیں وہ صرف عورتوں کے لئے مخصوص تھا۔ رسول اللہ نے شعراء و غناء دونوں کے رواج کو روکا۔ محض اس لئے کہ ان دونوں کا جاہلیت کی قدیم مذہبی رسوم سے بہت تعلق تھا۔ اور یہ احترام غلیظہ ثنائی کے وقت تک باقی رہا۔ لیکن بعد کو عہد عثمانی غنی میں یہ کم ہوا اور نغمہ و ساز کی ہم آہنگی کے ساتھ ساتھ تال (ایضاح) کا رواج بھی شروع ہوا، اس نوع کی بلند و شاعرانہ موسیقی کو ”غناء الرقیق“ کہتے تھے

جبکہ اب ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ مشیہ کی حیثیت سے گانا عورتوں کے لئے مخصوص تھا۔ لیکن اب مختصروں میں بھی رائج ہو گیا تھا جو گانے کے وقت عورتوں کی طرح بھاؤ جتا تے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ طویس ساکن مدینہ، عہد اسلام کا پہلا مغنی تھا جس نے ساز اور تال کی پابندی کے ساتھ گانے کی ابتدا کی

طویس نے اپنے بعد بہت سے شاگرد چھوڑے جن میں ابن سرجہ نے خاص شہرت حاصل کی۔ یہ ترک نژاد مولی (آزاد کیا ہوا غلام) تھا اور جناب سکینہ بنت حسین اس کے گانے کو بہت پسند کرتی تھیں۔ اس نے اپنے استادوں میں سید ابن سراج (ایک حبشی مولی) کا بھی نام لیا ہے یہ کم کا پہلا اور عہد امویوں کا سب سے بڑا مغنی تھا۔ جس نے شام و فارس کا سفر کر کے وہاں کی موسیقی کو سیکھا اور پھر وہاں کے نغموں کو عربی میں منتقل

کیا۔ سب سے پہلے اس نے عرب میں موسیقی کے اصول مرتب کئے اور قبل اسلام کی کلاسیکل موسیقی کو زندہ کیا۔ سید کا دوسرا مشہور شاگرد فریق تھا یہ جناب سلیمان کو غلام تھا۔ اس نے ابن سرجہ سے بھی موسیقی کی تعلیم پائی تھی۔ ان کے علاوہ دو اور اہم موسیقی اس زمانہ میں پیدا ہوئے ایک ایرانی النسل ابن محمد جو عرب کا پہلا سناج (جلاجل یا جمناجہ بجائے والا) سمجھا جاتا تھا۔ دوسرا مدینہ کا ایک غلوٹ النسل شخص مستبہ جو وقیر اول، یزیدانی اور ولید ثانی کے درباروں کا مشہور مغنی تھا۔

گائے والیوں میں جمیلہ اس وقت کی کلاسیکل موسیقی سمجھی جاتی تھی اس کا گھر مکہ و مدینہ کے تمام مغنیوں کا مرکز تھا جہاں موسیقی کے چلے بڑے اہتمام سے ہوتے تھے اور مشہور شعرا، وقت (مثلاً عمر ابن ربیعہ وغیرہ) بھی ان میں شرکت کرتے تھے۔ یزید ثانی کی دو نہایت محبوب کنیزیں (حبابہ اور سلامہ) جمیلہ ہی کی شاگرد تھیں۔ جمیلہ کا ایک بڑا عجیب کا نام یہ ہے کہ ایک بار وہ حج کے لئے اس شان کے ساتھ نکلی کہ شاعروں، مغنیوں، اہل ادا کے ملائین کی ایک بڑی جماعت زرق برق لباس میں آراستہ گھوڑوں پر سوار اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ مدینہ میں اس وقت موسیقی کا ذوق اس قدر عام ہو گیا تھا کہ امراء زادوں کے ہاں برابر اس قسم کے چلے ہوتے رہتے تھے اور لوگ نہایت شوق سے اس میں شرکت کرتے تھے۔

سازوں میں اس وقت کھال سے مرتبہ ہوئے عود، مفرافہ (مضراب سے بجا یا جانے والا ساز از قسم سرود) قصبہ (دوسری) مزمار (نقارہ) اور بوق (گل) سرفوج، جمناجہ، جلاجل اور قبل کا رواج عام تھا۔ موسیقی کا ذوق لوگوں میں اتنا بڑھ گیا تھا کہ جب عربی کا مشہور موسیقی مغنی حنین النخعی جناب سلیمان کے مکان پر اپنے فن کے مظاہرہ کے لئے آیا تو سامعین کے جہوم سے دلچسپی کی چھت نیچے آ رہی اور حنین وہ کمر کر گیا۔ حج کے موقع پر جب اجتماع ہونا تو عازمین حج حجاز کے مغنیوں کا گاتا بڑے شوق سے سنتے۔ خاص خاص موقعوں پر کاروان کے ہمراہ مغنیوں کی بھی ایک جماعت ساتھ ساتھ جاتی تھی۔

ایک بار عمر ابن ابی ربیعہ جو اپنے وقت کا بہترین شاعر تھا، قافلہ کے ساتھ حج کے لئے گیا تو ابن سرجہ (مغنی) بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس نے مکہ کے چند شعرا جیسے نون کے ساتھ گائے کہ لوگ بعض ارکانی حج ادا کرنا بھول گئے۔

الغرض بنو امیہ کے عہد میں مکہ اور مدینہ موسیقی کے مرکز تھے اور دربار موسیقین کی رونق انھیں شہروں کے گویوں پر قائم تھی۔ شعر موسیقی اور شراب پیونوں اس عہد کی محافل نشاط کا ضروری جزو بن گئی تھیں اور بڑے بڑے علماء کے احتساب کو لوگوں نے بالکل پس پشت ڈال دیا تھا۔ یزید اول (امیر معاویہ کا جانشین) خود اچھا مغنی تھا اور اس کے دربار میں بڑے بڑے جشن ہوتے تھے جن میں شراب و شاد و خفا کے سوا کچھ نہ ہوتا تھا۔ عبدالملک حجاز کے مغنی ابن سراج کا بڑا قدر وال تھا۔ اس کے بیٹے ولید نے (جو علوم و فنون کا بڑا قدر شناس تھا) جس وقت ابن سرجہ اور مستبہ کو اپنے دربار میں طلب کیا تو ان کی پذیرائی امراء کی طرح کی۔ جبکہ اور سلامہ اسی کے دوبار کی گائے وادیاں تھیں۔ بنو امیہ کی یہی عادت تھی کہ بڑا قدر وال تھا اور ولید ثانی تو خود بہت اچھا مغنی تھا اور عود بجانے میں بھی بڑی جہارت رکھتا تھا۔ اس کے عہد میں فنمہ و سرود اور پیش و نشا کا چرچا اس حد تک پہنچ گیا کہ حبیب عباسیوں نے امویوں کے خلاف پروپیگنڈا شروع کیا تو ایک بہت بڑا الزام یہ بھی قائم کیا کہ بنو امیہ کی حکومت ملاہی و مناہی اور فسق و فجور کی حکومت ہے جسے جلد از جلد ختم ہو جانا چاہئے۔ حالانکہ ان کے چل کر خود خلفاء بنی عباس کے عہد میں ”فنمہ و سرود“ کی مغنی قدر ہوئی وہ بنو امیہ کے خواب و خیال میں بھی نہ آ سکتی تھی۔

عہد بنی عباس

(۶۵۶ء سے ۶۶۱ء تک)

عہد بنی عباس، اسلام کا دور زریں سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے کہ اس وقت مشرق سے لے کر مغرب تک مسلمانوں کی ایک عظیم الشان سلطنت قائم ہو گئی تھی بلکہ اس لئے بھی کہ اس زمانہ میں علوم و فنون کی ترقی انتہائی عروج پر پہنچ گئی تھی یہاں تک کہ خود یورپ کا نشاۃ الانساب (RENAISSANCE) اسی کا ممنون ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں میں علوم و فنون اول اول یونان، فارس، ہندوستان اور چین کے لوگوں سے منتقل ہوئے لیکن بعد کو خود انھوں نے بہت اضافے کئے، یہاں تک کہ ان کے کارنامے بطور سند کے پیش کئے جانے لگے اور یہ کہنا قطعاً غلط نہ ہوگا کہ اگر یونان کے علوم قدیمہ کو اہل عرب زندہ نہ کرتے تو آج یورپ کی تاریخ کچھ اور ہوتی اور اس کا عجب بخلت شاید اس وقت تک ختم نہ ہوتا۔

طب مسلمانوں نے سب سے پہلے طب کی طرف توجہ کی اور یونان کی تمام اہم تصانیف کا عربی میں ترجمہ کیا۔ لیکن بعد کو بنی عباس کی قدر دانوں نے دسیرج کا شوق بھی پیدا کر دیا اور بجائے ترجمہ کے تصانیف کا دور شروع ہو گیا چونکہ عراق گرم ملک ہے اور ہاں امراض چشم میں لوگ زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ اس لئے سب سے پہلے اسی طرف توجہ کی گئی اور اس فن پر کتابیں لکھی جانے لگیں چنانچہ ”ابن اسویہ“ نے سب سے پہلے ایک کتاب دغل العین اس موضوع پر تصنیف کی اس کے بعد اس کے شاگرد ”حنین ابن اسحاق“ نے ”المشرقات فی العین“ لکھی

یہ وہ اس کی قدم دانیں کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک نستوری طبیب جبریل ابن یحییٰ شوع، جو ہارون الرشید، امویں اور ہاکم کا درباری طبیب تھا اپنے بعد ۸۸ لاکھ درہم چھوڑ گیا۔ ۵ سال میں دو بار ہارون الرشید کی نقد لیتا تھا اور دو بار جلاب دیتا تھا جس کا معاوضہ اسے سالانہ ۳ لاکھ درہم عائد ملتا تھا

دوا سازی کا فن بھی سب سے پہلے عربوں ہی نے مانگ لیا اور اس پر کتابیں تصنیف ہوئیں جابر ابن حیان جو عرب میں علم الکیمیا کا ابو القادمانا جاتا ہے، اس نے بھی اس فن پر متعدد رسائل لکھے

امویں و معتصم کے زمانہ میں اور اس کے بعد بھی صرف دوا سازوں بلکہ اطباء کو بھی اپنی اہمیت کا امتحان دینا پڑتا تھا۔ چنانچہ المقدّر نے سنان ابن ثابت ابن قرقہ کو حکم دیا کہ تمام اطباء کا امتحان کر کے ستر عطا کرے اور جو نااہل ہوں ان کو اس پیشہ سے روک دیا جائے۔ اس حکم کے بعد بغداد میں آٹھ صدے زیادہ اطباء نے یہ سند حاصل کی۔ اس زمانہ میں اطباء کو باہر مختلف قروں میں بھیجا جاتا تھا تاکہ ان پر پیکرہ لوگوں کا علاج کریں۔ خود بغداد میں ہارون الرشید نے ایک بہت بڑا شفا خانہ قائم کیا اور پھر اسی قسم کے ۴۴ اسپتال ملک کے مختلف شہروں میں قائم کئے گئے۔ اس فن کے مصنفین میں چار نے چڑی شہرت حاصل کی:۔ (۱) علی الطبری (۲) الرازی (۳) علی ابن العباس الجوسی اور (۴) برعل سینا

علی الطبری عہد متوکل میں مسلمان ہو گئے تھے اور درباری طبیب کے منصب پر فائز تھے انھوں نے ایک کتاب "فردوس الحکمت" لکھی جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے عربی کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ اس میں طب کے علاوہ ہیئت اور علم الکلیسیا سے بحث کی گئی ہے المرآۃ اسی کے شاگرد تھے

تاریخ اسلام میں المرآۃ کو حکیم، فیلسوف و طبیب ہونے کی حیثیت سے بڑا مرتبہ حاصل ہے، جس وقت بغداد کے اسپتال کی تعمیر زیرِ غور تھی تو جگہ کی تعیین انھیں پر چھوڑ دی گئی۔ انھوں نے مختلف مقامات میں گوشت کے ٹکڑے لٹکادئے اور جس مقام پر گوشت کا ٹکڑا بہت کم سڑا اسی جگہ اسپتال بنایا گیا۔ علم تشریح میں سوزن و کھنکھ (SETON) کے موجد بھی تھے۔ فہرست ابن تیمم میں ان کی تصانیف کی تعداد ۴۰ بتائی گئی ہے۔ جن میں بارہ الکلیسیا پر تھیں۔ جس وقت یہ فارس میں تھے تو منصور سامانی کے عہد میں انھوں نے ایک بڑی معرکہ الآراء تصنیف "کتاب بالمفسوری" کے نام سے کی جو ۱۰ جلدوں میں تمام ہوئی۔ جیچک اور خسرو پر بھی ان کا ایک رسالہ (الجدری والنصب) بہت مشہور ہے۔ لیکن فن طب میں ان کا غیر لاطینی کارنامہ ان کی تصنیف حاوی ہے جسے طب کی انسائیکلو پیڈیا کہنا چاہئے

المرآۃ کے بعد دنیائے طب میں دوسری غیر لاطینی مکتبی شیخ الرئیس جلی سینا کی ہے یہ جس مرتبہ کے طبیب تھے اسی مرتبہ کے فیلسوف، ریاضی دان، ماہر ہیئت، عالم و نباتات اور ادیب و شاعر بھی تھے۔ اتنی زبردست جامعیت کے علاوہ تاریخ اسلام میں کم نظر آنے ہیں۔ طب میں ان کی کتاب الشفا اور "القانون الطب" زندہ جاوید تصانیف ہیں

اس عہد میں اور بھی متعدد ماہرین طب گزرے ہیں جن میں علی القباس مصنف "کامل المستعاضۃ الطبیہ" علی ابن عیسیٰ مشہور عرب کمال دوا و چشم و مژمر ساری کے ماہر مصنف تذکرۃ الکلی الین" اور ابن جزیرہ مصنف "تقویم الادیان فی تدبیر الانسان" خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں عربوں میں فلسفہ سے مراد حقائق ہمشا کا علم ہے جو اول اول فلاسفہ یونان اور خصوصیت کے ساتھ تصانیف ارسطو سے لیا گیا لیکن بعد کو دینیات پر عقلی گفتگو کرنے والے (شککین یا علم کلام کے ماہر) بھی حکماء و فیلسوف کی صف میں شامل ہو گئے

حکماء اسلام میں الکتدی فارابی اور ابن سینا کو خاص مرتبہ حاصل ہے، الکتدی نے افلاطون اور ارسطو دونوں کے نظریے طاکر فلسفہ میں افلاطونیت جدیدہ کی نئی راہ نکالی اور ریاضی میں "فیثاغورسیت جدیدہ" کی بنیاد ڈالی۔ یہ جس مرتبہ کے ہیئت دان و ماہر کلیسا و تھے، اسی مرتبہ کے طبیب و ماہر موسیقی بھی تھے۔ بعصارت میں ان کے نظریے پر اس وقت تک مسلمہ الثبوت مانے جاتے رہے، جب تک ابراہیم نے ان میں تبدیلیاں نہیں کیں۔ علم موسیقی میں تال (القیاع) پر بھی اس نے ایک بڑی معرکہ الآراء کتاب لکھی

فلسفہ یونان کی روشنی میں تعلیمات اسلام کے کھٹنے کی جو ابتدا کتدی نے کی تھی اس کو فارابی نے جاری رکھا اور ابن سینا نے مکمل افارابی تک پہنچا دیا۔ انھوں نے افلاطون و ارسطو کے فلسفہ کے ساتھ تصوف کو بھی شامل کر دیا۔ نفسیات، سیاسیات و احوالِ طبیعیات پر بھی انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔ ان کی تصنیفات "سیاست المدینۃ" گویا افلاطون کی "جمہوریت" اور ارسطو کی کتاب سیاست دونوں کا بنیاد ہے۔ موسیقی میں ان کی کتاب "الموسیقی الکبیر" بڑے پایہ کی چیز ہے

چوتھی صدی عیسوی کے وسط میں بصرہ کے اندر ایک جماعت "اخوان الصفا" کے نام سے پیدا ہوئی جس کا میلان زیادہ فیثاغورس کی طرف تھا۔ انھوں نے ریاضی، ہیئت، جغرافیہ، موسیقی، اخلاقیات و فلسفہ پر ۲۵ رسائل لکھے۔ جن کا اثر الفارابی نے بھی ایک حد تک قبول کیا۔ یہ جماعت تشیع کی طرف زیادہ مائل تھی

مسلمانوں میں ہیئت کے معاملہ کی ابتدا ہندوستان کی کتاب "سبعہات" سے ہوتی ہے جس کا ترجمہ بغداد میں محمد ابن ابراہیم الخزاز نے کیا تھا۔ اس کے بعد پہلیوی ترقی اختیار کی گئی اور پھر افلاطون کی الجسٹسی کا ترجمہ کیا گیا اس کے بعد نویں صدی عیسوی میں پہلی بار بغداد و بصرہ کا ہندو شاہو میں قائم کی گئی جب مامون نے بغداد میں بیت الحکمت قائم کیا تو ایک دسہ گاہ

یعنی نے بھی تعمیر کرائی۔ اس کے بعد دمشق میں ایک دوسری رصد گاہ قائم ہوئی۔ ابراہیم القزازی پہلا مسلمان تھا جس نے یونانی نمونہ پر اصطلاحات تیار کیا اور علی ابن موسیٰ نے اس پر ایک رسالہ تصنیف کیا

ماحول کے عہد کا سب سے بڑا کارنامہ زمین کے طول البلد اور اس کے محیط و قطر کی پیمائش تھی جس میں بعد کو خوارزمی نے ترمیم کی اور جمنہ مشرق و مغرب پر عمل ہوتا رہا

اس عہد کا سب سے بڑا ہیئت دان احمد الفرغانی تھا جس نے متوکل کے زمانہ میں ایک نیل پیما (NILOMETER) یعنی دریائے نیل کی سطح بتانے والا ستون قائم کیا۔ فرغانی نے ایک بڑی معرکہ آرا کتاب بھی تصنیف کی جس کا نام ”المفضل علی علم ہیئت الافلاک“ ہے

ماحول کی رصد گاہ کے علاوہ موسیٰ ابن شاکر کے لڑکوں نے اپنے گھر بغداد میں ایک ذاتی رصد گاہ قائم کی اور سلطان بن شرف الدین (ہویہ) نے اپنے قصر بغداد میں ایک رصد گاہ بنائی ان کے علاوہ شیراز، نیشاپور اور تہران میں مطالعہ الافلاک کی باقاعدہ کوشش ہوتی رہی

نویں صدی عیسوی کے اخیر میں ایک بہت بڑا ہیئت دان ابو عبد اللہ محمد بن جابر البتانی پیدا ہوا۔ اس نے نظام بطلمیوس میں بہت کچھ ترمیم کی

البتانی

اس کے بعد غزنویں محمد ابن احمد المیرونی پیدا ہوا جس کی تصنیف ”قانون المسعودی فی ہیئت النجوم“ بڑی مشہور کتاب ہے۔ ریاضی، مساحت و اوقیاس کا بھی بڑا ماہر تھا۔ اس نے عہد قدیم کی تقویموں پر بھی ایک بڑی معرکہ کی تصنیف کی جس کا نام ”آثار الباقی عن القرون الخالیہ“ ہے۔ یہ ہندوستان بھی آیا اور یہاں کے فلسفہ کا کچھ مطالعہ کیا

بیرونی

سلجوقیوں میں جلال الدین نیک شاہ کو ہیئت کی طرف بہت توجہ تھی۔ اس نے نیشاپور میں ایک رصد گاہ قائم کی اور لازمی تقویم ترمیم و اصلاح کے لئے کوشاں کیا۔ بنیام سہروردی شاعر کی مشیت سے زیادہ مشہور ہوا۔ لیکن یہ شاعرستان کے رہنے والا نہ تھا۔ ہیئت دان تھا۔ جلالی تقویم اس کی بنائی ہوئی تھی جو باقیین تقویم سے زیادہ صحیح تسلیم کی گئی

خیام

جب بابر بغداد کو تباہ کر دیا تو اس نے بھی حراتہ میں ایک رصد گاہ قائم کی اور اس کا پہلا چشمہ نصیر الدین موسیٰ تھا۔ اس نے ایک نئی تاریخ ”تذکرۃ الافغانی“ کے نام سے تہ کی۔ جو تمام ایشیا میں بہت مقبول ہوئی۔ نصیر الدین عہد عباسیہ کا آخری مہندس و ہیئت دان تھا

نصیر الدین موسیٰ

ہیئت کے ساتھ ساتھ علم نجوم (یعنی ستاروں کی گردش سے واقعات عالم کی پیشین گوئی کرنا) کے جاننے والے بھی عہد عباسیہ میں پائے جاتے تھے۔ ان میں ابو معشر نے خاص شہرت حاصل کی۔ اس نے اسباب مد و جزیر پر بھی ایک رسالہ لکھ کر بتایا کہ پانچ سو سال کا

ابو معشر

کیا تعلق ہے۔ اس کی اکثر کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں میں ہو چکا ہے

جب القزازی نے ہندی کی کتاب ہیئت (سدھانت) کا ترجمہ عربی میں کیا تو اسی کے ساتھ ہندوستان کے مہندس بھی عربوں میں رائج ہوئے اور بعد کو خوارزمی اور رئیس الخاس نے ان ہندوؤں کے استعمال کو عام کر دیا لیکن عرب

عربی ہند سے

مہندسین میں سے بعض اس کے بعد بھی یہ ہند سے استعمال نہ کرتے تھے۔ چنانچہ ابوبکر محمد کرجی نے اپنی کتاب ”کافی فی الحساب“ میں اعداد کو الفاظ ہی کے ذریعہ سے ظاہر کیا ہے۔ بعض مہندسین قدیم سماجیاتی و ریاضیاتی طریقہ پر حساب انجمن کے پابند تھے۔ یعنی بجائے ہندوں کے حروف ابجد کا استعمال کرتے تھے۔

عربوں کی تاریخ ریاضی میں ”محمد ابن موسیٰ خوارزمی“ بڑے مرتبہ کا شخص گزرا ہے علاوہ ہیئت کے یہ ریاضی کا بھی بڑا ماہر تھا اسی نے سب سے پہلے ریاضی اور الجبرا یہ کتابیں تصنیف کیں، جن کے ترجمے سولہویں صدی عیسوی تک یورپ کی یونیورسٹی میں پڑھائے جاتے تھے۔ یورپ میں الجبرا اور عربی ہندسوں کا رواج خوارزمی ہی کی وجہ سے ہوا

الخوارزمی

علم الکیمیا **تاجا کبر بن حیان** جہت و ہندسہ، طب و ریاضی کے ساتھ ساتھ عربوں نے علم الکیمیا کی طرف بھی خاص توجہ کی۔ اس فن کا ابوالآء عربوں میں جابر بن حیان تھا جو الرازی کے بعد عرب کے عہد وسطیٰ کا سب سے بڑا ماہر علم الکیمیا کا جانا ہے۔

مصری دیونانی اسہر بن کیمیا کی طرح یہ بھی اس بات کو تسلیم کرتا تھا کہ معمولی دھاتیں قیمتی دھاتوں میں تبدیل کی جاسکتی ہیں اور اس نتیجے کے سلسلہ میں وہ کیمیائی کے اصول و مسائل سے واقف ہو گیا اور متعدد نئے کیمیاوی مرکبات اس نے ایسے طہار کئے جن سے یورپ بالکل ناواقف تھا۔ اس نے اس فن پر ۲۲ کتابیں لکھیں جن میں سے صرف پانچ شاہین ہو سکیں

تاریخ طبیعی کتاب ”حیات النجوان“ بہت مقبول ہوئی۔ اس کے بعد انھوں نے خاص شہرت حاصل کی

جغرافیہ عربوں میں جغرافیہ کا شوق ان عرب ساحلوں نے پیدا کیا جو بہ سلسلہ تجارت دور دراز ملکوں (چین و روس وغیرہ) میں جاتے تھے اور لوٹ کر وہاں کے حالات و واقعات بیان کیا کرتے تھے۔ اس قسم کے سیاحوں میں سیاح کا سلیمان ابن جریر پلا شخص تھا جس نے چین اور ہندوستان کے ساحلی مقامات کے حالات قلم بند کئے۔ روس کے حالات سب سے پہلے ”احمد ابن فضلان ابن حماد“ نے لکھے اور سلطان کا جغرافیہ سب سے پہلے الکندی اور ثابت بن قزوانی عربی میں ترجمہ کیا اور اسی کی بنیاد پر بعد کو خوارزمی نے ”صورت الارض“ لکھی اور اسی کے بتائے ہوئے کمرۃ الارض کے نقشہ کو سامنے رکھ کر بعد کے جغرافیہ نے اپنی تحقیق جاری رکھی

ابن خرداداد پہلا شخص تھا جس نے خود اپنی تحقیق کی بنیاد پر دوسرے ممالک کے راستوں کو متعین کیا اور ایک کتاب ”المسالك والممالك“ اس موضوع پر قلمبند کی جس کا نتیجہ بعد کو المقدسی، ابن حوقل نے کیا اور یعقوبی نے بھی اپنی کتاب البلدان میں اسی کی تقلید کی۔ اس کے بعد قزوانی نے الخراج لکھ کر سلطنت عباسیہ کو مختلف صوبوں میں تقسیم کر کے وہاں لوگ کے انتظام اور خراج کی وصولی میں اسامیاء پیدا کیں۔ ایک اور جغرافیہ دان ابن رستہ نے ”اعلاق النضیب“ لکھی۔ اور ابن النضیب الہمدانی نے ”کتاب البلدان“ عرب کے جس کے اقتباسات سے مقدسی اور یاقوت نے بھی فائدہ اٹھایا

جغرافیہ کا باقاعدہ علم عربوں میں الاسطرلابی، ابن حوقل اور المقدسی سے شروع ہوتا ہے۔ اسطرلابی نے ”مسالك والممالك“ لکھ کر یونان و اسیات کے سامانی عہد کے جغرافیہ دان کے اتمام کام کو پورا کیا۔ اور اسی کی خواہش پر ابن حوقل نے نقشوں میں ضروری تبدیلیاں کیں۔ مقدسی نے اس سے زیادہ اہم کام کیا یعنی اس نے اکثر ممالک اسلامیہ کی سیاحت کر کے اپنی ۲۴ سالہ سیاحت کے واقعات قلمبند کر کے اپنی شہرہ تصنیف ”حسن التقسیم فی معرفۃ الاقالیم“ پیش کی۔ اسی زمانہ میں ایک اور ماہر آثار و جغرافیہ حسن احمد ابوالہدیٰ پہلا جو اس کی دو کتابیں ”الاکلیل“ اور ”تہذیبہ جزیرة العرب“ بڑی اہمیت رکھتی ہیں، اسی عہد کا ایک اور بہت بڑا ماہر جغرافیہ یاقوت ابن عبد اللہ اندلسی تھا جس کی تصنیف ”معجم البلدان“ بہت مقبول ہوئی۔

تاریخ قبل اسلام عربوں کا نیم تاریخی ذخیرہ صرف قدیم ملک عرب کی وہ روایات تھیں جو سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی چلی آ رہی تھیں۔ عہد بنی امیہ میں مانگو قلمبند کرنا شروع کیا گیا اور عہد عباسیہ میں اس کی تکمیل ہوئی۔ اس قسم کے لابیوں میں ہشام الکلبی کو بڑی شہرت حاصل تھی، جن کی روایات کو طبری اور یاقوت نے بھی نقل کیا ہے

باقاعدہ تاریخ نویسی کا آغاز عربوں میں ”سیرۃ نبوی“ لکھنے سے شروع ہوا جس کی ابتداء محمد ابن اسحاق مدنی نے کی اور اس کی لکھی ہوئی نسخہ ابن ہشام کے وساطت سے ہم تک پہنچی اس کے بعد مغازی رسول کی تاریخیں موسیٰ ابن عقبہ اور کنندی نے قلم بند کیں۔ پھر ابن سعد نے رسول اور صحابہ و تابعین کا ایک بسیط تذکرہ ”طبقات“ کے نام سے تحریر کیا۔ فتوحات اسلامی کی ایک ”تاریخ ابن عبد الحکیم نے ”فتوح مصر و اخبارہ“ کے نام سے لکھی اور ابن کثیر نے بلادی نے دو کتابیں فتوح البلدان اور انساب الاشراف تصنیف کیں، ان کتابوں کے بعد تاریخ نویسی کی زمین زیادہ ہموار

ہوئی اور باقاعدہ تاریخ نگاری شروع ہو گئی۔ چنانچہ سب سے پہلے ابن قتیبہ (محمد بن مسلم الدیناوری) نے کتاب المعارف لکھی اور ابو حنیفہ احمد ابن داؤد الدیناوری نے تاریخ عالم پر اخبار الطوال تحریر کی۔ اسی زمانہ میں چند اور نامور مورخ پیدا ہوئے۔ جن میں الطبری، مسعودی، حمزہ اسفہانی، یعقوبی اور مسکویہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

طبری کی تاریخ ”اخبار الرسل والملوک“ عربی میں سب سے پہلی تاریخ ہے جس کو تمام موفین مابعد مسکویہ، ابن اثیر، ابو الفدا اور ذہبی نے اپنے سامنے رکھا۔ تاریخ طبری پیدائش عالم سے لے کر ۳۲۰ھ تک مسلسل واقعات پر مشتمل ہے اس نے اپنی کتاب کھینے کے لئے فائز، عراقی، شامی اور مصر کا سفر کیا، وہاں کی قدیم روایات کا مطالعہ کیا۔ شیوخ بغداد سے جو کچھ سنا تھا انہیں سامنے رکھا اور احادیث نبوی جمع کر کے ان سب کی بنیاد پر اس نے اپنی مشہور تاریخ لکھی، اسی سلسلہ میں اس نے اپنی تفسیر قرآن بھی جامع البیان کے نام سے لکھی یہ کتاب ۳۰ جلدوں میں تمام ہوئی اور اس کا ترجمہ تمام مغربی زبانوں میں کیا گیا۔

المسعودی ابو الحسن علی المسعودی عربوں کا ہیر و دوش سمجھا جاتا ہے اس نے اپنی تاریخ ”مروج الذهب“ طبری کی طرح سن وار اور ۳ جلدوں میں اسے پیش کیا اس نے اپنی ایک اور نہایت مشہور کتاب ”تنبیہ الاشراف“ بھی لکھی جس میں اس نے اپنے تاریخی نظریہ پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ معتزلی تھا اور واقعات کی چھان بین میں فلسفیانہ درج سے کام لیتا تھا۔ وہ زمانہ تھا جب مسلمانوں کی تاریخی نگاری عروج پر تھی اور ابھرنے کے بعد اس کا اخطا شروع ہو گیا۔

یا قوت، ابن عساکر، ابن اثیر، ابن جوزی، ابن خلکان ابن اثیر نے کافی شہرت حاصل کی لیکن اس کی تصنیف ”کامل فی التاریخ“ طبری کا خلاصہ ہے جس میں اس نے ۶۲۹ھ تک کے واقعات کا اضافہ کر دیا ہے اس نے ایک بڑی معرکہ آرا کتاب ”اسد الغاب“ لکھی، جس میں ۷۰۰ھ، صحابہ کے حالات درج ہیں۔ اسی زمانہ میں اس کے ہم عصر ابن الجوزی نے بھی ایک تاریخ ”مراۃ الزمان فی تاریخ الایام“ تصنیف کی جس میں پیدائش عالم سے لے کر ۶۵۰ھ تک کے حالات درج ہیں۔

عہد عباسیہ کے تذکرہ نگاروں میں یا قوت، ابن عساکر اور سب سے اخیر میں ابن خلکان خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ابن عساکر کا تذکرہ زیادہ تر اکابر دمشق سے متعلق تھا جو ۸ جلدوں میں تمام ہوا لیکن ابن خلکان نے تمام عالم اسلامی کے ادبا و شعرا کا ذکر کیا ہے اور ان کے کلام کا اقتباس دیکر ادب کی بھی بڑی گزں قدر خدمت انجام دی ہے۔

دینیات دوسری قوموں کے اسلام لانے کے بعد عربوں میں مذہبی نفیثش و تحقیق کا ذوق بہت پہلے ہی پیدا ہو گیا تھا اور قرآن و تعلیمات قرآن کی صحیح تعلیمات معلوم کرنے کی غرض سے عربی زبان، احادیث رسول، عقاید اسلامی اور مسائل فقہی پر غور کرنے کی ضرورت جلد ہی محسوس کرنی لگی تھی، لیکن چونکہ قرآن کو اذیت کا درجہ حاصل تھا اور اس کے سمجھنے کے لئے علاوہ عربی زبان کے احادیث نبوی کا علم بھی ضروری تھا، اس لئے یہ کہنا قابل غلط نہ ہوگا کہ علم حدیث دراصل علم قرآن ہی کی ایک شاخ ہے جو بعد کو تدوین فقہ کے سلسلے میں بھی ضروری سمجھا گیا۔

احادیث کی جمع و تدوین کی طرف اس میں شک نہیں مسلمانوں نے بڑی توجہ کی اور اس کی مدد و رت بھی تھی کیونکہ توسیع اسلام کے ساتھ ساتھ سیکڑوں نئے نئے مذہبی، سیاسی، معاشرتی و اخلاقی مسائل سامنے آ رہے تھے، جن کے متعلق قرآن میں کوئی صراحت موجود نہ تھی اور لوگ ارشاد نبوی سے ان مسائل کا حل چاہتے تھے، لیکن اس سلسلہ میں ایک بہت بڑا نقصان یہ ہوا کہ اسلامی تاریخ پر موضوع احادیث سے ہمہ گیر حضرت علی اور حضرت ابوبکر کے باہمی اختلافات، علی اور معاویہ کی لڑائی، بنو امیہ اور بنو عباس کی باہمی رقابت اور اسی طرح کے بہت سے مسائل تھے جنہوں نے وضع احادیث کا دروازہ کھول دیا کیونکہ یہ ذریعہ آمدنی کا بھی تھا اور ہر فریق اپنی موافقت میں احادیث پیش کرنے والوں کو

کافی معاوضہ دیتا تھا، چنانچہ ابن ابی الاوجاع نے قصاص کے وقت کوڑے میں خود اس کا اقرار کیا کہ اس نے ۱۲ ہزار احادیث وضع کی تھیں مدینہ کے راویان احادیث پر نسبت راویان کوٹے کے زیادہ مستند سمجھے جاتے تھے، پھر بھی ان سب کی روایات پر اعتماد کیا نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ابوہریرہ سے ۵۳۰۰ روایات منسوب ہیں حالانکہ ان میں سے اکثر کے راوی وہ نہیں تھے، اسی طرح حضرت عائشہ سے ۲۲۱۰ اس ابن ابی کھ سے ۲۲۸۶ اور عبید اللہ ابن عمر سے ۱۶۳۰ احادیث منسوب ہیں لیکن یقین کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ تمام احادیث میں یہ نسبت صحیح ہے۔ تیسری صدی ہجری جمع احادیث کے لئے خاص اہمیت رکھتی ہے اور اسی زمانہ میں صحاح ستہ مرتب ہوئیں (مفصل بیان کسی اشاعت میں کسی دوسری جگہ ملے گا) احادیث ہی کی بنیاد پر فقہ کی بھی تدوین ہوئی اور اختلاف احادیث ہی کے بنا پر چار فقہی مسلک جنمے، شافعی، مالکی اور حنبلی پیدا ہو گئے (جن کی تفصیل آپ کو اس اشاعت میں کسی اور جگہ ملے گی)۔

قرآن اور احادیث اس میں شک نہیں کہ اخلاقی تعلیم کے صحایف میں اور ان کی بنیاد پر متعدد دکن ہیں اخلاقیات پر **اخلاقیات** لکھی گئیں لیکن تعلیم اخلاق کے اور ذرائع جو ادب و روایات اور عقل و دلائل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان سے بھی مسلمانوں نے فائدہ اٹھا کر اچھی اچھی تصانیف کیں۔ غیر عربی اقوال و حکایات کو سامنے رکھ کر ابن المقفع نے ”الدرالقیمتہ“ لکھی، ”امثال لقمان“ کے نام سے ایک کتاب مرتب کی گئی، ماوردی نے رسول اللہ اور صحابہ کے اخلاقی اقوال یکجا کئے اور فلاسفہ قدیم کے اقوال کے پیش نظر ”عین یاس“ کے بیٹے اسحاق نے ”کتاب الاخلاق“ مرتب کی، اور مسکویہ نے تہذیب الاخلاق لکھی، ابجد کو اخلاق و تصوف دونوں کو سامنے رکھ کر غزالی اور دوسرے صوفیہ نے متعدد کتابیں لکھیں۔

ادبیات عبد بنی عباس میں ایرانیوں نے عربی ادب کی بڑی گرانقدر جذبات انجام دیں جن میں البرقونی، جاحظ، ابن وید، ابن قتیبہ، بلاذری، ”ابوہری“ ابن جتی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ خالص ادب کی ترقی جاحظ سے شروع ہوتی ہے اور چوتھی پانچویں صدی ہجری میں انتہائی عروج پر پہنچتی ہے جب ابو الفرج اصفہانی (مصنف کتاب الکافی، برہم الزمان، ہروانی، ثعالبی اور حریری، مصنف مقامات) ایسی ہستیاں پیدا ہوئیں۔

شاعری میں بنو امیہ کا دور جاہلیت کی شاعری کا دور تھا، لیکن عہد بنی عباس میں اس کا رخ بدلا اور عجیبی اثرات سے عرب شاعری کا رنگ بہت متاثر ہوا جس کی ابتداء بشیر ابن بروہ سے ہوتی ہے۔ بعد کو ابو اس، ابو العتوبہ، ابو تمام وغیرہ پیدا ہوئے، جو عہد عباسیہ نے شعراء میں نازل بہت رکھتے ہیں۔ خلفا، بنی عباس نے شعر و شاعری کی جتنی مدد کی اور شعراء کو جتنے انعامات دئے ان کی مثال ہم کو دوسری جگہ شکل سے نظر آ سکتی ہے۔

تعلیم عربوں میں ابتدائی تعلیم صرف قرآن تک محدود تھی جو مسجدوں کے مکتبوں میں دی جاتی تھی اور اسی کے ساتھ لکھنا بھی سکھا جاتا تھا، بعد کو قرآن و احادیث کے قصص، رسول کے حالات، ابتدائی حساب، اور اخلاقی قسم کی شاعری بھی نسبتاً تعلیم میں شامل ہو گئی لیکن یہ تمام تعلیم زیادہ تر زبانی ہوتی تھی اور خط لکھنا دی جاتی تھی، بعد اسکے بچوں کی تعلیم جو مودب یا تالیق کے ذریعہ دی جاتی تھی۔ نسبتاً زیادہ بلند ہوتی تھی۔ بڑا تیار کے عہد تک یہی سلسلہ جاری رہا لیکن عہد بنی عباس میں جو ذہنی ترقیوں کا خاص دور تھا باقاعدہ تعلیم کی طرف بھی توجہ کی گئی اور ائمہ نے بغداد میں بیت الختم کے نام سے ایک بڑا زبردست علمی ادارہ قائم کیا۔ اس میں غیر زبانوں کے تراجم کئے جاتے تھے، علمی مباحثے ہوتے جوتے تھے، اس کا ایک کتب خانہ بھی تھا اور رصد گاہ بھی جہاں ہمیت کی تعلیم دی جاتی تھی اس وقت کا دستور تھا کہ جہاں جہاں رصد گاہیں یا مشافعات قائم ہوتے تھے وہاں بہتیت اور طلبہ کی تعلیم دی جاتی تھی۔

سب سے پہلا تعلیمی ادارہ جہاں طلبہ کی ضروریات زندگی بھی فراہم کی جاتی تھیں مدرسہ نظامیہ تھا جسے نظام الملک طوسی نے قائم کیا تھا بعد کو اسی ہیچ کے مدارس خراسان، عراق و شام میں بھی قائم ہوئے۔

تعلیم بالغان کا کوئی باقاعدہ انتظام نہ تھا۔ لیکن یہ ضرور تھا کہ اس وقت کی تمام مساجد میں قرآن، حدیث و فقہ کی تعلیم کا پروگرام انتظام تھا اور طلبہ

ان سے مستفید ہوتے تھے۔ ان مساجد میں کتب خانے بھی ہوتے تھے اور علمی مذاکرے بھی ہوا کرتے تھے۔ مساجد کے علاوہ یوں بھی ملک بھر میں متعدد دکنات خانے قائم تھے جہاں مختلف علوم و فنون کی کتابوں سے طلبہ و اہل علم استفادہ کرتے تھے۔ عہد عباسیہ میں کتابوں کی تجارت کو بڑا فروغ حاصل تھا۔ لیبوقی کہتا ہے کہ اس نے بغداد کی سڑکوں پر تسوینو دو کاٹیں کتبہ فروشوں کی دیکھیں۔ اس عہد کے کتب فروش خطاط بھی ہوتے تھے اور کتابوں کی خوش خط نقلیں کر کر کے بڑی بڑی قیمت پر فروخت کرتے تھے۔ تیسری صدی ہجری کے آغاز تک پتھرس پر لکھنے کا رواج تھا لیکن بعد کو جب چین سے عراقی میں کاغذ آیا تو پتھرس میں بھی کاغذ بننے لگا اور بڑے بڑے کارخانے کاغذ سازی کے قائم ہو گئے۔

فن تعمیر عہد عباسیہ میں فن تعمیر کو بھی بہت ترقی ہوئی اور بڑے بڑے عالی شان قصر اس زمانہ میں تعمیر ہوئے، خلیفہ کا خاص محل (جسے باب الزہب کہتے تھے) القبتہ الخضر، دبا فی بغداد کا قصر، قصر الخلد، قصر صافہ (خلیفہ ہمدی کا قصر) اور آل برمک کے محلات اس عہد کے فن تعمیر کے بڑے اچھے نمونے تھے۔

خلیفہ المعتضد نے ”قصر الشرا“ کے نام سے ایک محل ۳۰ لاکھ دینار کے صرف سے تعمیر کرایا۔ الکسفی نے اس آج کے نام سے ایک قصر بنوایا۔ اور المعتز نے ایک محل ”دار الشجر“ طیار کرایا۔ جہاں گلوں میں سونے چاندی کے پودے نصب تھے۔ مصر اکوہ (دوبی) نے ایک قصر ۱۰ لاکھ دینار صرف کر کے تعمیر کرایا۔ ان کے علاوہ عالی شان مساجد بھی اس عہد میں بکثرت تعمیر کرائی گئیں۔ چنانچہ المعتزل نے ایک مسجد کی طیار سی ۱۰ لاکھ دینار صرف کئے۔

نقاشی و مجسمہ سازی عہد عباسیہ میں نقاشی کی طرف بھی خاص توجہ کی گئی۔ چنانچہ خلیفہ المعتضد نے اپنے محل کے قہر پر ایک سوار کا مجسمہ بنوایا تھا جو بادشاہ کا بھی کام دیتا تھا۔ امین کی کشتیاں شیر و عقاب اور مجملی کی شکل کی تھیں۔ المعتز نے اپنے قصر میں جو حض طیار کرایا تھا اس کے دونوں جانب پندرہ مسلح سواروں کے مجسمے بھی پائے جاتے تھے۔ خلیفہ المعتضد کے قصر کی دیواروں پر جو نقاشی کی گئی تھی اس میں سیر و شکار کے مناظر کے علاوہ برہنہ عورتیں بھی دکھائی گئی تھیں۔

خطاطی خطاطی خاص مسلمانوں کا فن ہے اور اس کے موجودوں میں ایک شخص ریحانی تھا جو امویں کے زمانہ میں پایا جاتا تھا (خطاریکان اسی کے نام سے منسوب ہے) دوسرا بہت بڑا خطاط و نیر مقدر تھا۔ جب خلیفہ الرضا نے اس کا دامنا ہاتھ قطع کر دیا تو یہ بائیں ہاتھ سے بھی اتنا ہی اچھا لکھنے لگا۔ تیسرا خطاط ابن الجواب تھا، آخری خطاط اس عہد کا یا قوت تنصصی تھا۔

موسیقی عہد عباسیہ میں نغمہ و موسیقی کو بڑا عروج حاصل ہوا اور بڑے بڑے اہل کمال اس فن کے پیدا ہوئے۔ یہ ہم پہلے ظاہر کر چکے ہیں کہ عہد بنی امیہ میں کہ اور مدینہ نغمہ و موسیقی کے مرکز تھے اور دربار بنی امیہ نے اس فن کی بڑی قدر کی لیکن جب عہد عباسیہ شروع ہوا تو یہ قدر دانیان انتہا کو پہنچ گئیں۔

خلیفہ الہمدی، عہد المعتز بن دھب کا جو کہ بڑا زبردست موسیقار تھا اور اس کے شاگرد ابراہیم موصی کا بڑا قد دان تھا۔ ابراہیم موصی اتنا کامل شخص تھا کہ ایک بار جب دربار میں ۳۰ کھنیزیں ایک ساتھ مل کر خود بخود بجا رہی تھیں تو اس نے ایک کھنیز کو ٹوکا کہ اس کے عود کا دوسرا تار بے سراسر ہے۔ ہمدی کے بعد ہارون الرشید نے ابراہیم کی ہفتی قدر کی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ علاوہ ۱۰ ہزار درہم ماہوار تنخواہ کے ایک ایک گانے پر لاکھوں درہم اس کو انعام میں دیتا تھا۔

رقیہ نغمہ دوسروں کا جتنا شائق تھا اور اس کے عہد میں اس فن کو بہت ترقی ہوئی اس کا اندازہ ”کتاب الافانی“ عقد القریہ، فہرست ابن ندیم اور نہایت کے مطالعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

رشید جب جٹن موسیقی کرتا تھا تو دوسرا سے کم ماہرین فن اس میں حصہ دیتے تھے اور اس کے بیٹے امین کے شغف کا یہ عالم تھا کہ اسے تیسریوں میں وہ خود قصر کے تمام مردوں کے ساتھ صبح تک رقص کرتا رہتا تھا۔

رشید کا دوسرا محبوب مثنوی مختار تھا، یہ ایک قصا کا لڑکا تھا جو پہلے اپنے آپ کی دوکان پر گشت کی تعریف کا لڑکا کرکے کرتا تھا۔ پڑشید کے دربار کی ایک مغنیہ اس کی آواز کی دلدادہ ہو کر رشید کے پاس لے آئی۔ رشید نے اس کا گانا سن کر اس پر دلدارانہام میں دے دی اور مشہور پانچ پہلو میں اسے جگہ دی۔ اس کی خوش آوازی کا یہ عالم تھا کہ ایک بار دریائے دجلہ سے گزرتے ہوئے اس نے گانا شروع کیا تو دور دور سے مسکراتے لوگ مشعلیں لے کر اپنے برآمدہ میں آگئے اور اس کا گانا سننے میں محو ہو گئے۔

امون اور متوکل کے عہد میں اسحاق بن ابراہیم نے بڑی شہرت حاصل کی یہاں تک کہ اسے عہد اسلام کا سب سے بڑا موسیقار سمجھا جاتا ہے۔ کینزوں میں بھی انھیں کی زیادہ قدر تھی جو گانا جانتی تھیں، ان کو گانے کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی تھی اور جب وہ ماہر ہو جاتی تھیں تو انھیں حرم میں داخل کر لیا جاتا تھا۔ ایک بار اسحاق موسیقی کی کسی شاگرد کینز کی قیمت گورنر نصر نے ۳۰ ہزار درہم لگائی تو باطنی فرمانروائے اس میں اضافہ کر کے ۴۰ ہزار کر دیئے اور آخر کار اسحاق نے اس جھگڑے کو اس طرح ختم کیا کہ آزاد کر کے اس سے شادی کر لی۔ خلفاء و علمائے یہاں سے بعض خود بھی گانے کے ماہر تھے، چنانچہ ابراہیم دہارون الرشید کا بھائی خود بڑا موسیقار تھا۔ ابوالفتح، عہد نہایت اچھا سمجھا جاتا تھا اور دھنیں ایجاد کرنے کا خاص ملکہ رکھتا تھا۔ اسی طرح المستنصر اور المعتز بھی موسیقی کے ماہر تھے۔ لیکن خلیفہ المعتز کا مرتبہ ان سب سے زیادہ بلند تھا اور اس فن میں وہ نالک کا مرتبہ رکھتا تھا۔

ساز بجانے والوں کو آلاتی کہتے تھے۔ عہد اور باب اس وقت کے مقبول ساز تھے۔ لیکن فرق یہ تھا کہ بڑے بڑے ماہرین موسیقی کے ساتھ عود بجا یا جاتا تھا اور اس سے کم درجہ کے گویوں کے ساتھ رہا۔

عبد بنی عباس میں یونانی موسیقی کی متعدد دہتیں ترجمہ کی گئیں۔ جن میں کتاب المسایل، کتاب فی النفس، کتاب الصوت، کتاب الکفر، کتاب الغانوں، کتاب الایقاع اور کتاب الموسیقی الکبریٰ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ان ترجموں کے علاوہ خود گندسی، فارابی اور بولعی سینا وغیرہ نے متعدد کتابیں موسیقی پر لکھیں اور اس میں اتنی ترقی کی کہ بعد کو خود یورپ نے اس سے بہت کچھ سیکھا جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ یورپین سازوں کے نام وہی ہیں جو سہ ماہی میں رائج تھے۔ مثلاً: ۱۔ النود (ALUTE) - قطار (GUITAR) - رہاب (REBEC) - نقارہ (NAKLAR) - قانوں (CANON) اس کے علاوہ سُرطانا (HARMONY) - تان تینڈ (GLOSS) - سرنگ (SOL-EC-CIS) - گت یا تھامہ (TABULATURE) وغیرہ سب مغرب نے عربوں سے سیکھا۔

ہنری جانج قادر لکھتا ہے کہ ”جب ہم اس عہد کی مغربی موسیقی کا مقابلہ عرب موسیقی سے کرتے ہیں تو ہم شرم کے مارے پانی پانی ہو جاتے ہیں۔ اس زمانہ کی موسیقی ایک صحرائے خشک تھی جس میں افغانابی کی ”کتاب الموسیقی“ اور سینا کی کتاب انتفا سر سبز و شاداب غلاتان کا حکم رکھتی تھیں“ یہ وہ زمانہ تھا جب فرنگی دنیا کے طلب اندیش کی پونہ زینوں اور ہوائیہ کے درمیان میں خالص عربی کتب موسیقی پڑھنے کے لئے دور دور سے آتے تھے۔ چنانچہ اس عہد کی مغربی ماہرین موسیقی میں جبرئیل، جان سیواٹلی، جیرارڈ وغیرہ جنھوں نے اس فن میں خاص شہرت حاصل کی، سب جامعہ لائسنس کے تربیت یافتہ تھے۔

”تالسم“ (MENSURELMUSIC) کا ذکر بھی قدیم مغربی موسیقی کی کتابوں میں نہیں پایا جاتا۔ لیکن اقلیل، افغانابی، الکندی اور بولعی وغیرہ اس چیز سے بڑی طرح واقف تھے۔ اس کا اصطلاحی نام ایضاً یا ایضاً تھا جس نے مغربی طریقہ میں ”OCHETUS“ اور ”HOQETUS“ کی صہیت اختیار کر لی۔ عرب موسیقی میں سُر کی دو تقسیمیں تھیں، المعوڈ اور المعوڈہ اور دونوں یکجہ ”ELMUARIFA“ اور ”ELMUALYMA“ کے نام سے مغربی موسیقاروں نے بھی لیں۔

اس میں شک نہیں کہ عربوں نے فن موسیقی ایران و یونان سے سیکھا اور ارسطو، اقلیدس، بطلمیوس کی متعدد کتابیں عربی میں منتقل کیں، لیکن بعد کو خود انھوں نے کافی اجتہاد و اختراع سے کام لیا جس کی تفصیل گندی، سرخسی، بزموئیس، زکریا الرازی، فارابی، بولعی سینا، ابن بادہ وغیرہ کی تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

حکومتِ اندلسیہ

(۱۳۸۶ھ سے ۱۰۳۱ھ تک)

یورپ وسطی کی تاریخ میں اسپین (اندلس) کی مسلم حکومت کا زمانہ ذہنی ترقی کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ دوسری صدی ہجری سے چوتھی صدی تک اگر اسپین کے مسلمانوں نے ترقی علوم و فنون میں حصہ نہ لیا ہوتا تو یورپ نشاۃ الثانیہ RENAISSANCE سے محروم رہتا

ادبیات اگر عراق سے قطع نظر کر لیا جائے تو اناطولیہ سے لاکھ ادبیات اور لغت نویسی میں اندلس کے مسلمانوں کی خدمات بہت اہم ہیں۔ جامعہ قرطبہ کا پروفیسر القالی اور اس کا شاگرد محمد ابن الحسن زہیری اسی عہد کے علماء و ادب میں سے تھے اور یہ شاید کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ عبرانی زبان کی گرامر اسی زمانہ میں عربی گرامر کے اصول پر وضع کی گئی اور عربی کی بہت سی علمی و فنی اصطلاحات عبرانی میں ترجمہ کی گئیں۔ ابن عبد الرزاق مصنف ”العقد الفری“ اور علی ابن خزم اسی عہد میں پائے جاتے تھے۔ ابن خزم کے فضل و کمال کے متعلق ابن خلدون اور قطبی بیان ہے کہ اس نے تاریخ، دینیات، حدیث، منطق، شاعری وغیرہ پر چار سو کتابیں تصنیف کیں اور مذاہب عالم کے نقاب علی مطالعہ پر ”انفسد فی الملل والنحل“ لکھ کر ادبی شہرت حاصل کی۔

ادبیات کی تاریخ کی طرف عبدا بن ابراهیم اور الموحدون کے زمانہ میں خاص توجہ کی گئی یہاں تک کہ اشبیلیہ، طلیکد اور غرناطہ کے ادبی اداروں نے قرطبہ کی شہرت کو بھی اندک کر دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب عربی زبان میں صنائع و ہوائے کارواج بہت ہو گیا تھا اور یہ انداز بیان اس قدر مقبول تھا کہ اٹلی اور سبھی اسپین کی زبانوں نے بھی اس کی تقلید شروع کر دی۔ اسپینی زبان میں کلید و دامن کا ترجمہ بھی اسی عہد میں ہوا اور مقامات کی سبعہ نشر نگاری کی نقل بھی مغربی زبانوں میں ہونے لگی

عبدالرزاقی، ابن خزم اور ابن الخطیب کے علاوہ اور بہت سے مستند شعرا و اس زمانہ میں پائے جاتے تھے جن میں ابن زیدون نے غیر معمولی شہرت پائی۔ مسلم اسپین کے شاعروں نے عروض میں بھی تبدیلیاں کیں اور جنس جدید پر مبنی اس وقت کے رہبان کے پیش نظر ایجاد کیں اور گہا دھویں صدی کے غازیں موسیقی سے ملکر ایک خاص قسم کی غزلیہ شاعری ایجاد کی۔ جسے موشح اور زہل کہتے تھے۔

موشح سے مراد عامی گیت (FOLK SONG) تھے جو اندلس ہی میں ایجاد کئے گئے اور بعد کو وہ اس قدر مقبول ہوئے کہ تمام شمالی و شرقی افریقہ میں اس کا رواج ہو گیا اور مسیحی اسپین و پرتگال میں بھی اس کی تقلید ہونے لگی

ابتدائی تعلیم زیادہ تر قرآن، صرف و نحو اور فنِ شعر تک محدود تھی اور اس کا رواج اشاعہ عام تھا کہ مسلمانانِ اندلس کی اکثریت لکھنے پڑھنے سے واقف ہو گئی تھی دراصل ایک یورپ اُس وقت جاہل محض تھا۔

مغربی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کو بھی تعلیم کی آزادی حاصل تھی۔ اونچے درجہ کی تعلیم میں دینیات، علم الکیمیا، جغرافیہ، فلسفہ، تاریخ، لغت، قواعد اور فنِ شعر شامل تھے اور اس تعلیم کے لئے متعدد یونیورسٹیاں قائم تھیں جن میں جامعہ قرطبہ، اشبیلیہ، ملاغا اور غرناطہ بہت مشہور تھیں۔ جامعہ قرطبہ میں ہیئت، ریاضی اور طب کی تعلیم بھی ہوتی تھی اور ہزاروں طلبہ یہاں تعلیم پاتے تھے اور نہ صرف اعلیٰ حاصل کر کے بلکہ حکومت میں مزد عہدے پاتے تھے۔ جامعہ غرناطہ میں بھی انھیں تمام علوم کی تعلیم ہوتی تھی۔

یونیورسٹیوں کے ساتھ ساتھ لائبریریوں میں بھی متعدد قایم کی گئیں جن میں قریب کی شاہی لائبریری خاص شہرت رکھتی تھی۔ کتب بینی کا شوق لوگوں میں اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ گھر گھر لائبریریوں قایم ہو گئی تھیں اور کتابوں کی دوکانیں کثرت پائی جاتی تھیں

تاریخ نویسی اندلس کا نہایت قدیم مشہور موجد ابن القوطیہ تھا جس کی تصنیف ”تاریخ الفتح الاندلس“ نے بڑی شہرت حاصل کی۔ اسی عہد کا دوسرا مورخ ابن خلیکان تھا جس کی تصانیف کی تعداد ۵۰ تک پہنچتی ہے۔ اس کی تصنیف متین ۶۰ جلدوں میں مکمل ہوئی۔ اس کی تمام تصانیف میں سے اب صرف ایک ”المقتبس فی تاریخ رجال الاندلس“ باقی رہ گئی ہے

المؤرخوں کے عہد کا موجد عبدالواحد المرکشی بھی خاص شہرت کا مالک تھا۔ سوانح نگاروں میں ابن الفرضی (مصنف تاریخ علماء الاندلس) ابن خلیب اور ابن قلدونی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ابن قلدونی کا مقدمہ ”فلسفہ تاریخ کا اولین نمونہ ہے جس کی مثال اس سے قبل کے لکچر میں کہیں نہیں ملتی

جغرافیہ مشہور جغرافیہ دان البکرہ بھی اسی عہد میں پیدا ہوا جس کی تصنیف ”المسالك والممالك“ بڑی مشہور کتاب ہے۔ اس کے بعد ادریس، ابن جبر، المازنی اور ابن بطوطہ نے خاص شہرت حاصل کی

ہیئت و ریاضی اندلس کا سب سے پہلا ہیئت دان المجریٹی تھا جس نے ریاضی خوارزمی میں اصلاح و ترمیم کی۔ جابر بن افیہ، البطانی، البطروجی نے ہیئت قدیم میں بہت سے اضافے کئے۔ ان علماء ہیئت کی کئی افتخارات کا اعلازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ بعد کو انھیں کی وضع کی ہوئی اکثر اصطلاحات مغربی ہیئت دانوں نے اپنے یہاں لیں

نباتیات و عقاقیر ریاضی و ہیئت کی طرح نباتات کی تحقیق میں بھی اندلس کے علماء نے بڑی کوششیں کیں۔ انہوں نے سب سے پہلے انھوں نے بعض دشتوں کا نزو وادہ ہونا دریافت کیا انھوں نے یہ بھی تحقیق کی کہ کون سے درخت تم سے آگے ہیں، کن کن کی قلم لگانا چاہئے اور کون کون درخت خود رو ہوتے ہیں۔ قریب کے طبیب، غافقی نے اپنی وافر قیادت بہت سے پودوں کی تحقیق کر کے ان کے نام لکھے اور ان کی پتی، پھول اور رنگ وغیرہ کی صراحت کی اور اس موضوع پر اس نے ایک کتاب ”الاودیۃ المفردہ“ تصنیف کی

باہویں صدی کے اخیر میں اشبیلیہ کے امورق زید ابو زکریا ابن العوام نے علم نباتات پر ایک بڑی مفید کتاب لکھی اور عبداللہ ابن البیطار نے تمام اسپین و شمالی افریقہ کی سیاحت کر کے وہاں کے پودوں کی مفصل کیفیت اور ان کے طبی اثرات قلمبند کر کے دو کتابیں ”المغنی فی الاودیۃ المفردہ“ اور ”الجامع فی الاودیۃ المفردہ“ تصنیف کیں

ابن رشد، ابن تیمیہ، ابن باقرہ اور ابن طفیل دنیا میں صرف ذرا ندر کی حیثیت سے مشہور ہیں، لیکن یہ کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ یہ سب

طب

اندلس کے اطباء میں سے تھے اور طبابت ہی ان کا پیشہ تھا اور پروای، الحکم ثانی کا درباری طبیب، اتنا بڑا سرسبز تھا کہ اس کا مثل عربوں میں پیدا نہیں ہوا۔ اس نے فن تشریح و جراحی میں بہت سے ایسے جدید انکشافات کئے جو اس سے قبل کسی کے علم میں نہ تھے

علاج بالحقاقر میں اسی مرتبہ کا ایک اور طبیب ابن زہر تھا۔ اس نے متعدد طبی کتابیں تصنیف کیں جن میں ”التفسیر فی المداوۃ والتمییز“ جو اس نے اپنے دوست ابن رشد کی فرمائش پر لکھی تھی، بڑی اہم تصنیف سمجھی جاتی تھی

حکماء و فیلسوف اندلس کا سب سے پہلا فلاسفر ایک یہودی تھا جس نے ”مبدع الحکماء“ (در حقیقت حیات) لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی۔ لیکن اس کے بعد باہویں صدی عیسوی پرے پرے ”امور علماء سرزمین اندلس سے پیدا ہوئے اور ان میں سب سے پہلے ابن باقرہ، پیرا جوز جلیسوف، ہونے کے علاوہ بہت بڑا طبیب، ہیئت دان اور موبقار بھی تھا۔ اس نے ہیئت میں اعلیٰ درجہ

کے بہت سے نظریوں میں ترمیم کی اور طب میں متعدد نوکریاں لکھیں۔ فلسفہ میں اس کی نہایت قیمتی کتاب ”تدبیر المومنین“ ہے جس میں اس نے بتایا تھا کہ ایک انسان عقل و ذہانت سے کام لے کر کون کون سے ابواب الہیہ تک پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ بعد کے مومنین نے اسے محمد و عیسیٰ قرار دیا

(قرطبہ)

انڈس کی اموی حکومت کا دور زیر عبدالرحمان ثالث (۱۷۳ھ) سے شروع ہوتا ہے اور ایک صدی تک باقی رہتا ہے۔ یہ زمانہ تھا جب دارالحکومت قرطبہ کا سب سے زیادہ مہذب، وراثت و ترقی یافتہ شہر سمجھا جاتا تھا اور قسطنطنیہ اور بغداد کی شہرت بھی اس کے سامنے ماند پڑ گئی تھی۔ اس کی آبادی ایک لاکھ تیرہ ہزار گھروں پر مشتمل تھی اور مساجد و محلات کی کثرت سے سارا شہر منڈیوں اور قبوں کی جی نظر آتا تھا، علمی ذوق کا یہ عالم تھا کہ، کتب خانوں کے علاوہ لیکڑوں دوکانیں کتب فروشوں کی پائی جاتی تھیں۔ اس کی پختہ سڑکیں دور دوریہ مکانوں کی روشنی سے جگمگاتی رہتی تھیں اور اس وقت جبکہ آکسفورڈ یونیورسٹی میں غسل کرنا ناشائستہ فعل سمجھا جاتا تھا قرطبہ کا ہر فرد بغیر حماموں میں نہانے کا عادی تھا۔

اس وقت اسپین پر روپ کا سب سے زیادہ آباد اور دولت مند ملک تھا۔ ملک کی آمدنی کا بڑا ذریعہ محصول تجارت تھا جو درآمد برآمد پر لیا جاتا تھا۔ صرغ قرطبہ میں تیرہ ہزار گھر کھڑے بننے والوں اور چڑو کی باغیت کرنے والوں کے تھے۔ دباغت اور چڑو پر پختہ کامن اسپین سے مرکب پہنچا اور پھر ہ فرانس و انگلستان۔

نیشہ کے کپڑے پال کر ان سے نیشہ حاصل کرنا اور نیشہ کپڑے طیار کرنا، اسی طرح بھیرٹوں کی پردوش کر کے ان کے ان سے اون کی کپڑے نیشہ صرغ قرطبہ بلکہ انڈس کے اکثر شہروں میں رائج تھا۔ الامیر، مشینہ اور پتیل کے برتنوں کے لئے مشہور تھا، دانشیا میں لگی ظروف نہایت عمدہ پیدا ہوتے تھے۔ بعض مقامات میں سوئے چاندی کے متعدد کانیں پائی جاتی تھیں۔ خود قرطبہ میں لوہا اور سیسہ بکثرت پیدا ہوتا تھا اور طلیطلہ کی تلواریں مشہور تھیں۔ لوہے اور دھات کی اشیاء پر سوئے چاندی کی نقاشی بھی بہت ترقی پزیر تھی

کاشت کے لئے انھوں نے متعدد نہریں کھدوئیں۔ انگور، شقائق، انار، نارنگی، چاول، روٹی، خشک زعفران، زیتون اور گیہوں کی کاشت عام طور پر موقی تھی۔ سیلوں کے باغوں کے علاوہ آرائشی و فخری باغات بھی کثرت پائے جاتے تھے۔ جن میں ”جنتہ العریف“ و ”مشہوہ (باغ) کے آثار آج کے جوار میں اب بھی پائے جاتے ہیں۔ باغ پختہ ہوں، آبشاروں اور خواروں کی وجہ سے شہور تھا۔

اشبیلیہ بہت بڑی تجارتی منڈی تھی جہاں سے، زیتون اور تھم کا تیل کشتیوں کے ذریعہ باہر بھیجا جاتا تھا۔ طاعنا اور جایتون زعفران، انجیر و سنگ مرمر اور شکر کی برآمد کا مرکز تھے۔ یہاں کی مصنوعات و پیداوار قسطنطنیہ، دمشق، بغداد، مکہ، ہندوستان اور وسط ایشیا تک بھی جاتی تھیں۔ بحری تجارت میں عربوں کی ترقی و جہالت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ نے اپنی متعدد بحری اصطلاحات انھیں سے لیں۔

ڈاک کا بھی باقاعدہ انتظام تھا اور سڑکوں پر کار بھی۔ وینا، وٹم اور فاس خاص سے تھے جو شمالی یورپ کی عیسائی سلطنتوں میں بھی ۱۰۰ سال تک جاری رہے تعلیم کی طرف بھی قرطبہ کی اموی حکومت نے بڑی توجہ کی۔ خود الحکم بڑا داخلہ شمس تھا۔ طلبہ کو وظائف دید کر تحصیل علوم و فنون کی طرف مائل کرتا تھا اس نے ۳۷ مدارس قائم کئے جہاں طلبہ کو مفت تعلیم دی جاتی تھی۔ اس نے ایک یونیورسٹی جامعہ قرطبہ کے نام سے قائم کی، جہاں یونان، افریقہ، ایشیا کے عیسائی اور مسلمان طلبہ بکثرت تعلیم پاتے تھے۔ یونیورسٹی اس نے عبدالرحمان ثالث کی تعمیر کی ہوئی مسجد میں قائم کی تھی لیکن بعد کو اس نے ڈھانچا کر

دینار سے زیادہ صرف کر کے اس کو بیع کیا، باقی کے لئے پیسے کے پائپ لگائے اور ٹائلز کا فرش بنوایا۔ اس کے علاوہ دور دورے اس نے امیر علوم و فنون طلب کئے اور پیسے بڑے مشاہروں پر ان کو کہاں کا یونیورسٹی پھر رکھا چنانچہ مشہور مورخ ابن خلدون نے اپنی تہذیب اور بزرگوں کے مشہور ماہر ادبیات، ابوالاعلیٰ القانی (جن کی تصنیف اتالی اشک عربی ادبیات کے درس میں شامل ہے) اسی جامعہ قرطبہ کے استاد ہیں سے تھے۔ انکم نے یہاں ایک بہت بڑی لائبریری قائم کی۔ جس میں ۴ لاکھ کتابیں محفوظ تھیں۔ اس کی فہرست ۴۰۰۰ ہندوں میں تام ہوئی۔ اس نے اسکندریہ و دمشق و بغداد پر پٹا اپنے کاغذ پر مقرر کروئے تھے جو کہ اس میں خرید کر کتب خانہ بھیجے رہتے تھے۔ اس نے کتب خانہ غانی کا سب سے پہلا نسخہ حاصل کرنے کے لئے اسکے مصنف اصطفائی کو ایک ہزار دینار دیئے بھیجے۔ ایک ڈچ سیاح "Dozy" نے لکھا کہ اس وقت انڈس میں قریب قریب ہر شخص لکھنا پڑھنا جانتا تھا۔

۱۱ سال بعد عربوں پر سرکاری دھمکاؤں کا رواج شروع ہوا۔ پرتگیزیوں میں اسکے پیوں بدلتا راستوں کی یہ حالت رہی کہ بادشہ کو ہم میں گھنٹوں گھنٹوں کیسے مارنے کے کڑے آتا تھا

فاطمین مصر

(۲۹۶ھ سے ۹۰۹ھ تک)

مصر کی فاطمی حکومت کا دور زریں المعز (۲۹۶ھ) کے وقت سے شروع ہوتا ہے اور المعز کے عہد کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے (۹۰۹ھ) لیکن المستنصر کے عہد میں بھی (۳۳۳ھ) یہاں کی شان و شوکت کا یہ عالم تھا کہ سب بیان ناصر خسرو محلات شاہی کی آبادی، سہ ہزار سے کم نہ تھی جس میں بارہ ہزار صرف نوکروں کی تعداد تھی اور ایک ہزار پیادہ و سوار ہادی گارڈ کی۔ پانچ تخت میں ۲۰ ہزار کلاکات خلیفہ کی ملکیت تھے جن میں سے ہر ایک پانچ چہرمنزلیں رکھتا تھا۔

فاطمین کے عہد میں ابن کلبیس علوم و فنون کا بڑا مشہور قدردان تھا۔ اس نے ایک اکادمی قائم کی تھی جس پر وہ ایک ہزار و ہزار ماہوار صرف کرتا تھا۔ یہی زمانہ مشہور ماہر طب محمد المصمیمی کا تھا۔ اس سے قبل افسیدیوں کے عہد میں الکندی اور قضاہی دو مشہور مورخ یہاں پائے جاتے تھے۔ فاطمی عہد میں کوئی خاص علمی ترقی نہیں ہوئی، لیکن شعر و شاعری کا چرچا ضرور بڑھ گیا۔ کیونکہ المعز خود بھی شاعر تھا۔ علمی حیثیت سے اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ اس نے مسیحی افسر کو اکادمی (دارالفنون) میں تبدیل کر دیا۔

اس خاندان کے ایک اور فرمانروا، الحاکم نے شیعی مسلک و عقاید کی تبلیغ کے لئے ایک ادارہ دارالکلمت کے نام سے قائم کیا اور اسی کے ساتھ کتابوں کی حفاظت اور مسودات کی نقل وغیرہ کے لئے ۶۷ دینار ماہوار مقرر کروئے۔ اس نے کتب خانہ کے علاوہ ایک مدرسہ بھی قائم کیا جہاں علوم دینیہ کے علاوہ طب و ہیئت کی بھی تعلیم ہوتی تھی۔

الحاکم کو خود بھی ہیئت سے کافی دلچسپی تھی اور المقنن میں جو رصد گاہ اس نے بنوائی تھی وہاں روز صبح کو جایا کرتا تھا۔

اسی کے دوبارہ سے علی بن یونس وابستہ تھا جو مہر کا سب سے بڑا ہیئت والی سمجھا جاتا ہے۔ فہرہ و طبیبیات، ریاضی، ہیئت و طب کا مشہور ماہر ابن تہیم بھی اسی دربار سے متعلق تھا۔ اس نے مختلف علوم و فنون پر ایک سو کتا ہیں تصنیف کیں جن میں ایک کتاب ”المناظر“ بصریات (OPTICS) پر بھی تھی۔

اسی زمانہ میں عمار الموصلی نے امراض چشم کے علاج پر ایک کتاب ”مختب فی علاج العین“ تصنیف کی۔ اس نے موتیا بند کے علاج کا نیا طریقہ ایجاد کیا جس میں ایک نیکی کے ذریعہ سے آنکھ میں اتر گئے والے پانی کو مقبب کر لیا جاتا تھا۔

المعز نے یہاں ایک لائبریری بھی قائم کی تھی جس میں کتابوں اور پیش بہا کا درخطوطات کی تعداد دو لاکھ کے قریب تھی۔

فاطمی فرمانرواؤں کو تعمیر کا بھی خاص شوق تھا۔ ان کے عہد میں اچھی اچھی عمارتیں طیار ہوئیں جن میں جامع ازہر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ تزیینی آرٹ میں فریخچر و ظروف کی نقاشی، حریر بافی اور جلد سازی وغیرہ کی طرف بھی اس عہد میں کافی توجہ کی گئی۔

ایوبی خاندان

(۶۲۳ھ سے ۶۴۸ھ تک)
۶۱۲۵۰ ۶۱۱۶۹

ہر چند دمشق کا ایوبی عہد باہمی خانہ جنگی اور صلیبی لڑائیوں کی وجہ سے اضطراب وغیرہ مجموعی کا عہد تھا، پھر بھی علوم و فنون صنعت و تجارت کی طرف کافی توجہ کی گئی۔
دمشق کی شاہی عمارتیں، اس کی تفصیل و بروج وغیرہ کے آثار سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں تعمیر و کتنا اچھا ذوق پایا جاتا تھا۔ علوم و فنون کے سلسلہ میں نوال الدین ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ سب سے پہلا مدرسہ تعلیم حدیث کا اور ایک شفا خانہ (المدرستہ ان النوری) اسی نے قائم کیا۔
صلاح الدین نے عہد میں تعلیمی سرگرمی زیادہ پیدا ہو گئی۔ اس نے فاطمینہ کے شیعہ اثرات دور کرنے کے لئے دمشق میں متعدد مدارس قائم کئے۔ ابن حجر نے لکھا ہے کہ ۶۱۸ھ میں وہاں ۲۰ مدرسے، وہ شفا خانے اور مستودعات میں پائی جاتی تھیں۔ صلاح الدین نے یروشلم، قاہرہ، اسکندریہ اور حجاز میں بھی متعدد مدارس اور شفا خانے قائم کئے۔ ان عہد میں علوم و فنون کی کتابیں بھی عربی میں ترجمہ کی گئیں اور تراجم کی طرف خصوصیات کے ساتھ بہت توجہ کی گئی۔

ان تمام فنون کو سمیٹ لیا۔

ملوک عہد میں دو بڑے مشہور قاموس تیار (ENCYCLOPEDIIST) بھی پیدا ہوئے۔ ایک احمد انٹیری مصنف منہات لارڈ فی فنون الادب اور دوسرا احمد القلقشنڈی مصنف ”مبج الاعشا“

دینیات میں ایک بڑی مشہور ہستی ”ابن تیمیہ“ کی تھی جو وہابیوں کا سورٹ اعلیٰ سمجھا جاتا ہے، اس عہد کے محدثین میں ابن حجر عسقلانی نے خاص شہرت حاصل کی اور ادیبوں میں شرف الدین محمد البصیری نے جن کا تصدیق کردہ دنیا کی تمام زبانوں میں منتقل ہوا اور جو اردو و خطابت میں شمار ہوتا ہے۔

ادبیات میں سیرۂ مختصر اور سیرۂ تمجید کی داستانیں جو تمام عرب ممالک کے قبوہ خانوں اور مجالس لطیف و طفریح کی جان ہیں، ان کی موجودہ ترتیب اسی عہد میں ہوئی۔ اس کے علاوہ الف لیله کی داستانیں بھی اسی زمانہ میں مکمل ہوئیں۔ اس فن نے عہد ملوک میں غیر معمولی ترقی کی۔ چنانچہ اس زمانہ کے مساجد، مقابر و بازار کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ملوک سلطانین کا ذوق تعمیر بہت بلند تھا۔ گنبدوں اور میناروں کی ساخت، دروازوں، کھڑکیوں کی تعمیر اور بچی کاری وغیرہ میں انھوں نے عجیب و غریب ندرت سے کام لیا۔

کتابوں کو خطا کرتا، خوبصورت جلد سازی اور خطاطی بھی اس وقت کے خاص فنون تھے۔

عام تہذیب و معاشرت
معاشرت کی نفاست و پاکیزگی بھی اس عہد کی خصوصیت خاصہ تھی اور دعوتوں میں قص و سرود کا عام دستور تھا

ایران و ماوراء النہر کی مسلم حکومتیں

طاہری (۲۰۰ھ سے ۲۰۹ھ تک) جب حکومت بنو عہاس پر زوال آیا تو جس طرح شمالی افریقہ اور مصر و شام میں اس کے کئیے ٹکڑے ہو گئے اسی طرح ایران و ماوراء النہر میں متعدد خود مختار حکومتیں ترکوں اور ایرانیوں نے قائم کر لیں، ان میں سب سے پہلے طاہری خاندان آجہا جس کا بانی اموی الرشید کا معتبر علیہ جنرل، طاہر بن الحسین فراسانی تھا۔ اس خاندان کی حکومت صرف ۳۵ سال رہی اور اس نے کوئی کارنامہ علمی خدمت کا نہیں چھوڑا۔

صفاری (۲۹۰ھ سے ۳۰۹ھ تک) طاہری خاندان کے بعد صفاری حکومت قائم ہوئی اور تقریباً فارس و حدود ہند تک پہنچ گئی لیکن ۳۴ سال سے زیادہ نہ رہ سکی۔ اس عہد میں بھی ہم کو کسی علمی تحریک کا پتہ نہیں چلتا۔

سامانی (۳۰۹ھ سے ۳۹۹ھ تک) صفاریوں کے بعد ایران و ماوراء النہر میں، سامانیوں کی حکومت قائم ہوئی۔ ان کا پای تخت بخارا تھا اس عہد میں اہل علم و فنون کی طرف کافی توجہ کی گئی اور سرقند نے بغداد کے عہد زریں کی یاد کو تازہ کر دیا۔ سامانی فرمانرواؤں نے عربی ایران کے اکابر علم و فضل کی بہت قدر دانی کی جس کا ثبوت یہ ہے کہ امام مازنی نے اپنی مشہور طبعی تصنیف المنصور فی اسی خاندان کے ایک فرمانروا ابوصالح منہ وراہن اسحاق سے منسوب کی تھی۔ نوح ثانی اس خاندان کا بڑا مشہور فرمانروا تھا، اس نے ابن سینا کو بخارا آنے کی دعوت دی اور شاہی کتب خانے سے مستفید ہونے کا پورا موقع دیا۔ ایرانی لٹریچر کی ترقی کی تاریخ بھی اسی عہد سے شروع ہوتی ہے، اس سے قبل اہل ایران بھی عربی میں تصانیف کرتے تھے، لیکن اس عہد سے فارسی زبان میں بھی کتابیں لکھی جانے لگیں۔ مشہور شاعر رودکی، نوح سامانی ہی کے دربار کا شاعر تھا اور فردوسی کی شاعری بھی اسی وقت سے شروع ہوتی ہے۔

اسی عہد میں صفار و راول کے وزیر بلقی نے تاریخ طبری کا خلاصہ کیا جو فارسی نثر کی نہایت قدیم کتابوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

غزنوی (۳۹۹ھ سے ۵۰۹ھ تک) سامانیوں کے بعد غزنوی حکومت شروع ہوئی یہ ایک وسیع سلطنت کی حیثیت رکھتی تھی جس پر ۱۱ فرمانرواؤں نے ۱۲۰ سال حکومت کی۔

اس کی ترقی کا زمانہ محمود سے شروع ہوتا ہے جس کے عہد میں پای تخت غزنی، شعروادب اور علوم و فنون کا مرکز تھا۔ تاریخ گزیرہ کا بیان ہے کہ محمود سالانہ چار لاکھ دینار شعرا و علماء پر صرف کرتا تھا۔ اس نے متعدد در سے بھی عادی کئے اور غزنی کی مشہور مسجد کے چاروں دیواروں پر سنگ مرمر و سنگ خام کی بڑی حسین تعمیر تھی اور اپنی آرائش کی وجہ سے ”عروس ملک“ کہلاتی تھی، ایک یونیورسٹی بھی قائم کی، ایک عمارت خانہ بھی تعمیر کیا اور ایک کتب خانہ بھی، جو مختلف زبانوں کی بہترین کتابوں پر مشتمل تھا۔ اس نے اس یونیورسٹی کے مصارف اور طلبہ و اساتذہ کے وظائف و مشاہدہ کے لئے کئی گاؤں وقف کروئے۔ ان مشاہیر میں سے جو اس وقت غزنی میں چاروں طرف سے اکٹرا جے ہوئے تھے، ایک شخص علمی تھا جس نے سب سے پہلے اولاد کو انگلیں کے حالات میں تاریخ یعنی لکھی۔ خضائی رازی، اسدی طوسی، منوچہر بنی، فردوسی اسی دربار کے مشہور شاعر تھے۔ محمود، شعرا کا جتنا قدر دان تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس نے قلعہ کا کتب خانہ محصور صرف اس لئے ترک کر دیا کہ وہاں کے راجہ نے ہندی کے چند شاعر اس کی تعریف میں لکھ کر پیش کر دیئے تھے۔

محمود کا قاعدہ تھا کہ جب کسی حصہ میں کوئی عسکری فوج کر کے عزتی لوٹتا تھا تو وہاں کے اکابر علم و فضل کو بھی ساتھ لے جاتا تھا۔ اسی طرح ماوراء النہر، ایران و فراتان کے اکثر مشاہیر و فاضلین میں جمع ہو گئے تھے اور محمود بڑی دریاوی سے ان کے ساتھ پیش آتا تھا۔

محمود کے بعد اس کے بیٹے مسعود کا زمانہ آیا چاہے باپ سے کم اہل گماں کا قدر شناس نہ تھا۔ اس کا دربار بھی اکابر علم و فضل کا مرکز تھا، جن میں ابو یحیٰ بن بیرونی جو اپنے عہد کا بہت بڑا فینسوف اور ماہر تربیت و ریاضی تھا اور محمود ہی کے عہد میں شاہی ملازم ہو گیا تھا، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ اس نے جب ریاضی کی مشہور کتاب قانون مسعودی لکھ کر پیش کی تو مسعود نے اس کے صلہ میں اس نے ہاتھی کے برابر وزن بھر کے چاندی کے توڑے انعام میں دئے۔ اسی عہد کا مشہور عالم ابو یحیٰ نامی تھا جس نے نقد مفتی پر ایک کتاب مسعودی کے نام تصنیف کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کی۔

بیرونی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں عربی فارسی زبانیں بڑی ترقی پر تھیں، یونان و ہندوستان کا نایاب علمی ذخیرہ جملہ سائنسی، طبی، فلسفہ، طب، ہندسہ وغیرہ منتقل تھا، فارسی، عربی میں منتقل ہو رہا تھا۔

غزوی خاندان کا ساتواں فرمانروا عبدالکریم بن محمود بڑا فاضل شخص تھا اور تاریخ کی طرف اسے خاص توجہ تھی۔ سلطان، پادشاہ، پادشاہی بڑا اچھا خطاط تھا اور ورثی (الفی و شافیہ کا مصنف) اسی کے دیار سے تھے۔

بہرام شاہ بھی علم و فضل کا بڑا قدردان تھا۔ شیخ لنگاہی اور سید حسن غزوی، اسی دربار سے وابستہ تھے۔ اس نے دوسری زبانوں کی متعدد کتابیں فارسی میں ترجمہ کر لیں جن میں ایک کیلئے دامنہ بھی تھی۔

آل بویہ (۱۱۱۵ھ سے ۱۱۵۶ھ تک) ایران کا شیعی خاندان تھا جس کے ۱۰ افراد نے ۴۱ سال تک حکومت کی، عبدالقداس خاندان کا نہایت مشہور فرمانروا تھا جس نے فرمانروایان اسلام میں سب سے پہلے شہنشاہ کا لقب اختیار کیا۔ اس کے عہد میں حکومت آل بویہ انتہائی عرصہ پر تھی۔ پانچ تخت نشین فرمانروا تھے لیکن اس نے بغداد کی ترقی میں بھی کافی حصہ لیا، نہریں بنوائیں، مسجدیں اور شفا خانے تعمیر کرائے۔ مسعودی کے عہد کا مشہور مورخ تھا۔ بغداد میں اس نے ایک بہت بڑا شفا خانہ ”بیمارستان العنصری“ کے نام سے ایک لاکھ دینار کے صرف سے تعمیر کرایا جہاں ۴۰ اطباء ہر وقت موجود رہتے تھے۔ عرب کا مشہور شاعر جہشی اور علی الفارسی نحوی (مصنف کتاب الاقیاح) اسی کے زمانہ میں پائے جاتے تھے۔

عبدالکریم کے بعد اس کے بیٹے شرف الدین نے بھی اپنے باپ کی روایات کو قائم رکھا اور ایک رصد گاہ قائم کی۔ اس کے بعد اس کا بھائی بہاؤ الدین اور تخت نشین ہوا تو اس کے وزیر ساہواریں اور شیر نے بغداد میں ایک کاؤچی قائم کی اور اس کے کتب خانہ کے لئے دس ہزار کتابیں فراہم کرائیں۔ فحواں تھا اسی زمانہ میں پائے جاتے تھے، جن کا شمار شیعی متکلمین میں ہوتا ہے۔

سلاجقہ (۱۰۳۸ھ سے ۱۱۵۵ھ تک) آل بویہ کے بعد سلاجقوں کی حکومت شروع ہوئی جو خاندان نشان کے مغربی حدود سے ہر دم تک پھیلے تھے (۱۱۵۵ھ سے ۱۱۵۶ھ تک) ملک شاہ اس خاندان کا نہایت مشہور فرمانروا تھا، اس نے مسجدیں، سرائیں، نہریں، کار و السرائے، کثرت تعمیر کرائیں، بغداد میں رفاہ عام اور حفظانِ صحت کے سلسلہ میں اس نے بہت کچھ کیا، اس کا وزیر نظام الملک طوسی، تاریخ سلاجقہ میں بڑی نمایاں حیثیت رکھتا ہے، اس نے ایک بڑی رصد گاہ قائم کی اور تقویم جلالی کو رائج کیا۔ اس کی تصنیف ”سیاست نامہ“ نے بڑی شہرت حاصل کی۔ عمر خیام، ہندسہ و ریاضی میں بہت کا مشہور ماہر اسی زمانہ میں پایا جاتا تھا اور زائرسر و مشہور ریاضی کا بھی اسی زمانہ میں ابھرا۔

نظام الملک کا سب سے بڑا کام ”درر نظامیہ“ کا قیام تھا جہاں غزالی بھی طلبہ کو درس دیا کرتے تھے۔

خوارزم شاہی (۱۱۵۵ھ سے ۱۲۱۱ھ تک) سلاجقہ کے بعد خوارزم شاہیوں کی حکومت شروع ہوئی جو ۱۵۵ سال تک قائم رہنے کے بعد چنگیز خان کے ہاتھوں ختم ہو گئی، لیکن اس عہد میں علم و فن کی خدمت کے نشانات ہم کو نہیں ملتے۔

ہندوستان کے حکمران خاندان

(۵۴۳ھ سے ۱۲۷۵ھ تک)
۶۱۸ ۵۴۳

ہندوستان میں بیرونی حکومت کی بنیاد شہاب الدین محمد غوری کے وقت سے پڑی، لیکن اس نے زیادہ عام صورتِ مطلبِ لدین ایسا بے دلت میں اختیار کی جو علوم و فنون کا بڑا قدردان تھا۔ مطلبِ لدین ایک کے بعد جب شمس الدین ایشک کا زمانہ آیا تو اس کا دربار بھی علما، و فضلا و کامرگز بنارہا۔ قاضی حمید الدین ناگوری، ملا محمد الدین اور ملا جمال الدین اسی عہد میں پائے جاتے تھے۔ اس نے ایک بڑی درسگاہ بھی تعمیر کرائی تھی جہاں دور دور سے طلبہ آتے تھے۔ اس کے بعد غیاث الدین طبرستان کا زمانہ بھی علم و فن کے لئے سازگار رہا۔ خلیجیوں کے زمانہ میں امیر خسرو کے علاوہ کوئی اور کامل فن پیدا نہیں ہوا۔ عہدِ تغلق میں فیروز شاہ البتہ بڑا علم دوست بادشاہ تھا۔ اس نے مدرسے اور شفا خانے تعمیر کرائے، سنسکرت کی بعض کتابوں کا ترجمہ کرایا۔ اور ایک عجائب خانہ بھی قائم کیا۔

اس کے بعد سید خاندان کا اقتدار کچھ دنوں رہا اور پھر لودویں کی حکومت شروع ہو گئی، جن میں سکندر لودوی کا زمانہ علمی ذوق کے لحاظ سے غنیمت تھا۔ اس نے سنسکرت کی ایک اچھوتہ دیرک کتاب کا ترجمہ فارسی میں کرایا جس کا نام ”طب سکندری“ ہے۔

لودویں کے بعد تغلق حکومت قائم ہوئی۔ اس خاندان میں اکبر، جہانگیر، شاہجہاں، اورنگ زیب چار بڑے مشہور فرمانروا ہوئے اور شعرا کی انھوں نے بڑی قدر کی، فضل و کمال کے لحاظ سے صرف چند نام ہمارے سامنے آتے ہیں، جن میں ابوالفضل، رفیع، اور خاندان آرزو خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ شعراء کی فہرست الیہ بہت طویل ہے۔

ہندوستان میں علوم و فنون کی ترقی کے لحاظ سے مسلم حکومتوں کا کوئی خاص کا زمانہ ہمارے سامنے نہیں ہے۔ اس عہد کے علماء زیادہ تر مذہبی قسم کے تھے اور جہانگیر اسلاف چھوٹے تھے انھیں کہہ سکتے تھے کہ طالبِ علم کو کافی سمجھتے تھے، تفسیر و تالیف بھی ان کے زیادہ تر انھیں قدیم کتابوں کی شرح و حواشی تک محدود رہی۔ مسجدیں اور عمارتیں البتہ انھوں نے اچھی اچھی تعمیر کرائیں، وہ فنونِ لطیفہ میں شعر و فن کے بھی کافی قدر کی۔ ہاں تاریخ کی کتابیں البتہ بہت کمی تھیں۔

(دوسرا حصہ)

علوم اسلامی پر ایک نظر

قرآن سے متعلقہ جو مباحث ہمارے سامنے آئے ہیں وہ صرف دو ہیں ایک یہ کہ قرآن کی لسانی حیثیت کیا ہے اور دوسرے یہ کہ اس کی جمع و ترتیب کیونکر ہوئی، اس کے ”علم القرآن“ بذات خود کوئی مستقل علم نہیں ہے بلکہ وہ منحصر ہے ادبیات کے جاننے پر اور ان احادیث کے علم پر جن ہم کو پہنچتا ہے کہ کون سی آیت کس وقت کن حالات کے تحت نازل ہوئی اور ان تشریحات کو کب اور کیونکر جمع کیا گیا۔ ایک تیسری چیز اور بھی ہے ”قرأت و تجوید“ کہتے ہیں، لیکن اس کا تعلق بھی دراصل ادبیات ہی سے ہے۔

قرآن، علوم و فنون کی کتاب نہیں، بلکہ صرف تعلیم اخلاق کی ہے، رہ گئے تفصیل قرآنی اور ابعدا اعلیٰ حیاتی بیانات یا معجزات سوان کا نشانہ بھی محض درستی اخلاق ہے، جس پر اگر فرضی حیثیت سے گفتگو کی جاسکتی ہے تو اس کا تعلق ”علم الکلام“ سے ہے نہ کہ نفس علم القرآن سے

علوم دینیہ میں علم قرآن یقیناً اساسی حیثیت رکھتا ہے، لیکن اس کا تعلق بھی زیادہ تر عمل سے ہے نہ کہ اس بحث سے کہ قرآن کتنا فصیح و بلیغ ہے اور اسے ابہام خداوندی سمجھنے پر ہم مجبور ہیں، انہیں تاہم اگر ان باتوں کو ”علم قرآن“ ہی سے متعلق سمجھا جائے تو اس کا تعلق ”ذہب“ سے ہوگا نہ کہ علوم و فنون سے تفسیر کے معنی تو وضع یا سمجھانے کے ہیں اور یہ لفظ صرف قرآن کی توشیح و تشریح کے لئے مخصوص نہ تھا، حکمت و کتابوں کی تشریح کے لئے بھی لفظ

تفسیر کا استعمال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ ارسطو کی کتابوں پر جو حاشیے لکھے گئے ہیں انہیں بھی تصنیف ہی کہتے تھے اور جس الروی کی مشہور تصنیف الجہلی کی تشریح بھی تفسیر ہی کہلاتی تھی ان کے علاوہ ابوالخوارزمی (مشہور ریاضت دان) نے ”DIOPHANTES“ اور الخوارزمی کی تصنیف الجبر کی تشریح بھی وہی تفسیر ہی کہلاتی تھی، لیکن اصطلاح میں لفظ تفسیر صرف قرآن کی توشیح و تشریح کے لئے مخصوص ہے

علم تفسیر پر تاریخی ادبیات و روایات سے ہے۔ یعنی ایک تو لسانی و نحوی حیثیت سے قرآنی آیات کا مفہوم سمجھانا اور دوسرے روایات و احادیث کی مدد سے یہ بتانا کہ نفلان آیت کب، کن حالات میں نازل ہوئی اور اس کا حقیقی مفہوم و مقصود کیا ہے۔ اسی سلسلہ میں قرآنی قصص و حکایات (تجذیل اسرار) بتاتے ہیں، آیات متشابہات، مانع و منسوخ، اخلاقیات، معجزات اور احکام شرعی سے تعلق رکھنے والی جو آیات کلام مجید میں باقی جاتی ہیں ان سے بھی مسرین بحث کرتے ہیں، لیکن اس تمام بحث و تحقیق کا تعلق زیادہ تر روایات ہی سے ہوتا ہے اور عقلی حیثیت سے ان مسائل پر کوئی گفتگو نہیں کی جاتی اور اگر کسی مفسر نے اس کی کوشش بھی کی ہے تو وہ تفسیر سے ہٹ کر زیادہ تر ”علم کلام“ کی چیز ہوگئی ہے

بعض تفسیریں ایسی ہیں جن میں صرف ضامائر کے مرجع کو ظاہر کر کے آیات کا ترجمہ دوسرے الفاظ میں کر دیا گیا ہے اور اس قبیل کی تفسیریں جلالین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بعض تفسیریں ہر ہر جملہ، ہر ہر لفظ کو سامنے رکھ کر تشریح کی گئی ہے اور بعض میں صرف سورتوں کو سامنے رکھ کر ان کی توبیح کر دی گئی ہے

اسلامی تاریخ میں کتب تفسیر کا بہت بڑا ذخیرہ پایا جاتا ہے اور اسلامی عہد کے ہر زمانہ میں متعدد تفسیریں لکھی گئی ہیں، جن میں سے اکثر ناپید ہو گئیں اور بعض اسے اب تک موجود ہیں

تفسیر پر زیادہ تر عربی میں لکھی گئیں کیونکہ ان کے لکھنے کے لئے عربی زبان کی مہارت ضروری تھی، لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ دنیا کی دوسری زبانوں میں تفسیر لکھنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ مغربی زبانوں میں تو تفسیر و تہذیب و حیا بہت بعد کو پیدا ہوا، لیکن اسلامی ممالک کی زبانوں میں یہ سلسلہ بہت پہلا شروع ہو گیا تھا اور بعد کو اس طرز اس قدر توبہ ہوگئی کہ اگر آپ تمام تفسیریں کی فہرست اپنے سامنے رکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ اکثر کتب تفسیر کے مصنف بھی ائمہ تھے۔

عربی زبان میں جتنی نفسا سیر لکھی گئی ہیں ان میں طبری، زنجبیری، رازی اور بیضاوی کی تفسیر واد کو خاص اہمیت حاصل ہے

طبری جڑا مورخ بھی تھا اور بڑا مفسر بھی۔ اس کی تفسیر بڑی مبسوط و مفصل ہے اور اس کی بنیاد صرف روایات پر قائم ہے

زنجبیری جو کہ فکری بھی تھا اس نے اس کی تفسیر "کشاف" میں معقولاتی رنگ بھی پایا جاتا ہے یہ تفسیر طبقہ خواص میں اتنی مقبول ہوئی کہ علامہ تفتازانی اور سید شریف جبرانی ایسے اکابر علماء نے اس کی شرحیں لکھیں۔ رازی کی تفسیر بھی اپنی جگہ خاص اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن عالم لوہر بیضاوی کی تفسیر نے بڑی شہرت حاصل کی اور مطالب قرآنی اس میں بیان کئے گئے ہیں انھیں جمہور شناساوی پھر سمجھتا ہے۔ یہ کی تفسیر واد پر ہر دستہ کے اسماعیل حق کی تفسیر ترکی ممالک میں زیادہ مقبول ہوئی

علم تفسیر پر قدیم علم ہے اور اس کی ابتدا غار عبد اسلام میں ہو گئی تھی، چنانچہ استنبول کی حمید یہ لا ٹبر میں ہی تفسیر کا ایک نسخہ پایا جاتا ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اسے خود ابن عباس (وفات ۳۷ھ) نے لکھا تھا

قوان اولی میں تو نہیں لیکن بعد کو ضرور اس بات پر غور کیا گیا کہ متداولی تفسیر میں جن احادیث سے استناد کیا جاتا ہے وہ کس حد تک قابل اعتماد ہیں اور تحقیق سے بوجہ اہم جدا کہ ان میں اکثر ساقط الاعتبار ہیں اور اس لئے کسی تفسیر کے تعلق یہ کہنا کہ وہ آخری لفظ کی حیثیت رکھتی ہے، درست نہیں عالم تفسیر اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک ہم کو یقینی طور پر یہ نہ معلوم ہو جائے کہ کوئی آیت کب اور کیوں نازل ہوئی اور یہ مکان نہیں اس لئے مفسرین آیات قرآنی کی شان نزول بتانے میں اکثر وہ شہیر مجروح روایات وغیرہ صحت و اقعات کا سہارا و طوطوٹ پٹنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور اس طرح ان کی تفسیر ایک مجموعہ عجائب و غرائب ہو جاتی ہے

عہد حاضر کے ایک مشہور مصری عالم شیخ طنطاوی نے عہد حاضر کے علوم حکمیہ کو سائنس رکھ کر ایک تفسیر لکھی ہے لیکن اس میں ضرورت سے زیادہ عقل سے کام لیا گیا ہے اس لئے صیغہ معنی میں تفسیر سے بھی نہیں کہہ سکتے

۱۹۶۱ء
اردو میں بھی بہت سی تفسیریں لکھی گئیں، لیکن ان سب کی بنیاد قدما کی تفاسیر پر قائم ہے اور جو تفاسیر ان میں پائے جاتے ہیں وہی ان میں ہی موجود ہیں

حدیث

ظہور اسلام سے قبل بھی اہل عرب کا قاعدہ تھا کہ وہ اپنے اسلاف و اکابر پر اس وجہ کے واسطے شواہد اور واقعات تاریخ کی روایات محفوظ رکھنا کہبت تھے اور ان سے ہمنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ جب رسول اللہ مبعوث ہوئے اور عربستان کی ذہنی و دماغی دنیا میں انقلاب عظیم برپا ہوا، انہی روایات قدیمہ کے بحفظ فکر کرنے کے بجائے رسول و صحابہ کے اقوال و افعال کی روایات کو زور دے رکھنے کی کوشش کی گئی اور یہ فقہ اولین بنیادیں بن گئیں

پہلی کسی واقعہ کی صحت کا انحصار زیادہ تر اس پر ہے کہ اس کے بیان کرنے والے نے خود اسے دیکھا ہو یا نہ اس سے قریب تر زمانہ میں پایا جاتا ہو اور اگلے سب سے زیادہ معتبر راوی صحابہ مانے گئے، جو رسول اللہ کے ساتھ ہر وقت آتے بیٹھتے اور فرمودہ نہیں سنا کرتے تھے اس کے بعد تابعین کا درجہ قرار پایا، تیسروں نے صحابہ کا زمانہ دیکھا تھا۔ اور پھر تبع تابعین کا چنانچہ ان کے دیکھنے والے تھے و پھر جزا۔ اس لئے حدیث کے دو حصے ہو گئے ایک وہ حصہ اسناد کہتے ہیں اور دوسرا متناہی ایک نعتہ وہ جس میں یہ بتایا جائے کہ کن راویوں کے ذریعہ سے روایت بیان کی گئی ہے اور دوسرا نعتہ خود واقعہ یا روایت کا۔ ایسا ماننا دو چیزوں سمجھئے کہ جب کوئی شخص کسی واقعہ کی روایت کرتا تھا تو اسے یہ بات کہنا پڑتا تھا کہ وہی واقعہ نے دیکھا یا نہ یا کیا اور اس کا ثبوت اس سے زیادہ مجھ نے جتنا تھا کہ وہ معتبر راویوں کا سلسلہ بیان کر دے اس امر کی تحقیق کے لئے کہ کن راویوں کے سلسلہ حدیث بیان کی جاتی ہے وہ متبر ہے یا نہیں اور یہ کہ اسناد کی ذہنی حیثیت سے ان کا کیا مرتبہ ہے ہے ایک علیحدہ فن کی بنیاد پڑی جسے فن رجال کہتے ہیں۔ اور اس کا اصطلاحی نام "الجرح والتعلیل" قرار پایا

ظاہر ہے کہ اس سلسلہ میں بعض روایتیں زیادہ معتبر تھیں کئی ہوں گی اور بعض کم، اس لئے راویوں کی حیثیت، الفاظ روایت کے اختلاف اور سلسلہ روایت کے لحاظ سے حدیث کی بہت سی تقسیمیں ہو گئیں :-

- (۱) اگر راویوں کا پورا سلسلہ نہایت معتبر ہے اور حدیث میں کوئی بات عقیدہ مروجہ کے خلاف نہیں ہے تو ایسی حدیث کو ”صحیح“ کہتے ہیں۔
 - (۲) اگر راویوں کے سلسلہ میں کوئی راوی کم درجہ کا ہے یا اسناد مکمل نہیں ہے تو ایسی حدیث کا نام ”حسن“ قرار پاتا ہے۔
 - (۳) اگر راوی مشتبہ ہے یا نفس روایت میں کوئی بات شبہ کی ہے تو ایسی حدیث کا نام ”ضعیف“ رکھا جاتا ہے
 - (۴) اگر راوی نے قول رسول کے الفاظ کے بجائے کہیں کہیں خود اپنے الفاظ استعمال کئے ہیں تو ایسی حدیث کو ”درج“ کہتے ہیں
 - (۵) اگر راوی صرف ایک ہے اور اس کی روایت ضعیف سمجھی جاتی ہے تو ایسی حدیث کو ”مترک“ کہتے ہیں
 - (۶) اور اگر کوئی روایت یا لحاظ روایت و مفہوم بالکل غلط مانی جاتی ہے تو اس کا اصطلاحی نام ”موضوع“ ہے
- پھر چونکہ احادیث میں صرف رسول ہی کے اقوال و افعال سے بحث نہیں چوتی بلکہ صحابہ و تابعین کے حالات و اقوال کی روایت کو بھی حدیث کہتے ہیں اس لئے ایک تقسیم اور ہوئی یعنی

- (۱) اگر کسی حدیث میں رسول اللہ کا ذکر ہے تو اسے ”مرفوع“ کہیں گے
 - (۲) اگر صحابہ کے اقوال و افعال کا ذکر ہے تو اس کا نام ”موقوف“ ہوگا
 - (۳) اگر تابعین کے اقوال و افعال بیان کئے گئے ہیں تو اسے ”منقول“ کہیں گے
- اس سلسلہ کے لحاظ سے ایک اور تقسیم احادیث کی کی جاتی ہے :-
- (۱) اگر روایت کا نہایت معتبر غیر منقطع سلسلہ کسی صحابی تک پہنچتا ہے تو اسے ”مسند“ کہتے ہیں
 - (۲) اگر راویوں کا سلسلہ اس طرح کا ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے قسم و نفل کے ساتھ ہاتھ پر ہاتھ مار کر روایت بیان کی ہے تو ایسی حدیث کو ”مسند“ کہتے ہیں (سلسلہ الحلف اور سلسلہ الید)
 - (۳) اگر راویا مکمل بھی ہیں اور مختصر بھی یعنی آخری راوی اول راوی کے درمیان بہت کم واسطے ہیں تو ایسی حدیث کو ”عالی“ کہتے ہیں
 - (۴) اگر راویوں کا سلسلہ غیر منقطع ہے تو ایسی حدیث کو ”متصل“ کہتے ہیں
 - (۵) اگر یہ سلسلہ بچے سے ٹوٹ گیا یعنی تابعین کے سلسلہ کا کوئی راوی نہیں ہے تو ”منقطع“ کہتے ہیں
 - (۶) اگر کوئی بات رسول اللہ کے متعلق کسی تابعی نے بیان کی ہے اور اسے نہیں معلوم ہو سکا ہے کہ کس صحابی سے اسے سنا تو ایسی حدیث کو ”مردل“ کہتے ہیں
 - (۷) اگر کوئی حدیث ایسی ہے جو ”عن فلان“ و ”عن فلان“ سے بیان کی گئی ہے یعنی صرف سامعی اسناد ہے تو اسے ”معنعن“ کہتے ہیں
 - (۸) اگر کسی حدیث میں کوئی ایک راوی بھی غیر متعین ہے تو اسے ”مبہم“ کہتے ہیں
- اس کے علاوہ ایک اور تقسیم باعتبار طریق روایت بھی کی گئی یعنی ایک ہی حدیث کتنے لوگوں نے علیہ علیہ بیان کی ہے۔ یعنی
- (۱) اگر کوئی حدیث علیہ علیہ بہت سے لوگوں نے بیان کی ہے اور وہ سب ثقہ و معتبر ہیں تو اسے ”متواتر“ کہتے ہیں
 - (۲) اگر کم از کم تین معتبر طبقے کے راویوں نے اسے بیان کیا ہے تو ”مشہور“ کہتے ہیں
 - (۳) اگر علیہ علیہ دور راویوں نے روایت کی ہے تو ”عزیز“ کہتے ہیں
 - (۴) اگر ایک ہی راوی ہے تو ”آحاد“ کہتے ہیں
 - (۵) اگر صرف ایک تابعی نے روایت کی ہے تو ”عزیز مطلق“ کہتے ہیں

ہر چند یہ تمام تقسیمیں جو بیان کی گئی ہیں ان پر تمام علماء کا اتفاق نہیں ہے اور مفہوم کے لحاظ سے اگر مرفوع باہر مگر مختلف ہیں، لیکن ہمارا مقصود اس اظہار سے صرف یہ بتانا ہے کہ احادیث کی چھان بین میں کتنی کاوش سے کام لیا گیا اور رسول اللہ کے اقوال و افعال کا صحیح علم حاصل کرنے کے لئے

کس قدر طبع کو مشتمل صحت کی گئیں

اول اول یہ دستور تھا کہ احادیث زبانی روایت سے حاصل کی جاتی تھیں یعنی اگر معلوم ہو جاتا تھا کہ کسی شخص کو کسی حدیث کا علم ہے تو شاہیقین اُس کے پاس جاتے تھے اور اُس سے سن کر یاد کر لیتے تھے، یا یہ ہوتا تھا کہ راوی کسی حدیث کو بیان کرتا تھا اور لوگ اُسے لکھ لیتے تھے اور دوبارہ اُس کو سننا کہ اگر کوئی غلطی ہوتی تو صحت کر لیتے تھے اور راوی اس کی شرح بھی بیان کر دیتا تھا پھر وہ لوگ جو احادیث کو اس طرح قلمبند یاد کر لیتے تھے وہ دوسروں کو اسی طور سے بتاتے تھے۔ حتیٰ کہ رفتہ رفتہ زبانی روایت کا دستور بند ہو گیا اور تحریری روایت کا رواج قائم ہو گیا

جمع احادیث کی اول اول یہ صورت تھی کہ راوی یا رجال کے لحاظ سے ان کی ترتیب قائم کی گئی اور ایسے مجموعہ کو سنو کہہ دیتے۔ پتا پڑا اس سلسلہ میں ”مسند احمد بن حنبل“ خاص شہرت رکھتا ہے لیکن بعد کو متن کے مفہوم کے لحاظ سے ترتیب قائم کی گئی اور ایسے مجموعوں کا نام ”مستصف“ قرار پایا۔ اس قسم کے مجموعوں میں بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی اور ابن ماجہ خاص مرتبہ کی چیزیں سمجھی جاتی ہیں۔ علی الخصوص بخاری و مسلم جو صحیحین کے نام سے موسوم ہیں کہ اگر کوئی ایک بھی روایت ان دونوں میں پائی جائے تو پھر اس سے انکار کرنے کی کوئی صورت ہی باقی نہیں رہتی۔ حضرات شیعہ کے نزدیک صرف وہ روایات قابل اعتبار رہیں جو جناب علیؑ یا ان کے متبعین کی وساطت سے پہونچی ہیں چنانچہ اس سلسلہ کے لحاظ سے حسب ذیل پانچ کتابیں ان کے یہاں مرتب ہوئی ہیں :-

(۱) الکافی، محمد بن یعقوب، الکلبینی کی۔ (۲) من لایستحضرہ الفقیہ، محمد بن یحییٰ باقر، القمی کی۔ (۳) ترمذیہ الاحکام، (۴) الاستبصار فی ما اختلف فیہ الاخبار، محمد بن یعقوب، الطوسی کی۔ (۵) صحیح ابی داؤد، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ۸۰ اقوال جناب علیؑ کا مجموعہ ہے۔ یہاں تک کہ جو کچھ لکھا گیا اُس سے آپ کو معلوم ہو گیا جو کاکت احادیث کی تروین میں کتنی سخت دکاوش سے کام لیا گیا لیکن باوجود اس تمام حزم و اعتدال کے ان پر آنکھ نہ بڑھ سکے۔ اختتام نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے متعدد وجوہ ہیں۔ تاریخی و سیاسی بھی اور نفسیاتی بھی

جس وقت آپؐ کو خبریں گئے کہ روایت احادیث کی ابتدا تک سے ہوئی تو آپؐ کو ماننا پڑے گا کہ یہ زمانہ وہ تھا جب رسول اللہؐ وفات کے بعد اسلام کا دائرہ اترومیع ہوتا جا رہا تھا اور اس کی سلطنت و حکومت پھلتی جا رہی تھی یہی مذہب کے پیرو، موسوی مسلک کے متبعین، منافقوں کے ماننے والے، ایران کے آتش پرست اور بودھ مذہب کے تارکک دنیا لوگ، بھی سے مسلمانوں کو واسطہ پڑ رہا تھا۔ ان سب کے تمدن و اخلاق مذہب و اعتقاد کے مقابلہ میں ان کو اسلام کا معالہ کرنا اور اسلامی شریعت کا منقبذ کرنا ضروری تھا۔ پھر ظاہر ہے کہ انہیں بات بات میں غور کرنے کی ضرورت ہوتی ہوگی کہ رسول اللہؐ کا فلاں امر میں کیا مدخل تھا۔ کیا ہدایت فرمائی تھی اور یہی وہ چیز تھی جس نے ہدایت حدیث کی بنیاد ڈالی۔ پھر چونکہ رسول اللہؐ کی آنکھ بند ہوتے ہی لوگوں میں باہم اختلاف پیدا ہو گیا تھا اور ہر جماعت اپنی تائید میں رسول اللہؐ کی ہر بات کو پیش کرنا زیادہ موثر جانتی تھی اس لئے یہ کہنا بیکار نہ ہوگا کہ رسول اللہؐ کی وفات کے بعد ہی روایت حدیث و وضع حدیث کی بنیاد پڑ گئی کیونکہ جب دونوں حالت جماعتوں میں سے ہر ایک اپنی موافقت میں حدیث پیش کرتا ہے تو ظاہر ہے کہ ان میں ایک ضرور مسموٹی ہوگی۔ پھر صحابہ کے بعد ہی محمد بن عبد اللہ بن ابی عبد اللہ بن عباسؓ میں مصالحت ہو گئی کہ لحاظ سے ہر ایک جماعت کو اپنی تائید میں بہت زیادہ ضرورت نقل و احادیث کی پڑی تو اس وقت مستقل نگاہیں وضع احادیث کی قائم ہو گئیں اور حکومت کے اثر، رویہ کے زور سے جس امیر و حاکم کے ہاتھ میں یہ بات کی گئی کہ ضرورت ہوئی فوراً ڈھلوانی، چنانچہ کتب تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض لوگ خود اہل مکہ کے پاس جاکر کہہ کرتے تھے کہ اگر کسی حدیث کی ضرورت ہو تو میرا کردی جائے۔ اسی کے ساتھ چونکہ حدیث روایت کرنے والوں کی سوسائٹی میں بہت حرکت کی جاتی تھی۔ اس لئے لوگوں میں باطنیوں بھی اس طرف رجعت پیدا ہو گئی

اسی سلسلہ میں نفس روایت کی اہمیت پر بھی غور کرنا ضروری ہے۔ یعنی جو احادیث روایت کی گئی ہیں وہ بالفاظ رسول روایت ہوئی ہیں یا بشر مفہوم لے لیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ کتب احادیث کی تروین رسول اللہؐ کے نزدیک دو سال بعد شروع ہوئی ہے اور یہ امر کی طرح قرن عقل و قیاس نہیں کرتے زمانہ کے بعد رہیں راویوں کے ذریعہ سے جو روایتیں فراہم کی گئی ہیں ان کا مفہوم بھی وہی باقی رہا ہوگا جو رسول اللہؐ کا مقصود تھا چہ جائیکہ الفاظ نبوی -

خود فرمائیے کہ رسول اللہ چار آدمیوں کے سامنے کسی وقت کوئی بات ارشاد فرماتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک علیحدہ علیحدہ اس کا ایک مفہوم قرار دیکر اس کی روایت کرتا ہے۔ پھر کہا یہ ممکن ہے کہ سب کسی ایک بات پر متفق ہوں یا سب نے رسول اللہ کا متقی بھی مدعا معلوم کر لیا ہو یا ان کے الفاظ یاد رکھے ہوں، پھر اسی کے ساتھ جس وقت اس امر پر غور کیا جائے گا کہ اس وقت رسول اللہ کا لب و لہجہ کیا تھا کس سلسلہ سخن میں کیا بات ارشاد ہوئی تھی، آپ کا رویہ سخن کس طرف تھا تو یہ اچھٹائیں اور زیادہ بڑھ جاتی ہیں اور کبھی کسی حدیث کے متعلق یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ رسول اللہ ہی کا ارشاد ہے۔ یہی سبب تھا کہ متعدد صحابہ میں سے بعض سہ سے روایت و احادیث ہی کو پسند کرتے تھے اور بعض محدثین نے روایت بالمعنی کو کبھی جائز قرار نہیں دیا۔ لیکن ضرورت زمانہ نہ روایت و احادیث سے لوگوں کو باز رکھ سکی اور نہ روایت بالمعنی کی روک تھام ہو سکی۔

رسول اللہ کے بعد تاریخ اسلام میں جتنی سچی سچی گواہیں پیدا ہوئیں وہ ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں، آپ کی آنکھ بند ہوتے ہی خلافت کے مسئلہ میں وہ گروہ پیدا ہوئے اور ہر حیزب بظاہر ہرگز میں کوئی تضاد کو نہیں ہوا لیکن اصول و دونوں کے علیحدہ تھے، خلیفہ اول کے بعد جب خلیفہ دوم کے انتخاب کا وقت آیا تو اس اختلاف میں اور زیادہ قوت پیدا ہوئی، یہاں تک کہ خلیفہ ثالث کے زمانہ میں یہ پوری طرح نمایاں ہو گیا اور خلیفہ چہارم کے عہد میں کھلم کھلا ٹھن گئی، پھر غور فرمائیے کہ جب اتنی مختلف جماعتیں موجود ہوں اور علویین، خوارج، امویین و عباسیین وغیرہ کے تضاد و اختلاف نے شیرازہ کو دہم و برہم کر رکھا ہو تو ایسے زمانہ میں احادیث کی روایت کیا اہمیت رکھ سکتی ہے جبکہ ہر ایک اپنے موانع میں اس حدیث ہی کو پس کرنا تھا روایت کے ساتھ انھوں نے چند اصول و روایت بھی مقرر کر دیے ہیں چنانچہ شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ نے عجاوین فقہ میں جن اصول و روایت کا ذکر کیا ہے ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ:-

(۱) اگر کوئی روایت تاریخ مشہور کے خلاف ہو تو صحیح نہیں

(۲) اگر وقت و سال کا قرینہ اس کے خلاف ہو تو بھی باوجود کثرنا چاہئے

(۳) اگر مقتضائے عقل و شرع کے نشان ہو تو بھی ایسی حدیث قابل اعتبار نہیں

(۴) اگر کوئی بات ایسی بیان کی جائے جو رسول اللہ کے اخلاق کے منافی ہے تو بھی اسے رد کر دینا چاہئے

اسی طرح امام بخاری نے اپنی حدیث سے جو اسے روایت بیان کئے ہیں وہ بھی قریب قریب اس کے ہیں لیکن آپ کتب احادیث کو اٹھا کر دیکھئے اور خود فیصلہ کیجئے کہ ان میں کتنی حدیثیں اصول و روایت کے معیار پر ٹھیک آتی ہیں، شاید ہزار میں دس ہیں اگر احادیث کی تعداد اگرچہ اس کے مطالب کے لحاظ سے کی جائے تو حسب ذیل بڑی بڑی تقسیمیں ہو سکتی ہیں:-

۱۔ تعلیم عقائد و عبادت و اخلاق

۲۔ پیشین گوئی اور قصص و حکایات

۳۔ احکام شریعت و معاشری قانون

۴۔ اہل و اعداء و بیات (یعنی حیات بعد موت اور دوزخ و جنت و عذاب و ثواب وغیرہ وغیرہ)

نظر فرمائیے کہ ان ارباب میں سب سے زیادہ محفوظ و قابل اعتبار شاہ ابوالکریم بخاری تھے تو پہلا ہے۔ دیکھو ان میں سے کہ وہ کچھ اپنے بزرگوار ہیں اختلافات سے خالی نہیں اور روایت اور روایت اس پر بھی مستند ہو سکتی ہے

دوسرا اب بالکل اسی طرحی روایات سے بھرا ہوا ہے اور چونکہ یہ سب دوسری ذریعہ کے اثرات رسول اللہ کے ہند بھی بہت کچھ آتی تھے اس لئے لوگوں نے ان مذاہب کی روایتوں کو نقل کرنے میں کوئی تامل نہیں کیا اور ان کی توثیق کے لئے ان روایتوں کو رسول اللہ کے منسوب کر دیا۔ پیشین گوئیوں کی حدیثیں جتنی ہیں وہ سب بالکل اعتبار میں آتی ہیں ہر زمانہ میں ہر شخص نے اپنے اعتراض و متعاند کے لحاظ سے ایسی حدیثیں گھڑ کر مذہب بزرگوار کوڑا چاہی ہے

احکام شریعت کے متعلق بھی اختلافات و تضاد پایا جاتا ہے اور اس کے اسلام کی فقہ میں کئی اسکول ہو گئے ہیں پھر

چونکہ ہر اسکول اپنی تائید میں احادیث ہی پیش کرتا ہے اس لئے لامحالہ ان سب کو موضوع قرار دیا جائے گا کیونکہ اب یہ معلوم کرنا دشوار ہے کہ واقعی رسول اللہ نے کیا ارشاد فرمایا تھا

وہ احادیث جو بعد الطبیعیات سے متعلق ہیں، وہ بھی یکسر موضوع ہیں اور اسلام میں جو غیر مذاہب کے عناصر شامل ہو گئے تھے ان کے زیر اثر یہ سب کچھ بعد کو بڑھا یا گیا ہے۔ کیونکہ اس سلسلہ میں جو کچھ بیان کیا جاتا ہے وہ اس سے مختلف نہیں ہے جو مذاہب قدیمہ کے تشریفات میں پایا جاتا ہے۔ علم تشریح یا قانون سازی کو اسلام میں فقہ کہتے ہیں، جو عبادت، عقاید، اخلاق، معاملات اور آئین حکومت وغیرہ تمام مسائل پر مشتمل ہے۔ **فقہ** اسلام میں احکام فقہ اندک کرنے کے چار ذرائع ہیں:- قرآن، حدیث، رائے اور اجماع اُمت۔ ابتداء اسلام میں جب کوئی مسئلہ سامنے آتا تھا تو سب سے پہلے قرآن میں جستجو کی جاتی تھی کہ اس باب میں خدا کا کیا حکم ہے اور جب قرآن سے اس کا پتہ نہ چلتا تو احادیث رسول کی طرف توجہ کی جاتی مگر اس میں بھی کامیابی نہ ہوتی تو فیصلہ کرنے والا تو اپنی رائے سے کام لیکر فیصلہ کرتا ایک بلا غیر معاویہ کو کسی خاص مسئلہ میں نہ قرآن کا کوئی حکم ملا نہ کوئی حدیث رسول، تو انھوں نے زید بن ثابت سے رجوع کیا اور انھوں نے خود اپنی رائے سے کام لے کر مشورہ دیا

اسی طرح ایک بار حضرت عمر سے کسی مسئلہ میں استعوا ب کیا تو آپ نے ہدایت کی کہ اگر ”دل اللہ کی کوئی حدیث موجود نہیں ہے تو اپنی رائے سے کام لے کر فیصلہ کرو“ اس کے چل کر انھیں راہوں اور خلفاء راشدین کے احکام نے نظر انداز قانون کی حیثیت اختیار کر لی اور فقہ یا قانون کا جرمزد بن گئے۔ اسی کا نام اجماع اُمت تھا

اولی اسلام پر صرف شریعت موسوی کا اثر تھا، لیکن جب بعد میں، سلسلہ فتوحات مسلمان ایران اور بازنطینی علاقوں تک پہنچے تو فقہ اسلامی ہر ان ملکوں کے رسم و رواج اور مروجہ قوانین کا بھی کافی اثر پڑا اور مسلمانوں نے ان باتوں کے قبول کر لینے میں جو تعلیم اسلام کے مافیائی عقیدے ہیں وہ پیش نہ کیا، چنانچہ کہا جاتا ہے کہ جب بنی امیہ و بنی عباس میں رومی قانون کی بہت باتیں شریعت اسلامی میں داخل ہو گئیں، خلفاء راشدین کے زمانہ میں تو علمی حیثیت سے فقہ کی تدوین کا خیال پیدا نہ ہوا تھا لیکن عبد بنی امیہ میں وقتاً فوقتاً اس کی کوششیں شروع ہو گئیں اور عمر بنی عباس میں اس نے زیادہ منظم صورت اختیار کر لی

باوجود اس امر کے کہ فقہاء نے بالاتفاق قرآن، حدیث، رائے اور اجماع اُمت کو فقہ کا ماخذ قرار دیا تھا، لیکن استخراج احکام میں ضرورت کے دو مسلک ان اختلاف ہو جاتا تھا، اور یہ اختلاف زیادہ تر عادیہ شیعہ کے اند میں ہوتا تھا، کیونکہ جب ایک ہی مسئلہ پر مختلف ائمہ احادیث ملتیں تو کوئی جماعت کسی حدیث کو ترجیح دیتی اور کوئی دوسری حدیث کو

فقہ کی باضابطہ تدوین دوسری صدی ہجری میں شروع ہوئی اور مدینہ، شام اور عراق کے علماء نے فقہی تصانیف کی طرف خاص توجہ سے کام لیا۔ ذہبی نے ”تذکرۃ المحققین“ اور عبد اللہ بن المبارک نے ”العلم فی الابواب والفتوح“ اس جہد کی تصانیف کا تصنیفی ذکر کیا ہے جن میں زہری کے فتاویٰ (جو تین جلدوں پر مشتمل ہیں) اور حسن بصری کی تصنیف ”ابواب الفقہ“ (جو سات جلدوں پر مشتمل ہے) خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

یورپ کے ایک مشہور مستشرق ایڈمرلٹی (E. GRIFFINI) کو حال ہی میں اٹلی کے شہر میلان کی لائبریری (AMBRASIAN) لاٹیر میں سے ایک فقہی کتاب کا نسخہ ملا ہے جو شیعہ فرقہ زیدیہ کے بانی زید بن علی سے منسوب ہے۔ یہ نسخہ اگرچہ صحیح ہے کہ اسے موجودہ قوی خود زید بن علی کے قلم کا ہے تو ہم کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ فقہ کی تدوین سب سے پہلے شیعہ طبعی میں ہوئی، لیکن ابھی تک اسے اسودہ کی اصلیت مشتبہ ہے اور یقین کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ وہ واقعی زید بن علی ہی کی تصنیف ہے

سنیوں میں فقہ کی سب سے بڑی اور اہم کتاب مالک بن انس (۱۷۹ - ۲۴۱ھ) کی موطا ہے، لیکن اسی وقت جبکہ مالک بن انس، مدینہ میں موطا کی تدوین میں مشغول تھے، شام میں عبد الرحمن الاوزاعی بھی تدوین فقہ کر رہے تھے، جو مسند تک مہم پانہ کے مدارس میں مقبول رہی

تصنیف و تالیف کے باب میں عراق کو تمام اسلامی ممالک پر فوقیت حاصل تھی، جہاں نہ صرف فقہ بلکہ ادبیات، فلسفہ، منطق اور دوسرے علوم میں بھی تصنیف و تالیف اور تحقیق و تفتیش کا سلسلہ عرصہ تک قائم رہا۔

اس میں شک نہیں فقہ میں سب سے زیادہ نازک مسئلہ رائے کا ہے، کیونکہ رايوں میں ہمیشہ اختلاف ہو سکتا ہے اور اس نے بعض علماء رائے کی اہمیت کو تسلیم نہیں کیا، لیکن چونکہ اس کے بغیر کوئی چارہ بھی نہ تھا اس لئے آخر کار فقہاء عجم و فقہاء عراق دونوں نے اسے تسلیم کر لیا۔ ابن حجر حادین ابی سلیمان (وفات ۷۷۳ھ) سب سے پہلے فقہ تھے جنہوں نے رائے کی اہمیت پر زیادہ زور دیا۔ ان کے بعد ابو حنیفہ اور ان کے مقلدوں (ابو یوسف اور محمد بن الحسن) نے اس کی بنیاد استوار کی اور سلسلہ تصانیف باقاعدہ شروع کر دیا۔ چنانچہ ابو یوسف نے ہارون الرشید کے عہد میں اپنی مشہور تصنیف ”کتاب المزاج“ مرتب کی اور اس طرح حکومت کا آئین و تشریعی نظام اصول فقہ کے مطابق قائم ہو گیا۔

عراق میں ایک دہشتان فقہ سنیان ثوری (وفات ۷۷۳ھ) کا بھی تھا جس کی تعلیمات پر بشری افریقہ کے مسلمان عرصہ تک عمل کرتے رہے مگر بعد میں اس کا اثر کم ہونے لگا اور فقہ رافضیہ ختم ہو گیا۔

اگرچہ عام طور پر علماء اسلام نے تدریس فقہ میں رائے کی اہمیت کو تسلیم کر لیا تھا، لیکن پھر بھی بعض علماء اس کے خلاف تھے اور جب بعد کو فقہائے عراق و حجاز کے درمیان اصول، استنباط و تاویل احادیث میں اختلاف پیدا ہوا تو اس جماعت کو جبر پیل ہی سے رائے کی مخالفت تھی، زیادہ موقع مل گیا اور اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ ہم رسول اللہ کی احادیث کے علاوہ کسی رائے یا اجتہاد کو قابل عمل نہیں قرار دے سکتے۔ اس اختلاف کے سب سے بڑے علمبردار یعقوب بن ائیم تھے جو عہد مامون میں بغداد کے عہدہ قضا پر مامور تھے اور جن کی تصنیف ”کتاب التبیہ“ نے خاص شہرت حاصل کی۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فقہ ”منا“ اصحاب لحدیث“ اور ”اصحاب لرائے“ کی دو جماعتیں علاوہ علحدہ ہو گئیں۔ ہر جذبہ اختلاف غاص علمی اختلاف تھا، لیکن اس کا اثر مثبت اجتماعی اور معاشرہ پر بھی پڑا اور اس کو دور کرنے کے لیے محمد بن ابی اسیر الشافعی نے ان دونوں جماعتوں کو متحد کرنے کے لیے بعض قواعد وضع اور تدریس فقہ کے ایسے مرتب کئے جن پر دونوں حلقوں پر سکون، لیکن چونکہ خود شافعی کا رجحان زیادہ ترمذییت و حدیث ہی کی طرف تھا، اس لئے وہ اپنی مصالحتی اندکوشش میں کامیاب نہ ہو سکے۔

تیسری صدی ہجری تک فقہ کے دو شعبے پیدا ہو چکے تھے (۱) اصول فقہ یعنی اخذ فقہ اور اس سے استنباط مسائل کا علم (۲) فروع فقہ، یعنی زندگی کے مختلف مسائل کے متعلق فقہی احکام کی تدریس اور پھر بعد کو انہیں دو شعبوں پر تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری ہو گیا۔

سنیوں میں فقہ کے چار دہشتان خیال پائے جاتے ہیں جو ان چار نامہ کے نام سے منسوب ہیں جنہوں نے ان کی بنیاد ڈالی تھی

(۱) فقہ حنفی - اس کے بانی امام ابوحنیفہ تھے۔ اس فقہ کو سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ ترکی، وسط ایشیا، اور ہندوستان کے تمام مسلمان اس فقہ کے متبع ہیں۔

(۲) فقہ مالکی - یہ امام مالک سے منسوب ہے اور مغربی افریقہ، ہالائے مصر کے علاقوں میں اس کے پیرو زیادہ پائے جاتے ہیں۔

(۳) فقہ شافعی - یہ امام شافعی سے منسوب ہے اور اس کے مقلدین زیادہ تر مصر، جنوبی عرب، جزائر شرق الہند، مشرقی افریقہ اور شام میں نظر آتے ہیں۔

(۴) فقہ حنبلی - امام حنبل سے منسوب ہے۔ اس کے پیرو عملاً عراق، مصر، شام و فلسطین میں زیادہ پائے جاتے تھے لیکن اب صرف نجد کے علاقہ تک محدود ہے۔

ان چار فقہی اسکولوں کے علاوہ اور بھی متعدد دہشتان فقہ پیدا ہوئے جن میں دہشتان اوزبی، دہشتان سنیان ثوری، دہشتان قلاتیرو دہشتان حمیریہ (طبری کا قائم کیا ہوا) قابل ذکر ہیں، لیکن یہ سب چند دن چل کر ختم ہو گئے۔

خارجیوں اور شیعوں نے بھی اپنی اپنی فقہ علحدہ مرتب کی جو بعض مسائل میں فقہ حنفی سے مختلف ہے شیعہ جماعت نے تدریس فقہ میں صرف

ان احادیث کو سامنے رکھا جو علویوں کے سلسلہ سے روایت کی گئی تھیں اور حنفی کتب احادیث پر اعتقاد نہیں کیا۔ شیعوں میں زیدی جماعت کے اصول، آٹھ عشری شیعوں سے کچھ مختلف ہیں

اسلامی تشریح میں فقہی مکاتبوں کا بڑا ذخیرہ پایا جاتا ہے اور عمرانی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس کو نظر انداز کر دیا جاتا ہو، لیکن چونکہ زمانہ کے ساتھ ساتھ حالات بدلتے جا رہے ہیں اور بہت سے نئے نئے مسائل سامنے آ رہے ہیں، اس لئے یہ کہنا کہ جو فقہ اس وقت تک مرتب ہو چکی ہے وہ بالکل کافی ہے اور اس میں کسی حنفی وضاحت کی گنجائش نہیں، درست نہیں

تاریخ اسلام و عہد اسلام کا ذکر کرتے ہی سب سے پہلے ہماری نگاہ جزیرہ نمائے عرب کی طرف باقی ہے، کیونکہ اسلام کی ابتدا وہیں سے ہوتی ہے اور اور بعد کو اسی سرزمین کے فرزندانوں نے اس کی اشاعت ساری دنیا میں کی

چونکہ موضوع تاریخ اسلام ہی سے تعلق رکھتا ہے، اس لئے سب سے پہلے ہمیں یہی دیکھنا ہوگا کہ عرب میں تاریخ کی ابتدا کب سے ہوئی۔ ظہور اسلام اس میں کیا تبدیلیاں ہوئیں اور پھر فتوحات اسلامی کے سلسلہ میں اور کون کون سے عناصر اس میں شامل ہوئے

اس سلسلہ میں سب سے پہلے یہ سوال ہمارے سامنے آتا ہے کہ آیا عہد اسلام سے قبل بھی عرب میں تاریخ کا وجود پایا جاتا تھا یا نہیں، اور اگر تھا تو اس کی کیا ذمیت تھی۔ عربوں کا تاریخی عہد کب سے شروع ہوا، اس کا فیصلہ بہت دشوار ہے، کیونکہ قبل اسلام کی حاجی روایات اور دوسری صدی ہجری کی دایک حد تک، علمی روایات کے درمیان جو خلا پایا جاتا ہے اس کا حال ہمیں بالکل معلوم نہیں اور جب تک اس درمیانی زمانہ کا حال معلوم نہ ہو، عربوں میں علم تاریخ کی تدریجی ترقی کا یہ چلا نہایت دشوار ہے

جزیرہ نمائے عرب میں یمن کی تہذیب بہت قدیم سمجھی جاتی ہے۔ جس کا ثبوت قدیم حمیری نقوش و آثار سے بھی ملتا ہے۔ — شمال کہا جاتا تھا کہ یمنی قوم کی بعض تاریخی روایات کے نقوش بھی دریا پ ہو سکیں گے، لیکن ان زبان کی روایات کے علاوہ جو زیادہ تر قصص و حکایات کی صورت رکھتی ہیں اور کوئی تاریخی مواد قدیم یمن کے متعلق اس وقت تک دستکب نہیں ہو سکا۔ البتہ ظہور اسلام سے ایک نئی تہذیب کے زمانہ کے بعض حالات پر ان سے مزید روشنی پڑتی ہے اور قدیم شاہان یمن میں سے صرف ملکہ نسبا اور ابترہ کا ذکر بھی ان روایات میں پایا جاتا ہے

ظہور اسلام کے بعد پہلی صدی ہجری میں ان روایات میں مزید داستان کے لئے کچھ اور اضافے کئے گئے اور ان پر قدیم تاریخ عرب کی بنیاد رکھی گئی جس کا سہرا وہ ہے، یمن، شہادہ و معجزات شریعت کے سہرے۔ ہر چیز پر دونوں فن تاریخ کا صحیح احساس نہ رکھتے تھے اور یہ بات انہوں نے اپنے زمانہ کے گھٹے ہیں وہ بھی مبالغہ آمیز روایتی رنگ سے پاک نہیں تھی تاہم انھیں تاریخ نویس کی بنیاد ضرور کہا جاسکتا ہے جس پر تاریخ مابو کی تعبیر استوار ہوئی

ان کے بعد مورخ ابن اسحاق نے جو کچھ علاوہ غنبدی کے خیالات کا چرچہ تھا اور دوسرے مورخ عبد الملک ہشام کا سب سے بڑا کام یہ تھا کہ ان کے ذہب کی کتاب البیان ہی کو دوبارہ پیش کیا۔ حدیث کی طرح ہی کی تفسیر قرآن بھی وہب کی روایتوں کے محفوظ ذرہ سبکی اور اس طرح جو خلائیاتی عنصر بھی باقی رہا جس میں داخل ہو گیا تھا وہ آج بھی برسرِ ترویج ہے۔ ان غنبدوں نے اپنے شک انہی روایات کو مجروح قرار دیکر ان کی تنوید ثابت کی، لیکن غلط یہ ہے کہ اپنے نظریوں کے ثبوت میں اسے خود بھی انھیں روایات سے کام لیا تھا

شمالی عرب میں حالات کچھ مختلف تھے کیونکہ یہاں کی قبائلی آبادی اپنی اپنی روایات بالکل علاحدہ رکھتی تھیں اور ان میں باہم کر کوئی اشتراک نہ پایا جاتا تھا۔ — روایات وہی میں جنھیں ایام عرب سے تعبیر کیا جاتا ہے اور جو عربی اس کی قبائلی جنگجو اور سے تعلق رکھتے ہیں،

اس میں شک نہیں کہ ان روایتوں میں دوسرے مبالغہ سے کام لیا گیا ہے تاہم انہیں واقعات پر ان سے ضرور کچھ کچھ تاریخی روشنی پڑتی ہے اور عہد اسلام کے مورخوں کو قدیم عرب کی تاریخ مرتب کرتے وقت ان سے کام لینا پڑا، کیونکہ ان روایات کے علاوہ عہد قدیم کے حالات معلوم کرنے کا اور کوئی ذریعہ تھا ہی نہیں۔ انھیں روایات کے ساتھ ساتھ شمالی عرب میں ایک چیز اور بھی پائی جاتی تھی یعنی انہیں انہوں کو ذکر رکھنا اور انھیں بغیر کسی تغیر و تبدیل کے ایت کھنا یہ بھی جگہ جگہ اہم چیز تھی جس سے مورخین بعد نے بہت فائدہ اٹھایا

دوسری صدی ہجری میں جب زبان و محاورات کی جستجو و تحقیق کا شوق پیدا ہوا تو ماہرین اسانیا سے سب سے پہلے انھیں روایات کی طرف متوجہ

اس عہد کی خصوصیت کہ تذکرہ اور ڈائری کے انداز کی تاریخیں لکھی گئیں ایک مستقل اہمیت و قیمت رکھتی ہیں۔ چنانچہ ترک تیموری، ترک باری، ترک جہانگیری اور پہلوی نامہ وغیرہ متعدد کتابیں اسی انداز کی مرتب کی گئیں۔
ہندوستان میں مسلم حکومت کے متعلق اور بہت سی کتابیں لکھی گئیں، جن کی فہرست کا فی طویل ہے۔

جغرافیہ مسلمانوں میں جغرافیہ متعدد ذرائع سے پہنچا۔ سب سے پہلا ذریعہ تو عہد جاہلیت و ملوک عرب کی وہ روایات تھیں جو داستان گوئیوں اور شاعروں کے ذریعہ سے سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی چلی آتی تھیں، جن کے ذریعہ سے انھیں بہت سے اراکین عرب کا حال معلوم ہو گیا تھا۔
شاعری و جغرافیہ کا تعلق صدیوں تک قائم رہا، دوسرا ذریعہ قرآن و حدیث تھا، قرآن یا حدیث کا مقصد جغرافیہ کی تعلیم دینا تھا، لیکن ان میں زمین، پہاڑ وغیرہ کا ذکر ضرور پایا جاتا ہے۔ مثلاً: کہ زمین چٹھی ہے، پہاڑ ٹیٹھوں کی طرح قائم ہیں وغیرہ اور اس طرح جغرافیہ کا ایک تصور ہی کے ذہن میں قائم ہو گیا۔ تیسرا ذریعہ سلسلہ فتوحات تھا جس نے مسلمانوں کو بہت سے نئے مقامات سے آشنا کیا۔ چوتھا ذریعہ سیاست تھی۔ اور پانچواں ذریعہ بہتیت کی وہ کتابیں تھیں جو عہد عباسیہ میں دوسری زبانوں اور خصوصاً یونانی سے عربی میں منتقل ہوئیں۔ یہی وہ خاص ذریعہ تھا جس نے اس فن میں مسلمانوں کی وسیع رہبری کی

بطلمیوس کا ترجمہ سب سے پہلے ابن خردادہ نے کیا پھر الکندی ثابت بن قرائن اور محمد بن موسیٰ الخزاز بھی نے کتاب صورت الارض لکھی بخوارزمی ہیئت و ان تھا اس نے اس کی کتاب میں زیادہ تر ذریعہ پیش کیے، پھر بھی اس سے جغرافیہ کے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہوئیں۔
خوارزمی کی طرح بتانی، ابن ریس، بیرونی نے بھی متعدد تصانیف کیں جو زیادہ تر فلکیاتی جغرافیہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ ماقبل کے عہد میں عرض البلد و طول البلد کے عملی تجربات کئے گئے اور ریج آسمانی وجود میں آئی، اسی زمانہ میں کرۂ ارض کا ایک نقشہ بھی طیار کیا گیا جس کا نام مسعودی نے المصوۃ للعالمین رکھا۔ بعد از اس نے اپنی کتاب الجغرافیہ میں عہد امویں کے اس نقشہ کی تشریحات کیں

چونکہ عہد عباسیہ میں سلسلہ فتوحات مختلف مقامات کے راستے جاننے کی زیادہ ضرورت تھی اس لیے سیاستوں کا سلسلہ بھی شروع ہوا اور جغرافیہ کا علم زیادہ وسیع ہو گیا۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے ”ابوالعباس جعفر بن احمد المودعی“ کا نام لیا جاتا ہے۔ بعض کے نزدیک اپنا خود ادب کی کتاب المسالك والممالك کو اہمیت کا درجہ حاصل ہے۔ اسی نام کی ایک کتاب بہت پہلے سرخسی لکھ چکا تھا، لیکن یہ شائع ہو گئی اور صف ابن خودادہ کی کتاب باقی رہی، جو واقعی بڑی مفصل کتاب ہے، اور جغرافیہ معلومات کے علاوہ تاریخ، بہتیت، مختلف ممالک کی مالی آمدنی اور آمد و رفت کے راستوں کے بیان پر بھی مشتمل ہے

اسی قیام کی تصنیف یعقوبی کی کتاب ”الایوان، ابن زبیر کا کتاب ”المعجم، ابو جعفر احمد کی کتاب ”الاراق“ ہے۔ یہ تمام کتابیں، حافظہ کی کتاب بلال بصرہ و حجاز، ان کے زیر اثر قیام میں کی گئیں۔ اس کے علاوہ ابن زبیر جہانگیری کی تصنیف ”کتاب المسالك والممالك“ بھی قابل ذکر ہے جو ابن خردادہ کی کتاب سے بعد امد میں مشتمل ہے۔

عہد عباسیہ میں جغرافیہ کا جو ذوق پیدا ہو گیا تھا اس نے ایک نیا دہائی اس فن کا بار بڑا کر دیا اور ابو زید جہانی نے ایک اچھی سی نقشہ، مصوۃ العالم کے نام سے مرتب کیا جس سے اسطغری اور ابن حوقل نے بھی فائدہ اٹھایا، لیکن نقشہ سرائی کی ابتدا حسب بیان ابن زبیر اس سے قبل ابو جہانگیری نے کر چکا تھا اس گروپ کے جغرافیہ نویسوں میں بعد از المقدسی نے بلا نام پایا۔ اس کی تصنیف ”تھاقسم کی معرفۃ الاراق“ بہت زیادہ واضح و مکمل تصور۔

دسویں صدی مسیح میں ابی اسکول کے علاوہ ابی جعفر متعدد مصنفین پیدا ہوئے جن میں اسحاق بن یحییٰ، ابن مسنہ، کتاب المرجان، المطہر المقدسی (مصنف کتاب البدول تاریخ) اور کردیری (مصنف زمین الاخبار) خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

دسویں صدی کا سب سے بڑا محدث و جغرافیہ والا مسعودی تھا جس نے دور دور کا سیاحت کر کے وہ بڑی شہر کتاب میں (مردخ اللہ باب اور کتاب التنبیہ لکھیں۔ دوسرا سیاح ابن فضلان بھی تھا جو بغداد میں سفیر بنا کر بھیجا گیا تھا۔ ایک اور سیاح ابویزید بن یعقوب نے جو عہد کا سفر کر کے وہاں کے حالات لکھے اور ابن بطیاء، الاسوانی نے ۱۰۷۰ء بارادہ کی سیاحت کر کے ”کتاب اخبار النوبا“ لکھی

سیاحت کے سلسلہ میں جو کتابیں جغرافیہ کی کھجور تھیں وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے دوسری کتابوں سے مختلف تھیں، کیونکہ ان میں جغرافیہ کے ساتھ تاریخ بھی شامل تھی۔

اس قسم کے مصنفین میں ابن عبدالحکم (مصنف فتوح مصر) عمر بن محمد الکندی (مصنف فضائل مصر) اور ابن زلّاتی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ گیارہویں صدی عیسوی میں بھی اسی قسم کی جغرافی تصانیف کا سلسلہ جاری رہا اور محمد بن سلام قزوینی نے ”مختار فی ذکر الخطوط والأقالیم“ لکھی جس کے اقتباسات یا قوت اور تقریری نے بھی دئے ہیں، بارہویں صدی میں ”ابوالفضل امین بن العزیز“ کا ”رسالۃ المفرد“ بھی اسی قبیل کی تصنیف تھی۔ مغرب (اندلس) کے جغرافیہ کی کتابوں میں ”الوزاقی“ کی ”کتاب المسالک والممالک“ خاص اہمیت رکھتی ہے۔

اسی قبیل کی تاریخ و جغرافیہ ملی ہوئی کتابوں میں اردنی کا رسالہ کے حالات میں ابن ابی طاهر کی تاریخ بغداد اور رشیدی کی تاریخ بغداد بھی شامل ہیں گیارہویں صدی عیسوی میں دو بہت بڑے جغرافیہ داں پیدا ہوئے ایک بیرونی مصنف قانون مسعودی جس نے سب سے پہلے بیہیت و جغرافیہ کے متعلق ہندوؤں کے معلومات سے مسلمانوں کو آشنا کیا اور دوسرا ابو عبد اللہ بکری جس کے ذریعہ سے شمالی افریقہ اور جنوبی روس کے حالات معلوم ہوئے، اسی صدی کی تصنیف ”المعصر“ کا مصنف نامہ بھی ہے اور ابراہیم الطوطوشی کی وہ کتاب بھی جس میں اس نے فرانس و حبشہ کے حالات درج کئے ہیں۔

اس صدی کی کتابوں میں جغرافیہ زیادہ تر تاریخی رنگ میں لکھا گیا اور کچھ کتابوں کے اقتباسات سے بہت کام لیا گیا جو زیادہ تر تاریخی جغرافیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ تاہم اس زمانہ کی تصانیف میں الادویسی کی ”نزهت المشتاق“ خاص چیز ہے جس میں، نقشے بھی دئے گئے ہیں۔ ایک اور کتاب ابن عبد کی ”کتاب الجغرافیہ فی اقالیم السبع“ بھی قابل ذکر ہے۔

بارہویں صدی کی تصانیف میں الفزہری کی کتاب الجغرافیہ جس میں اسیں کا جغرافیہ زیادہ شرح و بسط کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، کافی اہمیت رکھتا ہے۔ چودھویں صدی کے جغرافیہ نویسوں میں القزوینی، الحرانی، الدمشقی، ابن التوری اور ابی کوسی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قزوینی کی ”معجم المملوکات“ اور ”معجم المملوکات“ نے بڑی شہرت پائی۔ اسی طرح دمشقی کی منتخب الدہر، حرانی کی کتاب جامع الفنون، التوری کی خريطۃ العجاہب اور ابی کوسی کی تخیل اکتار نے کافی قبولیت حاصل کی۔

اساتذہ کبار کی تصانیف میں التوری کی ”نہایت الارب فی فنون الادب“ اور ابن فضل اللہ التوری کی ”مسالک الابدار“ خاص حیثیت رکھتی ہے۔

سیاحتی لکچر کی ابتدا ”رحلۃ ابن حجر“ سے ہوتی ہے (۱۲۵۷ھ) اس کے بعد سلسلہ ”امجدی“ کی ”اسارہ علی معرفۃ الزیادہ“ (۱۳۳۵ھ) ابن الحماد کی ”تاریخ المستنصر“ (۱۲۲۰ھ)، تہائی کی ”کتاب المملوکات“ (۱۲۳۹ھ) تبارکی کی ”کتاب الوصایہ“ (۱۲۸۹ھ)، طبری کا ”سیاحت“ (۱۳۰۷ھ) محمد بن رشید کی رحلتانی اور سب سے اخیر میں ابن بطوطہ کی تحفۃ النظار لکھی تھی۔

تیرہویں چودھویں صدی عیسوی کے بعد اس قسم کی تصانیف کا سلسلہ تقریباً ختم ہو گیا۔

مصر و شمالی افریقہ مصر میں خطہ کے قسم کے لکچر نے، ایدیبوں اور علویوں کے عہد میں زیادہ ترقی کی۔ اس زمانہ کے ان خاص خاص جغرافیہ نویس

یہ تھے :- ابن قحطانی مصنف قوانین الدواہین (۱۲۷۵ھ)، عبد اللطیف، مصنف حالات مصر (۱۲۷۹ھ)،

نابسی مصنف حالات فیم (۱۳۲۳ھ)، الصفدی مصنف کتاب فضائل مصر (وفات ۱۳۴۷ھ)، ابن شوقی مصنف کتاب الاقطار (۱۳۲۳ھ)

ابن جیمان مصنف کتاب تحفۃ السنیہ (۱۳۳۵ھ)، ابن دقماق مصنف کتاب الانتصار (۱۳۵۷ھ)، القلقشنبری مصنف صبح العشا (۱۳۱۱ھ)

القزوزی مصنف ”کتاب المواعظ والاعتبار“، خلیل الظاہری مصنف زبدۃ کشف الممالک (۱۳۵۷ھ)، سیوطی مصنف جن المی زبد (۱۵۰۵ھ) — شمالی افریقہ میں صرف چند جغرافیہ نویسوں کا نام سامنے آتا ہے۔ ان میں ایک الحسن المرکشی تھا جس نے ”جامع المہادی“ و ”انوار“ میں عرض البلد و طول البلد کے چند نقشے بھی دئے تھے، دوسرا عبدالواحد مرکش (۱۲۲۳ھ) جس کی کتاب ”المعجب“ نسبتاً زیادہ مفصل ہے۔ تیسرا بہت زیادہ اہم ابن خلدون تھا جس کی ”کتاب العبر“ کا مقدمہ فن تاریخ و جغرافیہ کے لحاظ سے بہت زیادہ مقبول و مشہور ہوا۔ اسی قبیل کی

تصنیف ”کتاب الموض“ قیروانی کی ہے

ایران و عراق مشرق اور عراق میں حالات کے پیش نظر جغرافیہ سے زیادہ سیاسیات کی طرف توجہ کی گئی اور وہاں صرف ایک شخص برہنہ اس ذوق کا پیدا ہوا

ان علاقوں میں جہاں کی ادبی زبان فارسی ہو چکی تھی، وہاں بھی جغرافی تصانیف بہت کم ہوئیں۔ ترجمہ البتہ کافی ہوئے۔ اس عہد کی جغرافی تصانیف میں ناصر خسرو کا سفرنامہ، احمد طوسی کی عجائب المخلوقات، کبران کا جہان نامہ، قزوینی کی عجائب البلدان کا ترجمہ، کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ ۱۳۳۰ء کے قریب انبیل الدین طوسی اور قطب الدین شیرازی نے غیر معمولی شہرت حاصل کی جو نہ صرف جغرافیہ بلکہ تمام علوم اسلامی کے ماہر تھے۔ چوتھی کی تصنیف جہاں نامہ اور رشید الدین کی جامع التواریخ، ممالک ترک وغل سے زیادہ تعلق رکھتی ہیں۔ اسی زمانہ میں ایک اور بہت مشہور شخص جلال الدین سیونی پیدا ہوا جس کی تصنیف نہایت القلوب بہت مقبول ہوئی۔ اس کا معاصر محمد بن یحییٰ مصنف ”صور الاقلیم“ تھا ۱۳۳۰ء۔ چودھویں صدی میں علامہ زوانی سمرقندی نے مطلع السعدین لکھی۔ ۱۵۱۶ء میں علی اکبر نے خطائی نامہ میں فارس و چین کے مفصل حالات قلمبند کئے اور امین احمد رازی نے ہفت اقلیم ۱۵۹۹ء میں تمام ممالک اس عہد کے نہایت مشہور ماہرین ہیئت میں ایک ایک الگ الگ ایک ایک تھا اور دوسرا علی بن محمد القوسجی تھا جنہوں نے فلکیاتی جغرافیہ پر تفصیل کے ساتھ مرتب کیا

بحری جغرافیہ عربوں کے کلاسلک لٹریچر میں، سب سے پہلے نویں صدی کے سوداگر سلیمان کا بحری سفرنامہ ہمارے سامنے آتا ہے اور اس کے بعد ابو زید الصرافی کی ”سلسلہ التواریخ“ جس میں ہندوستان و افریقہ کے حالات درج ہیں۔ سواحل فلیج فارس، جنوبی عرب اور بحر احمر کے متعلق بہت قدیم زمانہ سے عربوں کی معلومات چلی آ رہی تھیں، لیکن اس فن نے تصنیفی حیثیت عہد عباسیہ میں حاصل کی۔ ابن ماجہ کے بیان کے مطابق تین کتابیں اس موضوع پر لکھی گئیں لیکن وہ ہم تک نہیں پہنچیں، مسعودی اور مقدسی کے یہاں ”ابتداء کوثر“ کے متعلق کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں، لیکن سب سے پہلا مصنف جس نے ”کتاب الغواہر“ میں بحری راستوں اور جہاز رانی کے اصول سے باقاعدہ بحث کی، ابن اقدیس تھا۔ (وفات ۷۸۰ھ) اس کا ایک نوچان بعض سلیمان المہری تھا جس کی کتاب البعد المہرہ بڑی اچھی تصنیف ہے۔ قریب قریب اسی زمانہ میں ترکی امیر لاجوردی علی رئیس نے بحر ہند کے جغرافیہ پر ایک کتاب بحوطہ کے نام سے لکھی (۷۵۵ھ) اور پیری رئیس نے بحریہ کے نام پر دوسرا بحریہ قریب قریب اسی زمانہ میں ”علی بن احمد بن محمد الشرقي السفصی“ نے ایک کتاب اس موضوع پر لکھی۔

ترکی و مصر جدید و ایران ترکوں میں جغرافیہ کا میلان سب سے پہلے قزوینی، ابوالقدا اور لوردی کی تصانیف دیکھ کر ہمارے سامنے آتا ہے۔ ترجمہ ترکی زبان میں کئے گئے۔ اولین ترکی تصنیف اس سلسلہ میں یازجی اوغلو احمد کی درکنون ہے۔ اس کے بعد طغی بن علی نے تحفہ الزمان لکھی۔ لیکن سب سے زیادہ اہم کتاب ”محمد بن عمر بن ابی زید العاشق“ کی منظر العالم ہے۔ بحری سیاحت کے ساتھ ساتھ اوبیا چلی کی ”تاریخ سیاح“ بڑی معرکہ الاذکار کتاب ہے۔ ترکی کے ماضی قریب میں سامی بیگ نے قاموس العالم اور مصر جدید کے متعلق علی پاشا مبارک نے ”الخطط المتوفیقہ“ اچھی کتابیں جغرافیہ کی لکھی ہیں۔

ایران کے عالم جغرافی لٹریچر میں ”محمد حسن خاں اعتماد السلطنت“ کی تصانیف کے علاوہ ”مرآة البلدان“، ”مطالع الشمس“، حاجی مرزا طبیب کا ”فارسی نامہ ناہری“ اور مسعودی کیہاں کا ”جغرافیہ مفصل ایران“ اچھی تصانیف ہیں۔

فلسفہ، کلام، منطق

اسلامی لٹریچر میں لفظ ”فلسفہ“ کا استعمال مسلمانوں کے اس فلسفہ کے لئے ہوتا ہے جو زیادہ تر یونانی فلسفہ کے زیر اثر وجود میں آیا تھا۔ عربوں نے ایذا و ہندوستان کے فلسفہ سے بھی غاید، اٹھایا لیکن سب سے پہلے یونانی فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کی گئیں، ان مترجمین میں

فلسفہ

حنین بن اسحاق اور اسحاق بن حنین کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔ ان ترجموں سے مسلمانوں میں کافی آزاد خیالی پیدا ہو گئی، یہاں تک کہ الکلندی کے وقت میں اس آزادہ روی نے نمایاں طور پر اخلاقی و فکری انقلاب برپا کیا اور ایک عام آواز فلسفہ کے خلاف بلند ہوئی جس کے سب سے بڑے موبدا شمری تھے۔ الکلندی کے بعد فارابی آئے جن کی تعلیم پر بعد کو ابن سینا نے اپنے فلسفہ کی بنیاد قائم کی۔ ان کے فلسفہ کا بنیادی اصول یہ ہے کہ خدا واجب الوجود ہے وہی تمام کائنات کی تخلیق کی علت العلل ہے اور اسی سے مشعر وجود جاری ہے۔ اس لئے کائنات بھی قدیم ہے۔ وہ اس بات کا بھی قائل تھا کہ قانون قدرت تمام نظام عالم پر حاوی ہے اور اس میں تغیر و تبدل ممکن نہیں

خدا کا جو تصور اس نے پیش کیا وہ اتنا غیر محدود نہ تھا جتنا قرآن سے ظاہر ہوتا ہے۔ قرآنی تصور ”کیف ما یشاء“ کا ہے یعنی خدا جو چاہے کر سکتا ہے، لیکن ابن سینا اس کا قائل نہ تھا کہ خدا قانون قدرت سے ہٹ کر سب کچھ کر سکتا ہے۔ ابن سینا کا فطرتی نظریہ بھی مکمل نہ تھا ابن سینا کے فلسفہ کے مخالفین میں سب سے زیادہ اہم جی الفارابی کی ہے جنہوں نے اس کی مخالفت میں ۲۰ سبیل تصنیف کئے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کی ذہنی ترقی کی رفتار دسمی ہو گئی

اتیس کا اسلامی فلسفہ، ممالک اسلامی میں کم اور عہد وسطیٰ کے مسیحی فلسفیوں میں زیادہ مقبول ہوا۔ ابن باجہ کا فلسفہ یہ تھا کہ روح انسانی تدریجی ترقی کر کے ”الوہیت“ سے ہم آغوش ہو سکتی ہے۔ ابن طفیل قائل تھا کہ جو علم طبیبی ذرائع سے حاصل ہوتا ہے وہ بھی الہامات ربانی کا ہم آہنگ ہو سکتا ہے اسی فلسفہ کو ابن رشد نے زیادہ قوت و وضاحت کے ساتھ پیش کیا۔ وہ روح کا قائل تھا اور آخرت میں عذاب و ثواب کا بھی۔ اس نے ابن سینا کے بعض نظریوں میں ترمیم کی۔ اس وقت جبکہ فلسفہ کے مقابل میں مذہب کے پاؤں اکھڑتے جا رہے تھے، غزالی نے بڑا کام کیا اور فلسفہ میں نقسوں شامل کر کے عقاید اسلام کو بڑی ہڈنگ فلسفہ کے سدھوں تک پہنچا دئے

اس عہد کے حکماء ابن رازی اور طوسی دو بڑے مترجم فلسفہ تھے۔ رازی مذہب کو زیادہ تر نفی فی فلسفہ ہی کی روشنی میں دیکھتے تھے اور اسطرح سے زیادہ اخلاطوں سے متاثر تھے۔ انہیں لوگ مشکک کہتے تھے۔ تاہم جی نے بھی انھیں مسائل کو لیا جو رازی کے سامنے تھے لیکن ان میں ابن مکتون کے بعض نظریوں کو بھی شامل کر لیا

اس وقت اختلافی چیز زیادہ تر ابن سینا کے ”اشارات“ تھے اور یہ اختلاف جو عیسائی سدھوں تک، تاہم ریا۔ آئینہ، انصاف بانی اور روحی اس کے مورچوں میں سے تھے۔ طوسی کا سب سے بڑا کام فلسفہ کے خلاف شہ آرائی کے اعتراضات کا رد کرنا تھا۔ ان باہمی اختلافات کا نتیجہ یہ ہوا کہ فلسفہ کی جہاں ہیں اور زیادہ ہونے لگی اور اس نے فی معمولی افراد میں اصل کر لی اور ابن مالک زرخشہری اور سہروردی ایسی مستحیاں پیدا ہو گئیں جن کے نظریوں کا نتیجہ بعد کو سہروردی، شیرازی، ہرانی، ابن تومہ اور دکانی نے بھی کیا

ابن سینا نے منطق و فلسفہ پر جو کچھ لکھا وہ بڑا وسیع و بڑا کچھ تھا اس لئے ضرورت محسوس کی گئی کہ اس کی تفسیر کی جائے اور اس ضرورت کو خواندہ، ابجری اور زکوی نے انجام دیا۔ ابجری نے فلسفہ کی ایک قاموس، دانشمکتوبہ لکھی، جہاں لکھی جو بہت اہم قول ہوئی، کاتبی کی ”شمسیہ“ کی منہ پر شرح لکھی، فلسفہ کی ترقی پر طوسی کی محبت، ایک مرکزی فیسیف کی سی تھی۔ انھوں نے اسلامی فلسفہ پر نہایت وضاحت کے ساتھ گفتگو کی اور مذہب و فلسفہ دونوں کو ایک ساتھ ملائے کی کوشش میں بڑی کامیابی حاصل کی۔ اس سلسلہ میں ابی اور توحیدی کی خدمات بھی کافی اہم تھیں۔ قوی نے ابن سینا کی تعلیمات کو زیادہ رواج دیا اور غزالی نے فلسفہ کے خلاف ہوشیاری اور اہم پیدا کر دئے تھے ان کو بڑی حد تک ادا کیا۔ توحیدی، ابن سینا کا بڑا مداح تھا، لیکن اس نے علما، سہروردی، ابجری، عبد الجبار اور ختیم کے نظریوں سے بھی فائدہ اٹھایا

اس وقت یونانی فلسفہ، مفکرین اسلام کے دل و دماغ میں اتنا جا گزیں ہو گیا تھا کہ آخر کار غزالی کی کمان اتر گئی۔ ہر چند غزالی نے ابن سینا کے نظریوں کی مخالفت کر کے غزالی کا بہت ساتھ دیا، لیکن اسے زیادہ کامیابی نہیں ہوئی، صدر الدین شیرازی اس عہد کا بڑا دہر دست مفکر تھا، جس نے طوسی پر بہت کچھ لکھا۔ اس نے کائنات کے متعلق ایک بالکل نیا نظریہ پیش کیا تاہم سہروردی اور فاروقی کا شمار بھی اس عہد کے اچھے حکماء میں ہوتا ہے

کلام

علم کلام کی دو قسمیں ہیں ایک نقلی اور دوسرا عقلی۔ نقلی یا منقولات سے تعلق رکھنے والا علم کلام تو وہ ہے جو خود اسلامی فرقوں کے باہمی اختلافات سے پیدا ہوا، اور دوسرا وہ جو فلسفہ کے مقابلہ کے لئے ایجاد ہوا

ابتداء میں اسلام ایک بہت سادہ سا مذہب تھا اور اس کے ماننے والے بغیر کسی جرح و نقد کے اس کے عقاید پر ایمان رکھتے تھے، لیکن جب اسلام کی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا اور دوسری قومیں مسلمان ہوئیں تو وہ اپنے اعتقادات بھی بہت کچھ ساتھ لائیں اور ان کو سمجھنا پڑا کہ اسلام کے بنائے ہوئے عقاید ان کے قدیم عقاید سے کس قدر مختلف ہیں اور کیوں۔ اس سلسلہ میں خدا، رسول، قرآن، حدیث اور تمام اعتقادی مسائل پر غور ہونے لگا۔ اس طرح اختلاف خیال کی بنا پر اسلام میں متعدد فرقے پیدا ہو گئے اور ہر ایک نے اپنے اپنے خیال کی تائید میں آیات قرآنی اور احادیث کی تائیدیں کرنا شروع کر دیں

عقلی علم کلام فلسفہ کے مقابلہ کے لئے ایجاد ہوا۔ بنو ائمہ کے زمانہ میں مذہبی منافرتوں و مباحثے زیادہ تر خود مسلمانوں ہی کے مختلف فرقوں تک محدود تھے، لیکن جب عبید بن عباسؓ میں جو جوسی، یہودی اور عیسائی اسلامی درسگاہوں میں علوم عربیہ کی تعلیم حاصل کرنے لگے اور حکومت نے مذہبی مباحث پر آزادانہ گفتگو کی اجازت دیدی تو پھر اسلامی عقاید پر رد و قدح شروع ہو گئی اور نہ قدح والحادیہ کے خیالات لوگوں میں پیدا ہونے لگے۔ خلیفہ مجتبیٰ نے یہ دیکھ کر حکم دیا کہ مذہب اسلام پر جو شبہات کئے جاتے ہیں ان کے جواب میں کتابیں لکھی جائیں، اور یہی ابتداء عقلی کلام کی، لیکن اس فن کا نام علم کلام امامون الرشید کے زمانہ میں رکھا گیا جب معتزلہ سامنے آئے

اس فن کا نام علم کلام اس لئے رکھا گیا کہ سب سے پہلا اختلاف ”کلام الہی“ کے متعلق پیدا ہوا تھا یا اس لئے کہ فلسفہ کی ایک شاخ یعنی منطق کا جزم تھا وہی اس فن کا بھی رکھا گیا کیونکہ منطق اور کلام دونوں مترادف ہیں محدثین اور علماء ائمہ ہر علم کلام کے بڑے مخالف تھے۔ لیکن خلفاء عباسیہ، برکی وزما اور دہلی فرزندوں نے اس فن کی بڑی حمایت کی اور اس کو کافی ترقی دی

سب سے پہلے ابوالہزیل نے اس فن پر کتابیں لکھیں اور پھر بعد کو اس کے شاگرد نظام نے اس کو بہت ترقی دی۔ یہ دونوں معتزلی تھے۔ علم کلام کی بنیاد دوسری صدی ہجری میں پڑ گئی تھی، لیکن اس کی ترقی تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں ہوئی۔ پانچویں صدی ہجری میں اس کا زوال شروع ہوا، کیونکہ عثمانی حکومت ترکوں اور دہلیوں کے ہاتھ آگئی تھی اور یہ لوگ صرف تلواریں دھننے، علمی مسابقت سے انھیں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ عبید بن عباسؓ میں خاص خاص علماء کلام تھے :- ہشام بن عبدالمناک، علی بن ہشیم، ابوالساکل حضری، ابوالہزیل نظام، سحر بن عباد، جاحظ، ابوالقاسم بلخی۔

پانچویں صدی میں بھی جبکہ علم کلام کو زوال شروع ہو گیا تھا، بعض متکلمین بڑے پایہ کے موجود تھے مثلاً :- ابوالحسن بھری، ابوالساق اسفہانی، قاضی عبدالجبار معتزلی۔

علم کلام کا اصل مقصد ان اعتراضات کا جواب دینا تھا جو عقلاً قرآن کے بیانات پر وارد ہوتے تھے اور اس سلسلہ میں وجود ہاری کی حقیقت، نبوت کا مفہوم، قصص قرآن، معجزات اور مسائل شر و فشر، دوزخ و جنت وغیرہ بھی سامنے آئے اور متکلمین نے ان کو مختلف ادوات کے ساتھ عقلاً سمجھنا ثابت کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں قرآن کی تفاسیر بھی عقلی نقطہ نظر سے لکھی جانے لگیں۔ ان مفسرین میں ابو مسلم اصغر ہانی، ابوالقاسم بلخی، قتال، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں جیسا کہ پہلے ظاہر کیا جا چکا ہے۔ اول، اول علم کلام کا تعلق زیادہ تر روایات و منقولات سے تھا لیکن بعد کو امام غزالی کے زمانہ سے اس کا تعلق عقل و معقولات سے بھی ہو گیا جسے امام رازی نے بڑی ترقی دی۔

منطق

عرب فلسفیوں نے منطق کی بنیاد ارسطو کی تعلیمات پر قائم کی اور اس میں کہیں کہیں روایت اد “ افلاطونیت جدیدہ “ کو بھی شامل کر دیا۔ عربوں نے یونانی فلسفہ و منطق پر جس میں انھوں نے مہارت کا کل حاصل کر لی تھی۔ حاشیہ بکثرت لکھے اور ان کی بنیاد پر خود بھی کتابیں تالیف کیں۔ ارسطو کی منطق پر عربوں نے خصوصی طور پر بہت توجہ کی اور ا بعد الطبیعیات پر زیادہ زور نہیں دیا۔

عرب فلسفیوں نے فلسفہ اور منطق کو مختلف ابواب میں تقسیم کیا اور ان میں سے ہر ایک پر الگ الگ کتابیں لکھیں۔ اہل مصنفین میں مشہور ترین اور بڑی سیدنا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ابوعلی سینا کی کتاب ”مقارن فی تقسیم الحکماء والعلوم“ اور فارابی کی تصنیف ”کتاب اصلاح العلوم“ خصوصیت کے ساتھ بہت اہم سمجھی جاتی ہیں جن کا عہد وسطی کے مغربی فلسفیوں پر بڑا گہرا اثر پڑا۔

عرب منطقوں کے اقوال کے مطابق منطق، معلوم سے غیر معلوم کے متعلق علم حاصل کرنے کا ذریعہ ہے، لیکن اس کا اصل مقصد نیک و بد کی تمیز اور تمکین روحانیت ہے۔

میت

چونکہ منطق اور فلسفہ دونوں ایک قبیل کی چیز ہیں اور تمام حکماء اسلام منطقی بھی تھے، اس لئے منطق کو فلسفہ سے علاوہ نہیں کیا جاسکتا۔ فضا اور کواکب و نجوم سے دو علم متعلق ہیں جن میں سے ہر ایک کا موضوع بالکل جدا گانہ ہے۔ ایک وہ جسے علم نجوم یا علم نجوم یا علم نجوم کہتے ہیں اور دوسرے جو بہت یا فلکیات کے نام سے موسوم ہے۔ پہلے کا مقصد و ذکر دوش کواکب کو دیکھ کر پیش گوئی کرنا ہے اور دوسرے کا صحت اجرام فلکی کے متعلق تحقیق و جستجو۔

علم نجوم کو ارسطو نے علوم طبیعیہ کی شاخ قرار دیا ہے لیکن فارابی اور ابن خلدون وغیرہ نے اس کو علوم ریاضیہ میں شامل کیا ہے۔ میرے نزدیک علم نجوم کا جس حد تک متعلق بہتیت سے ہے اسے ریاضی کی شاخ سمجھنا چاہئے اور احکام صادر کرنے کا حتمہ ان علوم طبیعیہ سے وابستہ ہے جن میں علم فرائض (دقیقہ) علم الکھما اور علم تعبیر (توہید وغیرہ) داخل ہیں۔

علم نجوم کی بنیاد اس اعتقاد پر قائم ہے کہ تمام تغیرات ”عالم کون و فساد“ کے اجرام فلکی کی گردش سے وابستہ ہیں اور اس سلسلہ میں جہد اصطلاحات مرتب ہو گئی ہیں۔ ان سے یہ فرد و معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے دیکھ کر علوم و فنون کی طرح اس طرف بھی خاص توجہ کی اور بہتیت کی بہت سی اصطلاحات کی طرح، علم نجوم کے بھی تمام اصطلاحات یورپین لٹریچر میں انھیں سے لئے گئے۔ مسلم باہر میں علم نجوم نے زیادہ تر ان تین باتوں کی طرف توجہ کی۔ اول روزانہ واقعات زندگی کے متعلق سوالات کا جواب دینا۔ مثلاً یہ کہ فلاں چیز طے کی یا نہیں، فلاں شخص کہاں غائب ہو گیا ہے، فلاں درخت کا پتہ کھڑا جاسے گا یا نہیں وغیرہ وغیرہ اس کا اصطلاحی نام مسئلہ ہے۔ دوسرے کسی کام کرنے کے لئے ٹیک ساعت بتانا جسے اصطلاح میں ”اختیارات“ کہتے ہیں تیسرے زائچہ طیار کرنا جس سے کسی شخص کو ماضی و مستقبل کے حالات معلوم ہو سکیں اسے اصطلاح میں ”تعیین من الموایذ“ یا ”تحویل سن العالم“ کہتے ہیں۔

عرب کے مسلمانوں نے اس فن کو مختلف ذرائع سے حاصل کیا، یونانی ذرائع سے افلاطون، ویٹس وائٹس (Vettius Valans)، ڈیوڈیسیس سڈونیس (Dorotheus Sidonius)، ٹیوٹر (Teucer)، کتبہا کوس (Antia Chos)، خصوصاً طور پر قابل ذکر ہیں۔ علاوہ یونانی ذرائع کے پہلیوی اور ہندی کتابوں سے بھی انھوں نے مدد لی اور مصر عراقی اور شام میں جو باہمی روایات اس فن کے متعلق حلبی آرہی تھیں ان سے بھی فائدہ اٹھایا۔ المغرض مسلمانوں کا علم نجوم ان سب کا استخراج تھا جو نہایت مکمل طریقہ سے ابو عیسیٰ کی تصانیف میں پایا جاتا ہے۔ فلاسفہ و فقہاء وغیرہ نے سوائے الگنڈی، نصر الدین رازی اور خوان الصفا کے ہمیشہ اس علم کی مخالفت کی، لیکن علاوہ مخالفت بیجا نہ ثابت ہوئی اور تمام خلفاء و امراء کے دربار میں اہل نجوم کا با اثر ہونا تاریخ سے ثابت ہے۔

اس فن میں ابو عیسیٰ کی مشہور تصانیف کے علاوہ الگنڈی کے رسائل جن میں اسلام کا زائچہ طیار کیا گیا تھا، علی بن رضوان کی شرح افلاطون کی کتاب پر احمد بن یوسف کی شرح کتاب التہریر، ابو الحسن علی بن ابی ریحان کی تصانیف، سہل بن بشر اور دیگر اہل حسن بن غصیب، ابوعلی یحییٰ بن الخیاط، محمد بن عمر بن الفروغان الطبری کی کتابیں جن کے ترجمے پہلے لاطینی زبان میں اور پھر یورپ کی دوسری زبانوں میں ہو کر مشہور ہو چکے ہیں۔ اس فن میں مسلمانوں کے

مشہور علمی کا نام ہے :-

علم الافلاک یا علم ہیئت میں مسلمانوں کی کاوشیں بہت زیادہ قابل قدر ہیں، یوں تو اہل عرب ظہور اسلام سے قبل ہی ہیئت کا کچھ نہ کچھ علمی علم رکھتے تھے جسے ان کی صحرائی زندگی اور بدوئے طرز معاشرت نے مجبوراً سکھا دیا تھا (کیونکہ رات کی سیاحتوں کے جن کا وہاں بہت زیادہ رواج تھا انھیں بتا دیا تھا کہ چاند اور ستاروں کی چائے دنوں اور اوقات طلوع و غروب سے وقت اور موسم کا حال معلوم کر لیا کریں) لیکن علمی حیثیت سے اس کا رواج دورِ مگر صدی ہجری میں ہوا اور اس کی ابتدا سنسکرت کی ان کتابوں سے ہوئی جو ۷۵۰ء میں دربار خلافت تک پہنچیں۔ یہ کتابیں برہما گیتا کی تعین اور انھیں کو پیش نظر رکھ کر ابراہیم حبیب الفزاری اور یعقوب بن طارق نے عربی میں اس فن کی کتابیں مرتب کیں اور ابو الحسن اہوازی نے گزشتہ سیالگان کا نقشہ بنایا ان کتابوں میں جس اصول پر نقشے کھینچے گئے تھے اس کا نام انھوں نے السدائید رکھا جو یقیناً سنسکرت فطلس سدھانتا کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ یہ اصول تقریباً پانچویں صدی ہجری تک قائم رہا۔

اس کے بعد پہلی کتابوں اور نقشوں سے مدد لی گئی، چنانچہ عربی کا نزدیک شاہ یازیک شہر پہلی نقشہ نیک شہر و یادی کا مترادف ہے جو ساسا حکومت کے زمانہ میں طیار ہوا تھا، تیسری صدی ہجری میں مسلمان ہیئت دان اس نیک کے زیادہ مایل تھے لیکن اس کے بعد اس کا رواج ختم ہو گیا۔ ہیئت میں یونانی اثر کو مسلمانوں نے بہت بعد میں قبول کیا لیکن درجہ استحکام کے ساتھ سب سے پہلے (Almagest) کا، اہل مصر کے نام سے رواج ہوا جو زیادہ کامیاب چیز نہیں تھی جاسکتی لیکن اس کے بعد حجاج بن مطر اور تین بن اسحاق نے زیادہ بہتر صورت میں اس خدمت کو انجام دیا۔ اس سلسلہ میں اور بعض مشہور یونانی ہیئت دانوں کی کتابوں کا ترجمہ کیا گیا

باقاعدہ رصدگاروں کے استعمال کی ابتدا جند شاپور میں (جو ایران کے جنوب مغرب کا ایک مقام ہے) ہوئی اور احمد الشہر اندلی نے اپنی مشہور نیک المشتل طیار کرنے کے زمانہ میں آلات رصدگارہ کا استعمال کیا

مامون الرشید عباسی کے زمانہ میں مسلمانوں کی ترقی اس فن میں اپنے عروج پر تھی۔ بغداد کی رصدگارہ میں کئی بن ابی منصور کی نگرانی میں دربار خلافت کے ہیئت دانوں نے باقاعدہ گردش اجرام کا معائنہ کیا، المجسطی کے تمام اصول کی علمی تصدیق کی اور بہت سے مسائل ہیئت علمی طور پر حل کئے اور الفزیک المصنوع طیار کیا جس کی تصدیق کوہ قاسیان کی رصدگارہ سے بھی کی گئی۔ عہد مامون الرشید میں تدرار اور الرقہ کے درمیان دائرہ نصف النہار کے ایک درجہ کی پیمائش ایک مشہور واقعہ ہے عہد مامون میں محمد بن موسیٰ الخوارزمی بھی نہایت مشہور ہیئت دان ہوا جس کی نیکہ رصدگارہ تک رائج رہی

۸۵۰ء سے ۸۵۵ء تک موسیٰ بن شاہر کے تین بیٹوں نے خود اپنے گھر پر رصدگارہ قائم کر کے ہیئت کا مطالعہ کیا۔ اس صدی میں شیراز، نیشاپور، سمرقند وغیرہ میں بھی رصدگارہوں سے کام لیا گیا۔ تیسری صدی ہجری میں ثابت بن قرقہ البستانی، المہانی، افناشریسی وغیرہ مشہور ہیئت دان گذرے ہیں

سلاطین ہونے کے زمانہ میں بھی ایک رصدگارہ قائم ہوئی اور عہد الرافضی، العرفی، ابیہ الاصلی، و جین بن رستم الکوی، احمد الصغانی اور ابو الفافا وغیرہ بڑے بڑے ہیئت دان دربار میں جمع ہو گئے۔ اسی زمانہ میں طرہ میں المیروقی تھا جس کے زمانے بہت مشہور ہیں

مصر میں باقاعدہ مطالعہ ہیئت فاطمی خلیفہ العزیز کے زمانہ میں شروع ہوا، اس خلیفہ نے قابوس بن ایک رصدگارہ قائم کی اور ایک جابلاو اس کے متعلق دفع کی گئی۔ اسی رصدگارہ میں ابی یونس نے اپنا مشہور ”الزج الماکی“ طیار کیا۔ اسپین میں دسویں صدی ہجری میں دسویں صدی ہجری میں اس طرہ توجہ ہوئی تو شاہزادگان قرطبہ، اشبیلیہ اور طائیدہ نے بھی اس طرہ اختیار کیا یہاں جو تصانیف ہوئیں وہ پہلا اسپینی زبان میں اور پھر لاطینی میں منتقل ہوئیں۔ یہاں کے مشہور ہیئت دان مسلمہ المجرطی، ابن السج، حابز بن الفلج اور الزرقانی تھے۔ شمالی افریقہ میں برہنہ کوئی باقاعدہ رصدگارہ قائم نہیں ہوئی تاہم بعض ہیئت دان وہاں ایسے پیدا ہوئے جن کا نام تاریخ میں پایا جاتا ہے اور جن میں ابو علی الحسن المرکش خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

شمالی ایران میں سلجوقیوں کا دربار بھی اس علم کے ماہرین سے خالی نہ تھا، چنانچہ جلال الدین ملک شاہ سلجوقی کے زمانہ میں بمقام لیشا پور رصدگاہ قائم ہوئی اور اسی کے بعد اخرازمشی نے زریچہ منجری طیار کی

ایک خانی خاندان کی مشہور مخزن پرزخوں آشتام ہستی پلا کو نے بھی مراۃ میں ایک بڑی رصدگاہ نصیر الدین طوسی کی نگرانی میں طیار کروائی علامہ طوسی نے باہرہ سال کے مطالعہ کے بعد زریچہ الکشافی شایعہ کی۔ طوسی کا ایک شاگرد قطب الدین محمود شیرازی بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

قاہرہ میں ایک شخص ابن الشاطر نامہر فلکیات پیدا ہوا جس کے مرتب کئے ہوئے زائچے شام، مصر اور تمام شمالی افریقہ میں رائج ہوئے تیمور کے پوتے سلطان الٹن بیگ نے سمرقند میں ایک بہت بڑی رصدگاہ تعمیر کروائی جس میں حبشہ، لاکاشی، تاحسی، زادہ، الرومی اور علی الفجی ایسے مشہور ماہرین مقرر کئے گئے اور خود سلطان الٹن بیگ نے کئی سال تک رصدگاہ کی صدارت کی مگر افسوس ہے کہ الٹن بیگ کے ساتھ ہی اسلامی دنیا سے ہیئت کی اصلی شان مٹ گئی اور اس کے بعد صرف جہتیں بنانے والے اور اوقات نماز بتانے والے کو گئے رہ گئے

مسلمان ہیئت دانوں نے نظامِ طلیسوس کا تتبع کیا اور زمین کو ساکن مان کر دیگر اجرام فلکی کی گردش کو دائرہ دار تسلیم کیا۔ البتہ اسپین کے بعض فلاسفہ نے نظامِ طلیسوس کی غلطی کی۔ ان میں سب سے پہلا محمد بن یحییٰ تھا جو ابن باہرہ کے نام سے مشہور ہے، ابن الفیل نے طلیسوس اور ابن باہرہ دونوں کی مخالفت کی۔ ابن ہشام نے حرکت کو کولیڈ (Spced) تسلیم کیا

انفوس مسلمانوں کے کارنامے علم ہیئت میں دیگر علوم ریاضیہ کی طرح کم نہیں ہیں اور یورپ کا بہت سا علمی ذخیرہ فلکیات سے متعلق مسلمانوں پر کی کتابوں کا ترجمہ ہے

----- روگب :۔ امر کو آیا ہوا، زندگی اور معاملات زندگی پر اجرام فلکی کا کوئی اثر ہوتا ہے یا نہیں، سوا اس کا جہان تک علمی تعلق ہے، انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ عادتِ طبیعی کا تعلق زیادہ تر گردشِ سیارگان ہی سے ہے اور اب جبکہ فضا کی مشاعروں کے اثرات پر اہتِ ثابت ہوتے جا رہے ہیں۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اہل زمین کی صحت و بیماری، ترقی و تنزل کا تعلق فضا، اور آبی فضا سے نہیں، لیکن کسی کا خیال کرنے لگنا کہ جو کچھ کرتے ہیں اجرام فلکی کرتے ہیں، بیشک لغو نہیں ہے اور اس خیال سے مذہب نے (اہل نجوم کی پیشین گوئیوں کے خلاف احتجاج کیا، الہمت ان کو اگر بجائے فاعل کے دلائل و دواہیے مان لیا جائے تو کوئی حرج نہیں اور بڑی حد تک حقیقت سے بھی قریب ہے۔

اہل عرب "GEOMETRY" کو "علم الهندسہ" کہتے ہیں جو غالباً فارسی لفظ اندازہ کا معرب ہے۔ اہل عرب نے یہ علم اقلیدس کی تصانیف سے حاصل کیا جن کا ترجمہ سب سے پہلے حجاج بن یوسف بن منظور نے کیا تھا۔ اس کے بعد انصوفی نے (ARCHIMEDES) اور پولوشس (APOLLONIUS) کی تصانیف سے فائدہ اٹھایا اور پھر ہندوستانی سندھانت سے۔ (ہیرو (HERO) کی تصانیف سے انصوفی نے علی ہندسہ یعنی "مساحت و پیمائش کا فن" لیکھا۔

خالص علمِ الهندسہ پر عربوں کی صرف دو کتابیں قابل ذکر ہیں۔ پہلی تو وہ ہے جسے موسیٰ بن شاہر کے تین بیٹوں (محمد، احمد، حسن) نے تصنیف کیا اس کا ترجمہ انگریزی اور جرمن میں ہوا اور دوسری، ایڈالوفا بن جانی کی

اولی الذکر تصنیف، المقالات پر مشتمل ہے جن میں دائرہ، مثلث اور مخروطی جسم کا ترجمہ نکالنے کے اصول بتائے گئے ہیں، موخر الذکر کتاب میں ہندسہ کے بہت سے مسائل حل کئے گئے ہیں

ان کے علاوہ عربوں نے ہندسہ پر بہت سے رسائل لکھے جو حساب و ہندسہ کی مختلف شاخوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ مسابیل، الجبرا کو ہندسہ کی مدد سے حل کرنے اور مثلث کی ریاضی میں اہل عرب، ہندو اور یونانیوں سے سبقت لے گئے تھے۔ اس فن میں مصری ابو کمال شجاع بن اسلم نے خاص شہرت حاصل کی۔ عریخام دوسرا شخص تھا جو مسابیل، الجبرا کو ہندسہ کی مدد سے حل کرتے ہیں، اپنا جواب : رکھتا تھا۔ مساحت پر البتہ عربوں کی کتابیں کم پائی جاتی ہیں۔

حساب

علم الحساب کا مفہوم میں بہت وسیع ہے اور تمام علوم ریاضیہ یہاں تک کہ عینی بھی اس میں شامل ہے، اس کی دو قسمیں ہیں، نظری

(THEORETICAL) اور عملی (PRACTICAL)

کہا جاتا ہے کہ کشنگ میں ہندی ہیئت اور اعداد بنداؤ میں ہونے والے لیکن جدید تحقیقات سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی، بلکہ کہا جاتا ہے کہ تحقیق بنیاد پر جب شمالی افریقہ اور اسپین سے لوٹے تو اپنے ساتھ جاری اعداد بھی لائے اور شام و دمشق میں انھیں رائج کیا۔ اس کے بعد وہاں ہندی اعداد پہنچے اور پھر بنداؤ میں رائج ہوئے۔ لیکن ان ہندی اعداد کے علم کے باوجود عرب کے ریاضی دان زیادہ تر دی غباری اعداد استعمال کرتے تھے اور اہل عرب نے ہندی اعداد کو آہستہ آہستہ بالکل اسی طرح دیر میں قبول کیا جس طرح یورپ نے عربی اعداد کو۔ الخضر نویں صدی عیسوی تک عربوں میں ہندوستانی اعداد کا عام بواج نہیں ہوا اور الکھنزی نے اپنی کتاب ”کافی فی الحساب“ میں یہ اعداد استعمال نہیں کئے۔ ہیئت کے حساب میں بھی قدیم شامی اور یونانی میں حساب جمل کا رائج تھا (یعنی بجز ہوز کا) جس میں اعداد کی جگہ گروٹ لکھے جاتے تھے۔

سب سے پہلے موسیٰ الخوارزمی (قدیم عرب ریاضی دان) نے ہندی اعداد کا استعمال شروع کیا۔ اس کے بعد علی بن احمد انصوسی نے بھی یہی اعداد استعمال کئے اور ایک کتاب ”المعین فی الحساب الہندی“ لکھی

فن حساب پر عربوں کی قدیم تصانیف میں ابو ذکریا محمد المتعار کی تصنیف ”کتاب الصغیر فی الحساب“ اور ابوالحسن علی القاصدی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں

ان کے یہاں جمع، تفریق، بائیں طرف سے کی جاتی تھی۔ اور $SQR : ROOT$ کے لئے کوئی علامت موجود نہ تھی بلکہ اس کے لئے لفظ جذہ لکھ دیا جاتا تھا۔ عربوں میں ہاتھوں کی انگلیوں کے ذریعہ سے بھی شمار کرنے کا رواج تھا جسے وہ ”حساب بالیدواہوا“ کہتے تھے

مسلمانوں نے اس فن میں غیر معمولی ترقی کی۔ سب سے پہلے ان کی واقفیت طلب یونانی سے شامی و ایرانی ذرائع سے ہوئی اور پھر خود انھوں نے **طلب** یونانی کتابوں کے ترجمہ کرنے شروع کر دیے۔ طلب کی قدردانی میں مسلم و غیر مسلم کی کوئی تفریق نہ تھی چنانچہ خلفاء و امراء کے دربار میں یہودی عیسائی مجوسی، صائبی بلکہ ہندو اطباء بھی پائے جاتے ہیں

مسلمانوں نے یونانی اطباء میں زیادہ تر بقراط اور جالینوس کی تصانیف سے فائدہ اٹھا لیا۔ بقراط کے متبع جرجین میں جنین بن اسماعیل خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے

عیسائی اطباء میں ابن اسویہ نے جو باروق الرشید کے دربار کا طبیب خاص تھا، خاص شہرت حاصل کی۔ یہ کتابوں کے ترجمہ کرنے میں بھی مامور تھا اور اس فن کی تعلیم بھی دیتا تھا۔ اسی زمانہ میں بختیشوع بھی رشید کے دربار تک پہنچا۔ یہ دونوں جند شاپور سے آئے تھے۔ مصر کے فاطمی خلیفہ حاکم کے دربار کا مشہور طبیب علی بن راوندی بھی عیسائی تھا جس نے جالینوس کی بڑی اچھی شرح لکھی۔ آل بویہ کے فرمانروا عضد الدولہ کے دربار کا طبیب علی بن عباس مجوسی تھا۔ اس نے بولس سینا کی قانون سے پہلے ایک کتاب لکھی جو بہت مقبول ہوئی۔ خلیفہ قاہرہ کے دربار کا طبیب سنان صائبی مذہب کا تھا اور خلیفہ کا اتنا معتد علیہ شخص تھا کہ اطباء کو سند دینے کی خدمت اسی کے سپرد کی گئی تھی

مسلمانوں میں رازی، بولس سینا، ابن بجاہ اور ابن طفیل بڑے مشہور ماہرین طب ہوئے ہیں۔ رازی، رسے اور بقراط کے شفا خانوں میں اہم کی حیثیت سے مامور ہے اور ابن ہادی اور نسووی دو کتابیں لکھ کر غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ رازی صرف طبیب نہ تھے، بلکہ جراح بھی تھے۔ دوا سازی کے بھی ماہر تھے اور علم الکیمیا کے بھی۔ شیخ الرئیس بولس سینا کی کتاب ”القانون“ نے مغربی شہرت حاصل کی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کا ترجمہ مشرق و مغرب کی اکثر زبانوں میں کیا گیا۔

گنداس کے اطباء میں ابن بجاہ اور ابن طفیل نے بڑی شہرت حاصل کی یہ دونوں الموصدون کے عہد کے طبیب تھے۔ ان کے علاوہ ابن رشد (ابن طفیل کے شاگرد) بھی اسی زمانہ کا طبیب تھا جس کی کتابیات نے بولس سینا کی قانون سے کم شہرت نہیں پائی۔ ابن زہر اور ابن کاخانان بھی اس فن میں بڑی جہارت رکھتا تھا

عربوں سے یہ فن پچھلے صدیوں میں پہونچا اور پھر عیسائیوں میں۔ عربوں نے صرف یونانی کتابوں پر قناعت نہیں کی بلکہ خود بھی دسیر چکر کر کے متعدد

دعاؤں کے لخاص معلوم کئے

علم تشریح و جراحی علم تشریح سے مراد (ANATOMY) ہے، یعنی تمام اعضاء و انسانی کی ساخت کا علم۔ مسلمانوں میں یہ فن زیادہ مقبول نہیں ہوا کیونکہ کسی جاندار کی تصویر بنانا مذہباً ممنوع تھا اور اخلاقی حیثیت سے جسم انسانی کی چیر بھاڑ (جراحی) بھی پسند نہ کی جاتی تھی۔ اس فن کا اولین امام جالینوس تھا جس نے، اکتائیں اس موضوع پر لکھیں۔ یہ عمل تشریح زیادہ تیز رفتاری پر کیا کرتا تھا۔ مسلمانوں کو جب کبھی موقع ملا تو اس فن کی معلومات حاصل کرنے کی کوشش انھوں نے کی چنانچہ عبداللطیف سیاح کو جب معلوم ہوا کہ مصر میں کسی پہاڑی پر انسانی ڈھانچے برآمد ہوئے ہیں تو وہ ان کے دیکھنے کے لئے گیا اور کچھ باتیں نوٹ کیں

جالینوس اور دوسرے یونانی علماء تشریح کی کتابیں عربی میں ترجمہ کی گئیں تو بعض مسلم اطباء کو اس طرف توجہ ہوئی اور ابن سینا، علی بن عباس اور رازی نے اس فن پر کتابیں بھی لکھیں جن میں ہڈیوں، عضلات، اعصاب اور تمام اندرونی و بیرونی اعضاء و جہان کی تشریح کی گئی تھی ان کا ترجمہ بعد کو لاطینی زبانوں میں کیا گیا۔ قناتیر (CATHETER) کا موجد بھی رازی ہی تھا

عربوں میں ابو القاسم الزہراوی (عبدالرحمان ثالث فرمانروائے قرطبہ کا طبیب خاص) اور ابن قفیر (شبیلیہ) نے اس فن میں خاص شہرت حاصل کی۔ زہراوی نے ایک بڑی مبسوط تصنیف ”التصریف“ کے نام سے جھوڑی اور ابن قفیر نے جراحی میں غیر معمولی کمال پایا گیا۔ زہراوی نے جراحی کے آلات اور عمل جراحی کے نقشے بھی دئے ہیں مسلمانوں میں اس فن کے بعض ماہرین کے نام یہ ہیں:-

ابن بشار (مصنف جامع المفردات الادویہ) - امین الدولہ ابو الفرج یعقوب (مصنف عمدۃ الجراحین) - محمد ابن ابراہیم (مصنف فنیۃ العیب یعنی روشنی، رویت، انعطاف نور اور اختلافات مناظر کا علم) - اس کا تعلق ریاضیات فلکیہ سے ہے جو ہندو کی ایک شاخ ہے اس کے تحت، جن امور سے بحث کی جاتی ہے وہ یہ ہیں:-

بصریات

(۱) روشنی کی حقیقت کیا ہے۔ (۲) توبہ بصرہ کسے کہتے ہیں۔ (۳) اشیاء کا احساس بصرہ سے کیونکر ہوتا ہے اور (۴) خطوط شعاعی کے انحراف و انعکاس کا بصرہ پر کیا اثر پڑتا ہے

اس علم کے موجد و واضع یونانی تھے اور عربوں نے دوسرے علوم یونانی کے ساتھ اسے بھی انھیں سے حاصل کیا اور پھر اس میں خود ایجادات و اختراعات کیں۔ مسلمانوں نے یونانی سے جن کتابوں کا ترجمہ کیا ان میں بطلمیوس کی الجسطی اور اقلیدس کی کتاب المناظر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں اس موضوع پر افلاطون کی کتاب کا ترجمہ تئین نے کیا، ارسطو کی ”کتاب الانوار“ کا ابن تاہم نے، اقلیدس کی ”المنہارات“ کا خطا بن توفانے اور بطلمیوس کی الجسطی کا مختلف لوگوں نے کیا

مسلمانوں میں جن علماء نے اس موضوع پر ماہرانہ تصانیف کی ہیں ان کی فہرست یہ ہے:-

- ۱۔ الکندی - حکماء اسلام میں یہ سب سے پہلا شخص جو تمام علوم حکمیہ میں دستگاہ کامل رکھتا تھا اس نے مختلف علوم و فنون پر ۲۵ کتابیں لکھیں جن میں آٹھ بصریات پر تھیں۔ ان میں سے ایک ”حقیقت نور و علمت“ پر ہے، دوسری شعاعوں کے انکسار پر اور تیسری مناظر و مرآہ پر۔ الکندی کی یہ تصانیف بنیادی حیثیت رکھتی ہیں جن پر دوسرے حکماء نے اپنی تحقیقات کو جاری رکھا
- ۲۔ ابن شہیم جسے ابن خلدون نے بہت بڑا ماہر بصریات تسلیم کیا ہے۔ اس فن پر اس نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں کتاب ”الفجر و الشفق“ اور کتاب المناظر بہت مشہور ہوئی۔ موخر الذکر کتاب کی سات جلدیں ہیں جن میں بصریات کے تمام پہلوؤں سے اس نے بحث کی ہے۔ اس فن پر یورپ کی تمام معلومات کا ذریعہ یہی کتاب ہے۔ اس نے آتش نشینوں کے انعکاس پر متعدد کتابیں لکھیں
- ۳۔ حکیم ابو جعفر خازن الرافضی - سب سے پہلا اس نے کمرہ ہوا میں انکسار نور کی مقدار دریافت کی۔ علم مناظر و مرآہ میں اس کی ایک تصنیف ہے

جس میں شعاعوں کے منحنی (ترجما) پڑنے اور طلوع و غروب کے وقت چاند سورج کے بڑا نظر آنے پر بحث کی ہے۔ ہندسہ و ہیئت کا بھی بڑا ماہر تھا

- ۴۔ ابرہیم بن سیرونی - مختلف علوم و فنون کا جید عالم تھا اور علوم ریاضیہ و فلکیات میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ بعمرات پر اس نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں ”تجرید الشعاعات“ کتاب الامعات - بڑے مرتبہ کی تصانیف ہیں۔ اس نے قانون مسعودی میں بھی کئی جگہ اس فن پر بحث کی ہے
- ۵۔ معلّم بن محمد ابو نصر فارابی - نے علاوہ کوئی کتاب اس فن پر نہیں لکھی لیکن اپنی مشہور تصنیف ”میل السعادت“ پر اس پر بھی کافی بحث کی ہے جس سے اس کی وسعت نظر کا اندازہ ہو سکتا
- ۶۔ ابو بکر آرازی نے حقیقت پھر اور شروط نظر پر دو کتابیں لکھیں
- ۷۔ عبد اللہ بن مردائے شعاعوں کے انکسار پر تین کتابیں لکھیں
- ۸۔ عبید اللہ بن حسن نے شعاعوں کی حقیقت پر دو کتابیں تصنیف کیں
- ۹۔ ابوسہل بن نجف نے تشبیہ و تمثیل (مناظرہ و مایا) پر ایک کتاب تصنیف کی
- ۱۰۔ حسن بن موسیٰ اس فن کا بڑا ماہر تھا اس نے آلات مناظر کی صناعیت پر ایک بے مثل کتاب تصنیف کی
- ۱۱۔ محقق طوسی اور قزوینی نے شعاعوں کے انکسار پر تین کتابیں لکھیں
- ۱۲۔ ابن ابی رافع نے انکسار مناظر پر ایک کتاب تصنیف کی

ان کے علاوہ دیگر حکماء اسلام نے بھی اس فن پر متعدد کتابیں لکھیں۔ لیکن اب ان میں سے اکثر نایاب ہیں

موسیقی عربوں میں موسیقی اور فنِ دو چیزیں علیحدہ علیحدہ مفہوم رکھتی تھیں۔ موسیقی کا تعلق گانے کے علم یا تصوری سے ہے اور اسے اہل عرب نے ریاضی کی شاخ میں رکھا ہے۔ غنا کا تعلق عمل یعنی ”الغناء“ سے ہے۔ اسی لئے گون بنانے والے (COMPOSER) کو وہ موسیقار اور گون سے گانے والے کو معنی یا مطرب کہتے ہیں

دوسرے فنون کی طرح عربوں نے موسیقی میں بھی یونانیوں سے استفادہ کیا، لیکن اس سے قبل دوسری تیسری صدی ہجری میں وہ خود اپنی موسیقی بھی رکھتے تھے۔ گو ظہور اسلام سے قبل فارسی و عربی موسیقی قدیم سامی موسیقی سے متاثر ہوئی، لیکن وہ خود اس کے بھی کچھ اصول ضرور رہے ہوں گے جس کا کوئی ریکارڈ دستیاب نہیں ہوا

فارابی نے اپنے زمانے کے ایک ساز ظنون راہنہ راؤڈی (یا المرزانی) کا ذکر کیا ہے جس کے پرورے یا طبقے قبل اسلام کی عربی موسیقی کے مطابق ہوتے تھے انھوں پہلی صدی ہجری میں وہاں موسیقی کی تصوری ضرور پائی جاتی تھی۔ چنانچہ ایک مغربی اہل مسیحی کے متعلق معلوم ہے کہ اس نے ایرانی اور رومی دونوں جگہ کی موسیقی ملا کر خود اپنی موسیقی تخلیق کیا تھی۔ اسی زمانہ میں عربوں نے ایرانی خود فکر اس کے طبقات یا پردوں میں ترمیم کی اور اس کے بعد بھی وقتاً فوقتاً ترمیم ہوتی رہی۔ چنانچہ پہلے ۷۰۰ سالہ آرون الہرشد کے دربار کے ایک مغربی لڑکا نے اور پھر اس کے بعد اسحاق موصلی نے پردوں کی تقسیم میں عربی کی عربوں کی قدیم موسیقی کے کیا اصول تھے اس کا صحیح علم ہمیں حاصل نہیں، کیونکہ یونانی، اکاتب اور انجیل کی کتابیں اس فن پر دوسری صدی ہجری میں لکھی گئی تھیں، مفقود ہیں، اسی طرح عبید اللہ بن عبد اللہ بن طاہر علی بن ہارون بن علی بن یحییٰ بن ابی منصور اور سیمان بن ایوب کی کتابیں جو تیسری صدی ہجری میں لکھی گئی تھیں وہ بھی دستیاب نہیں ہیں، اسی لئے عربوں کے علم موسیقی کے بابت ہمارے ذریعہ معلومات صرف کتاب لکھانی، مروج الذہب (مسعودی)، اور یحییٰ بن ابی منصور کا رسالہ فی الموسیقی ہے۔ ابن خلدو نے بھی اپنی کتاب ”المقدمہ والمذاهب“ میں کچھ معلومات درج کی تھیں لیکن یہ تصنیف بھی منظر عام پر نہیں آئی

تیسری صدی ہجری میں یونانی موسیقی کی بعض کتابیں (ارسطو اور پلینیوس کی) عربی میں ترجمہ کی گئیں اور حسب بیان فارابی، القسطلی، الحاقاری، عقد الفرید اور رسائل احوال الصفا، اسی وقت سے عرب موسیقی نے یونانی موسیقی کا اثر قبول کرنا شروع کیا اور یہ علوم ریاضیہ میں شامل ہو گئی۔

سب سے پہلے الکندی نے سات رسائل موسیقی پر لکھے، اس کے ایک صدی بعد احمد بن محمد الشریسی اور منصور بن طلحہ بن طاهر (جو الکندی کے شاگرد تھے) اور ثابت بن قرائن نے متعدد رسائل اس فن پر لکھے۔ چوتھی صدی کے مصنفین میں محمد بن زکریا الرازی، قسطنطین لوقا اور حاجی غلیفہ خصوصیت کے قابل ذکر ہیں، لیکن ان سب سے زیادہ اہم فارابی تھا۔ اس کی دو کتابیں کلام فی الموسیقی اور ”کتاب فی احصاء الایقاع“ (ایقاع - تال کو کہتے ہیں) تو نہیں ملے لیکن اس کی کتاب ”موسیقی الکبیر“ البتہ موجود ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب اس نے اس لکھی تھی کہ ریاضی، فانی اصول موسیقی اس کے نزدیک مکمل تھے، چونکہ فارابی بڑا اچھا مغنی ہونے کے علاوہ ریاضی دان بھی تھا اس لئے اس نے نظری و عملی دونوں حیثیتوں سے اس فن کو پیش کیا۔

فارابی کے بعد دوسرا بڑا مصنف اس موضوع پر ابو الوفاء البزجانی تھا، جس نے فن ایقاع (تال) پر بڑی محرکۃ الآرا کتاب لکھی۔ اسی زمانہ میں انھوں نے اصفہانے بھی اپنے رسائل میں موسیقی پر کافی لکھا اور غوارزی نے بھی مفاتیح العلوم میں اچھی معلومات جمع کیں

پانچویں صدی ہجری میں ابن سینا اور ابن زبیل کی تصانیف سامنے آئیں گو ابن سینا علما موسیقی کا ماہر نہ تھا پھر بھی وہ اصولوں سے اتنا واقف تھا کہ اس نے یونانیوں کے اصول کے بعض نقائص ظاہر کر کے انھیں دور کیا

ابن زبیل اسی کا شاگرد تھا اس لئے اس نے جو کچھ لکھا وہ استاد کی ہمتی میں لکھا۔ ابن سینا اور ابن زبیل کے بعد نہایت مبسط و جامع تصانیف سیف الدین عبد المؤمن بن خاثر نے لکھی جو آخری غلیفہ بغداد کے دربار کا مغنی تھا۔ اس کی ایک کتاب رسالۃ الشرفیہ ہے اور دوسری کتاب الادوار جن سے تمام بعد کے مصنفین نے فائدہ اٹھایا۔ اس نے فارابی اور ابن سینا کی بتائی ہوئی بعض اصطلاحات و تعریفات پر بھی اعتراض کیا تھا، جب زوال بغداد کے بعد ایران مسلم گور کا مرکز قرار پایا تو موسیقی کی کتابیں یہاں لکھی جانے لگیں۔ آٹھویں صدی کے آغاز میں سب سے پہلی کتاب ”درة المناجیح“ قطب الدین شیرازی نے فارسی میں لکھی اس کے بعد محمد بن محمود آملی نے نقائیس الفنون تصنیف کی۔ اسی صدی میں ایک اور کتاب ”کنز التحف“ لکھی گئی، لیکن سب سے زیادہ اہم عبدالقادر بزاز کی تصنیف ”جامع الامان“ تھی۔ ایک اور کتاب اس نے ”کنز الامان“ بھی لکھی تھی جس میں اس نے NOTATION کے طریقے بتائے تھے۔ اس کا بیٹا اور پوتا بھی ماہر فن تھا اور اس کی تصانیف نقادوں الادوار اور مقاصد الادوار اب بھی موجود ہیں۔ یہ دونوں ترقی دربار سے وابستہ تھے جہاں اور دوسرے ماہرین بھی اس فن پر کتابیں لکھ رہے تھے۔ اس دربار کا آخری مصنف عبدالحمید رادرقی تھا

اس زمانہ میں قاموس قسم کی جو کتابیں لکھی گئی تھیں، ان میں بھی موسیقی کا کافی ذکر موجود ہے مثلاً محمد بن ابوالکفایہ کی ”درة المناجیح“ ابن محمد جبرجانی کی ”مقالہ العلوم“ محمد شاہ چلبی کی ”نمودۃ العلوم“

مقررہ بھی اس فن کی خدمت میں نمایاں حصہ لیا۔ اور پانچویں چھٹی صدی ہجری میں دو بہت بڑے مصنف ابن تیم اور ابو الصلت پیرائے ان کے علاوہ اور لوگوں نے بھی اس فن پر کتابیں تصنیف کیں جن میں ابو الحکم باہلی، ابو محمد محمد، علم الدین غیر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ اسی سلسلہ میں ابن سینا، عبداللہ بن زکریا، غزالی، نصیر الدین رازی، نصیر الدین طوسی، اور ابن فلکان بھی ذکر کے قابل ہیں جنھوں نے اس فن کی اہم خدمت انجام دی۔

نویں صدی ہجری کے بعد اس فن پر بہت کم کتابیں لکھی گئیں

فنی تصنیف سے ہماری مراد وہ فحوش ہیں جو کہ طے، دیوار، ظروف اور کتابوں وغیرہ میں بنائے جاتے ہیں اور پیش مصنوعی و تمثیل سازی سے مراد مجسمہ سازی یا بت تراشی ہے خواہ پتھر سے جو یا کسی اور جامد چیز سے اس لئے سلسلہ مضمون میں جہاں جہاں لفظ تصویر یا تمثیل ہو اس کو اس معنی میں لینا چاہئے جو ابھی ظاہر کر کے گئے ہیں

کپڑوں پر تصویروں کا استعمال تو جاہلیت و اسلام دونوں زمانوں میں بہت معروف و مروج تھا اور شعرائے عرب کے کلام سے اس کا کافی ثبوت مل سکتا ہے، چنانچہ امرؤ القیس لکھتا ہے:-

خرجت بہا متشی خیر و راوا
علی اثربنا ذیل مرط مرقل

”مرطّم کل“ یعنی ایسی چادر جس پر محفل کی تصویریں بنی ہوں اور اگر اس کو ”مرقل“ پڑھا جائے تو یہ معنی چھلے گے گا اس پر آدمیوں کی صورتیں منقوش تھیں۔ خود رسول اللہ کا ایسی چادریں استعمال کرنا بعض احادیث سے ثابت ہے مثلاً:-

(۱) ان رسول اللہ صلعم خرق ذات یوم وعلیہ مرطّم کل

(۲) کان یصلی وعلیہ من ہذہ المرقّلات

عربی زبان میں جو کپڑوں کے نام رائج تھے خود ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کس قسم کے نقوش ان میں پائے جاتے تھے، مثلاً جب کسی کپڑے پر تیروں کے نقوش ہوتے تھے تو اسے ”سہم“ کہتے تھے (سہم تیر کو کہتے ہیں) اسی طرح جس کپڑے پر چٹائیوں کی صورت ہوتی تھی اسے مطیر، جس پر گھوڑے بنے ہوتے تھے اسے مخیل، جس پر درخت وغیرہ منقوش ہوتے تھے اسے شجر کہتے تھے اور اسی طرح کے اور بہت سے نام اسی نسبت سے رکھے گئے تھے مثلاً:- میثاق، اہل، کعب، مفرّض، معمر، معتمد وغیرہ۔ جس کپڑے پر انگوٹھیاں بنی ہوتی تھیں اسے سحلاط اور جس پر ترنج بنے ہوتے تھے اسے سینہ کہتے تھے۔

ایک شاعر معمر کو عضدانہ روئے کی تعریف کرتا ہے کہ:-

۱۲ الجوّ ثوب بالنسور مطیر والارض فرش بالیاد مخیل

یعنی فضا میں جو عقاب ہی عقاب اُڑ رہے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی کپڑا ہے جس پر پرندوں کی صورتیں منقوش ہیں اور زمین گھوڑوں کی کثرت سے ایک ایسا فرش نظر آتی تھی جس پر گھوڑے ہی گھوڑے بنے ہوئے ہیں

عربوں کا خود اس سادگی کو اختیار کرنا لاکھڑی کے ان تختوں سے ثابت ہوتا ہے جو بطور آثار کے قاہرہ کے میوزیم میں موجود ہیں اور پرندوں پر تصاویر و نقوش کے رواج کے بابت سب سے بڑی شہادت حضرت عائشہ کی یہ حدیث ہے:-

”قدم رسول اللہ صلعم من سفوف بئرہ من البقرام ذبہ تماثیل فلما رآہ رسول اللہ صلعم ملون وجہہ و قال یا عائشہ اشدا ناس عازا کا عند اللہ یوم القیامت الذین یضامون کالبلق اللہ رقتہ علنا و فیعلنا منہ وسادۃ اور سادۃ ہیں“

یعنی رسول اللہ صلعم نے بئرہ سے تشریف لائے۔ میں نے ایک علق پر پرو ڈال رکھا تھا جس پر صورتیں منقوش تھیں، یہ وہ کپڑا تھا جس کے چہرہ کارنگ متغیر ہو گیا اور فرمایا اسے عائشہ قیامت کے دن ان لوگوں پر عذاب ہوگا جو اللہ کے مخلوق کی شبیہیں بناتے ہیں، پس کہنے لگا، پرندہ کو کاش کہ ایک یا دو لکھیہ کے غلاف بنائے، اسی بناء پر بعض فقہا نے فرش وغیرہ کے لئے جہاں تصویریں پامال یا غیر سہم انسان حالت میں رہی تصویر دار کپڑوں یا شایو کا استعمال جائز قرار دیا ہے

اہل عرب صرف دروازوں ہی پر نہیں بلکہ فریادیں کے لئے دیواروں پر بھی پردے لٹاتے تھے جنہیں صاف طعنے کہتے تھے۔ صاف پانچ اعلیٰ نے ان پردوں کے نقوش کی بہت تعریف کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں دیواروں اور دروازوں پر پردے آویزاں کرنے کا رواج اہل عرب ہی سے منتقل ہوا ہے

جنموں میں بھی تصویریں منقوش کرنے کا رواج عبد اسلام میں پایا جاتا تھا، چنانچہ قبیلے نے سیف الدولہ کے خیمہ کی تعریف میں اس کے نقوش وغیرہ کی بڑی تعریف کی ہے۔ مقرر نے بھی مصوّر جنموں کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ ان میں سے بعض سفیل، مربع، مخیل، مطوس، مطیر ہوتے تھے۔ (یعنی ہاتھی، درندے، گھوڑے، طاؤس اور پرندوں کی تصویریں ان پر منقوش ہوتی تھیں) اور بعض بعض آدمیوں کی بھی صورتیں ہوتی تھیں

دیواروں کے نقش و نگار کا حال بھی ابن حمّیس، ابو الصلت اور دیگر شعرا کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ فاطمی خلیفہ آخری بحکام اللہ نے اپنے ایک قعر میں تمام صورتیں تصویریں دیواروں پر بنوائیں اور ہر شاعر سے ایک شعر اس نظر کی تعریف میں لکھوا کر درج کرایا اور ہر تصویر کے پاس طاق میں ایک ایک تھیلی ۵۰ اشرفیوں کی سر پہ لکھوا دی، ہر شاعر آتا تھا اور اپنے حصہ کی تھیلی طاق سے اٹھا کر لے جاتا تھا

جب اشرف قلیل، قلعہ اکمل پر قابض ہوا تو اس نے اس کو بہت بلند کرایا، سپہ سالار گویا، دیواروں پر تمام اعزاز دولت کی تصویریں بنوائیں اور قہر نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ کرایا

وزیر محترم الدین عربی کے بیٹے شرف الدین باریک نے جو حمام ہند میں طیار کرکے لایا تھا وہ اپنی آرایش کے لحاظ سے عجیب و غریب چیز تھا، اس کی دیواریں صیقل کی ہوئی تھیں، ان پر نہایت حسین تصویریں بنائی گئی تھیں، فرش رنگین ٹائل کا تھا، تمام برتنوں پر سونے چاندی کی تھیں اور بعض دیواروں پر چٹیاں قلم کی گئی تھیں جن سے پانی نکلنے وقت آواز پیدا ہوتی تھی

ظروف وغیرہ پر بھی اہل عرب عمدہ عمدہ نقوش و تصاویر کندہ کرتے تھے، چنانچہ اس زمانہ کے شہزادان، خانوں، عطر دان، پٹے اور کھانے کے برتن وغیرہ اب بھی ایسے موجود ہیں جن سے ان کی اس صنعت پر کافی روشنی پڑتی ہے، نسطاط کے کھنڈروں میں سے حال ہی میں بعض چینی کے برتن نہایت حسن و رنگین دستیاب ہوئے ہیں اور ان پر لاشاؤن اور جیوانوں کی تصویریں منقوش ہیں۔ برتن خاص عربی صنعت کے نمونے ہیں کیونکہ ان پر صناعوں کے جہاز لگے ہوئے ہیں وہ سب تھوڑا سا کم ہیں۔ قاہرہ کے دارالآئین میں ایک عطر دان عربی صنعت کا ایسا پایا جاتا ہے جس پر چاندی کا مٹی ہے اور اب انشاؤں کی تصویریں منقوش ہیں جو آلات موسیقی بجا رہے ہیں، ایک برتن یہاں محمد بن فضل اللہ کا بنایا ہوا ہے جس میں چڑیوں کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔ دوسرے برتن میں ایک سوار کی تصویر ہے اسی طرح اور متعدد ظروف ہیں جن پر مختلف جانوروں اور چڑیوں کی تصویریں کندہ ہیں کچلے کے خانوں اور شہزادان بھی اس صنعت کے پائے جاتے ہیں اور یہ سب کے سب اہل عرب کے بنائے ہوئے ہیں

ناصر خسرو نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ قراطین میں خلیفہ مستنصر کا ایک آفتاب ہے جو خالص سونے چاندی کا ہے، اس پر چڑیوں اور شکاریوں کی نہایت بزرگ و بڑی تصویریں منقوش ہیں، دارالآئین میں ایک لکڑی کی تختی ہے جس پر کسی طائر کی عجیب و غریب صورت کندہ ہے، ایک لکڑی کے دروازہ کا بھی اسی سفر نامہ میں ذکر ہے جس میں نہایت بزرگ تصویریں جانوروں کی کندہ کی ہوئی ہیں

سکوں پر بھی تصاویر کا رواج عبد اسلام میں پایا جاتا تھا۔ سیف الدین نے جو دینار مسکوکہ کرائے تھے اس میں اس کا نام بھی تھا اور اس کی تصویر بھی سلطان ظاہر میرنس نے شیر کی تصویر اپنے مسکے میں منقوش کر لی تھی۔ ترکی اور چرکس بادشاہوں میں سے کسی نے شیر کی تصویر پسند کی کسی نے عقاب کی اور کسی نے پھول کی۔ امراء کے لئے ان کے منصب کے لحاظ سے خاص خاص نشان ہوتے تھے، مثلاً افسر صوریہ کا نشان تار مار اور بارخانہ کے افسر کا نشان پیادہ ہوا کرتا تھا۔ چتر کی مہروں پر بھی تصویروں کے کندہ کرنے کا رواج تھا۔ چنانچہ دارالآئین میں ڈینیٹین ایسٹ میں بن چڑی کی تصویر کندہ ہے اور دو تختیاں سنگ مرمر کی ایسی ہیں جن پر اڑتے ہوئے عقاب کی صورت منقوش ہے۔ ایک اور تختی ہے جس پر چار بھیلوں بنی ہوئی ہیں ایک خاص کاکڑ ہے جس پر دو فلوں میں اور ان پر لال منقوش ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عبد اسلام میں تمام اعزاز کا ایک مخصوص نشان ہوا کرتا تھا جس کو آج کل کوٹ آف آرمز (COAT OF ARMS) کہتے ہیں اور مختلف حکومتوں نے اختیار کر لیا ہے، اسی طرح ان کی مہر پر بھی ہوتی تھیں اور مائو (MOTTO) بھی ہوا کرتا تھا

کتبوں کے مصور کرنے کا رواج فارس میں بہت تھا لیکن عربوں میں بھی اس کا نشان نہ تھا۔ چنانچہ احمد قیو نے جن مصور کتابوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے بعض کا بیان دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ اس نے علم قرآن کی بعض کتابوں کو دیکھا ہے جن میں محتاج حروف بتانے کے لئے حلق، منہ اور زبان کی تصویریں بنائی گئی ہیں اور بعض میں پورا چہرہ بھی دکھایا گیا ہے، اسی طرح بعض طب کی کتاب ہیں جن میں آنکھ وغیرہ کی پوری تشریح تصویر کے ذریعہ ہے۔ کئی گئی ہے اور بعض ایسی ہی ایک کتاب ہے جو جنت میں تھوڑے سے علم ہیچرہ کی بھی بعض کتابیں ایسی نظر آتی ہیں جن میں گھوڑوں کی تصویریں ہیں اور ان کے امراض کا حال بھی تصاویر کے ذریعہ سے بتایا گیا ہے، علم نباتات کی بھی بعض کتابیں مصور طیار کی گئی تھیں، چنانچہ رشید الدین ابن الصدیق اور تصنیف کا ذکر عیون آلا تھا میں اس طرح کیا گیا ہے کہ: ”یہ کتاب اس طرح طیار کی گئی ہے کہ ٹولف خود ان مقامات پر جاتا تھا جہاں کوئی پودا درخت یا گیتا تھا اور اس کے ساتھ ایک مصور ہوتا تھا جو پودے کے رنگ، پھول، پھل کی صورت، پتیوں کی تعداد، شاخوں کی حالت کو اس وقت دیکھ کر کاغذ پر کھینچ لیتا تھا۔ پھر یہ تصویریں ایک ہی حالت کی نہ ہوتی تھیں، بلکہ شوق نامہ کے مختلف زمانوں میں جا جا کر پودے اور پھول

کی مختلف حالتوں کی تصویریں باقی تھیں یہاں تک کہ ابتداء نشوونما سے لیکر اس کے مرجھانے کی حالت تک مختلف زمانوں کی کیفیت تصویریں منظر پر باقی تھیں بعض ادبی کتابیں بھی (مثلاً مقامات حریری، کھلد دمن، مرزبان نامہ) رنگین مصور طیار کی گئی تھیں۔ اسی طرح یا قوت کی تعظیم، تقویم ابی القدا و خجندہ الدیر بھی مصور طیار ہوئی تھیں جن میں شہروں کے نقشے، آلات، فلکی صورتیں رنگین تھیں بلقین کی نیل اللؤلؤ، سید علی کی کوکب المروقتہ بھی رنگین تھیں جن میں دریائے نیل کا منبع اور اس کی شاخیں دکھائی گئی تھیں اور تاریخ حماد بھی مصور تھی، جس میں حرم اور کعبہ کا نقشہ رنگین تھا۔ مسعودی نے التنبیہ والاشراش میں ذکر کیا ہے کہ میں نے بہت سی تصویریں دیکھی ہیں، لیکن مجھ سے مومن کے وہ نقشے عجیب و غریب ہیں جن میں تمام ممالک اور جہل قومیوں کا حال معد تمام نجوم، افلاک، دریاؤں، سمندروں، صحراؤں اور شہروں کی رنگین تصویریں میں بنایا گیا ہے

مسعودی کی احسن التقاسیم اس طرح طیار ہوئی تھی کہ ہر ملک کے شہر اور قصبات مع ان کے حدود کے علیحدہ علیحدہ دکھائے گئے تھے اور راستے سرخ کیوں سے، ریگستان زرد رنگ سے، سمندر سبز رنگ سے، دریا نیلگوں رنگ سے اور پہاڑ سیاہ رنگ سے نمایاں کئے گئے تھے، ہیئت کی تو تقریباً تمام کتابیں تصویر دار ہوتی تھیں جن میں جہل ثوبت و سہار کی صورتیں درج ہوتی تھیں، بعض میں آلات رصد کی صورتیں بھی منقوش کی گئی تھیں اسی طرح ہندو کی کتاب میں بھی نقشوں اور رسوم سے مزین ہوتی تھیں، اور موسیقی، علم الحیل، سپہ گری کی کتاب میں بھی مصور طیار کی گئی تھیں جن میں آلات موسیقی، آلات جبر نفیس، شمشیر زنی اور نیزہ بازی کی مختلف حالتوں کی تصویریں درج تھیں اور علم جفر و سحر کی کتابوں میں بہت سے جانوروں پرندوں اور کھیت کوڑوں کی رنگین تصویریں بنائی جاتی تھیں، چنانچہ ایسی کتابوں میں شیخ محمد العطار الدمشقی کی کتاب موسیقی میں، ابن نادر کی کتاب الحیل فی العلم والعل، رضوان بن محمد کی کتاب علم الاسماء، کتاب السکون والامتنہ فی تعلیم، اعمال الفروبیہ، علم سحر میں عیون الکھفائی، ابن طلحہ کی جفر صغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں

جو کہ تصویر کی قسم میں مجسمہ سازی اور بہت ترش بھی شامل ہے، اس لئے اہل عرب نے اس میں بھی کافی ترقی کی تھی، قبل اسلام عرب میں بہت سازی کا رواج تھا ان بھول سے ظاہر ہے جو وہ دعبہ کے اندر کیا بڑاں کی تعداد میں پائے جاتے تھے لیکن بعد کو اسلام بھی اس فن کا رواج مختلف صورتوں سے پایا جاتا تھا۔ لیکن کے اندر عثمان میں شہروں کے بڑے بڑے محسوس کا پایا جاتا تھا۔ شعرا کا خورقوں کو ہاتھی دانت کے تیشے ہونے بہتوں سے تشبیہ دینا اور پتھروں کا سنگین گڑبڑوں سے کھیلنا اس امر کا ثبوت ہے کہ عرب میں تمثیل کا بھی رواج تھا۔ ہب رسول اللہ صلیم خروہ تہو کہ سے تشریف لائے اور طاق میں حضرت عائشہ کی گڑیاں بھی ہوئی دیکھیں تو آپ نے دریافت کیا کہ ”یہ کیا ہے“ حضرت عائشہ نے جواب دیا:۔ ”میری گڑیاں ہیں“۔ انھیں میں ایک کھوڑا تھا جس کے پیچھے ”یہ سن کر رسول اللہ نہیں پڑے“ اس سے نہ صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ بعد از اسلام تاویل کا رواج قائم رہا بلکہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ محض ہر وہ خوب یا قفر فحی کے لئے تاویل کا استعمال جائز ہے

بعض تاویل آئے کے بھی طیار کئے جاتے تھے اور انھیں پکار کر قوام میں ڈال دیتے تھے اور کھاتے تھے، جس طرح یہاں بھی بچوں کے لئے آٹے کی چڑیاں وغیرہ ہنا کر آگ میں سبک دیتے ہیں۔ بعض ٹھانڈیاں بھی اسی قسم کی بنائی جاتی تھیں چنانچہ ابن تیمیہ نے اپنے سفر نامہ میں بعض ایسی ٹھانڈیوں کا ذکر کیا ہے جو بالکل انسانی شکل کی بنی ہوئی تھیں اور عبید اللہ بن خلکان نے منتہی شاعر کو شکر اور نوز کی ایسی ٹھانڈی تھوڑی دی تھی جو بالکل بھلی، طرح تھی اور شہرہ میں ڈھکی ہوئی تھی۔ چنانچہ اس نے اس ہدیہ کی تعریف میں متعدد شعر کہے۔ ان میں سے ایک شعر یہ ہے:

اقل مانی اقلہا سبک بلعب فی ہرکتہ من لعل

کھیتوں میں بھی آدمیوں کی تاویل قائم کی جاتی تھیں تاکہ جانور ڈر کر بھاگ جائیں

جب اس کا تمدن وسیع ہوا تو زینت قصو کے لئے تاویل کا استعمال ہونے لگا اور سنگ مرمر، تانبہ، رانگ اور چاندی وغیرہ کی

مورتیں عجیب و غریب تھنی کے ساتھ بنائی جانے لگیں، بنا پڑے منہ می نے جنس ابن عمار کی ایک سنگین کنیز کا ذکر کیا ہے جس کے بال ایک طرف کو لٹکتے تھے، ہاتھ میں پھولوں کا ہار تھا اور وہ ایک کمائی پر نگرہ دین کی طرح تھی

اسی طرح ہسپارالڈیٹی شاعر کے ایک رئیس دوست نے جو بہشت پہل حوض بنوایا تھا اور جس کی صنعت کی اُس نے بہت تعریف کی ہے عجیب و چیز تھا۔ اس حوض کے چاروں طرف چار منبر قائم تھے جو کھوکھلے تھے۔ اس کے درمیان ایک عمود تھا اور مکاں کی چھت پر ایک حوض تھا۔ اُس سے یہاں پانی آتا تھا۔ کئی جیسے تھے جو مختلف ناموں سے پکارے جاتے تھے اور عمود پر قائم کرنے سے عجیب و غریب حرکات اُن سے سرزد ہوتی تھیں، اُن میں سے ایک کا نام خرکار تھا جس وقت قائم کر دیا جاتا تھا تو گردش کرنے لگتا تھا اور اس کے اوپر سے پانی بالکل اس طرح گزرتا تھا جیسے خیمہ قائم ہو گیا ہو اس کے چاروں طرف شمعیں بھی رکھ دی جاتی تھیں جو ساتھ ساتھ گردش کرتی تھیں اور کل نہیں ہوتی تھیں۔ دوسرے جیسے کا نام حوض تھا یہ عمود کے اوپر رقص کرتا تھا اور دورانِ رقص میں پانی اُس کے سر سے ہاتھوں تک پہنچتا تھا، تیسرے جیسے کا نام جمل (اونٹ) تھا اور چھٹے کا طبلہ بنے کہتے تھے اُس کی صورت ایک تیرانداز کی تھی، اگر حاضرین میں سے اُس پر کوئی شخص تیر چلاتا تو اُس کے جواب میں اُدھر سے پانی کی ایک دھار چلتی اور جھکودیتی

سیدالکدین شبانی کے پاس ایک پیرا تھا جس کے درمیان میں ایک چڑیا قائم تھی جب پانی اس پیرا میں ڈالا جاتا تو وہ ناچنے لگتی اور بولنے لگتی نفیسی نے تہذیب الطالک والد اس میں دمشق کے جامع اموی کی اس گھڑی کا ذکر کیا ہے جس میں جیسے عجیب و غریب حرکتیں کرتے تھے اُس نے بیان کیا ہے کہ اُس گھڑی میں چند چڑیاں، ایک سانپ اور کوا تانبے کے بنے ہوئے موجود تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تو سانپ نکلتا، چڑیاں بولنے لگتیں اور کوا چیخنے لگتا اپنی تیرنے باب چرون کی گھڑی کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ اس میں تانبے کے دو باز تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تھا تو ان کے منہ سے دو جہانچہ پیدا ہو کر کچھ لگتی تھیں

سناوئی نے شہنشاہ کے حوادث کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس شہنشاہ سے بھلائی افزا اسے اُن کے ساتھ کٹری کی بنی ہوئی ایک عمارت قلعہ کی صورت میں تھی، بادشاہ کے سامنے آکر انھوں نے اس پر تہذیب افزائی کی قلعہ کے ان سے ایک آدمی نکل جو تلوار اور ڈھال لئے ہوئے تھا بادشاہ نے اُنکو بہت انعام دیا اور رخصت کر دیا

تین کے بادشاہ نے سلطان الکامل ابولی کے پاس ایک شمعوں تحفہ بھیجا جو تانبہ کا بنا ہوا تھا، فچر کے وقت اُس کے اندر سے تانبے کی ایک مورت پیدا ہو کر بیٹھتی جاتی تھی، کہا جاتا ہے کہ یہ شمعوں ناصر محمد بن قلاوون کے زمانہ تک خزانہ شاہی میں موجود تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف مورتیں ہی طیارہ کرتے تھے، بلکہ پانی، کما بول، اور ہوا کے ذریعہ سے اُنھیں عجیب و غریب تھنی بھی پیدا کرتے تھے

مقرئ نے ذکر کیا ہے کہ باب صلاحہ پر جہاں سے احمد بن طولون نکل کر مسجد میں جایا کرتا تھا دو چڑے بڑے جیسے شہروں کے قائم تھے غریب کی مورتیں خزانہ شاہی میں ۷ ہزار کے قریب تھیں، جن میں چھوٹے سے چھوٹا بھگتہ ماسیر کا تھا، طاؤس کی مثال کا حال لکھا ہے کہ خالص سونے کا تھا اور جہم میں قیمتی جواہر چڑے ہوئے تھے، انھیں یا قوت کی تھیں، اسی طرح مرغ اور ہرن کی مثالیں تھیں، ایک باغ کی بھی مصنوعی نقش تھی جس کی زمین عود کی تھی اور درختوں کے پھل غریب کے، یہ بھی بالکل سونے چاندی کے کام سے لدا ہوا تھا گشتیوں کے اگلے حصہ کو بھی مختلف حیوانوں کی صورت پر بنانے کا کثرت سے رواج تھا

اُنوس کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں تصاویر و تاشیل کا کثرت سے رواج تھا اور عجیب و غریب اختراع و تھنی سے کام لیا جاتا تھا، صاحب نفع اطیب نے سلطان تلمسان ابی محم کی ایک گھڑی کا ذکر کیا ہے کہ اُس میں چھوٹے چھوٹے دریاچے تھے، اور جب گھنٹہ بجتا تھا تو اُس سے متعلق دریاچے کھلتا تھا اور ایک سہن کنیز لگتی تھی جس کے ہاتھ میں ایک رقعہ ہوتا تھا اور اُس پر وقت درج ہوتا تھا۔ کنیز اس رقعہ کو بادشاہ کے ہاتھ پر نہایت نزاکت سے رکھ دیتی تھی

یہ تھا مختصر بیان اہل عرب کی صرف مسوری و تمثیل سازی کا جس کا تعلق انون لطیفہ کے دیگر اصناف سے نہیں ہے ہالانکہ ان میں بھی اُن کی

ترقی اسی قدر حیرت انگیز تھی۔ حدوسی، بخاری، بارہ بانی اور آلات سازی میں بھی ان کے کارنامے نہایت عجیب و غریب ہیں اور فن تعمیر کو تو انھوں نے اس قدر مکمل طور پر اختیار کر لیا تھا کہ شکل سے اُس کی نظیر مل سکتی ہے۔

قص

دوسری قدیم قوموں کی طرح عرب جاہلیت میں بھی قص کا رواج پایا جاتا تھا، یہاں تک کہ بعض علماء کا خیال ہے کہ کعبہ طوان جو زائد جاہلیت میں ہوتا تھا وہ بھی ایک قسم کا قص تھا۔ آیت :- ”وَالْكَافُونَ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَنِ الْبَيْتِ الْأَمَّا كَوْنُ الْقَصْدِ“ کی تفسیر میں دغخشری اور یضادی لکھتے ہیں کہ ”عورتیں اور مرد ایک دوسرے کی انگلیوں میں انگلیاں ڈال کر سیٹیاں اور تالیاں بجاتے ہوئے برہنہ طوان کرتے تھے۔ اہل عرب اسلام لانے کے بعد بھی نعماتِ اشعار پر قص کرتے تھے، اور سب سے پہلا جن جو خاص طور پر اس کے لئے بنایا گیا تھا ”لحن خفیف“ تھا۔ اس کے بعد قص کی مناسبت سے خاص قسم کے لحن اور جرجوں کا اضافہ ہوا جن میں ہرج، رمل اور خفیف الرمل داخل ہیں۔ الخوض قص عربی کے ان ایام جاہلیت اور اسلام دونوں میں پایا جاتا ہے، لیکن فرق یہ ہے کہ اسلامی دور میں جو قص ہوتا تھا وہ بہ اقتضائے ترقی و تمدن زیادہ بہتر اور ترقی یافتہ تھا۔

”سنائفل“ نے قص کا شمار علوم و فنون میں کیا ہے، اور صرف کھیل اور دل بہلانے کی چیز تصور نہیں کیا، اور اس فن پر متعدد کتابیں لکھی ہیں جو ممالک اسلامی حکومتوں کے زیرِ نگین تھے، ان کے مختلف حصوں میں مختلف قسم کے قص پائے جاتے تھے، اہل خراسان، فارس، مصر، مغرب اور اندلس سب کا طرز قص ایک دوسرے سے مختلف تھا، بلکہ ایک حکومت کا طرز قص تھا، دوسری حکومت کے قص سے مختلف تھا، دولت اموی اور عباسی میں جو قص کی تقسیم اور شکلیں تھیں وہ حکومت ہائے اندلس، مغرب، فارس اور ترکوں سے علحدہ تھیں، اسی طرح فاطمیں اور مالک کے عہد حکومت کے قصوں میں اختلاف تھا۔ اسی طرح عورتوں، اور مردوں کا قص ایک دوسرے سے علحدہ صورت رکھتا تھا۔ عہد عباسیہ میں اس قسم کا قص آٹھ تھے۔ خفیف، ہرج، رمل، خفیف الرمل، ثقیل، اثرائی، خفیف اثرائی، خفیف الثقیل الاول اور ثقیل الاول۔

”تاریخ اسلام میں بہت سے مشہور رقاصوں کے نام محفوظ ہیں، دولت عباسیہ کے زمانہ عروج میں گیش اور عبد السلام فن مشہور رقاص۔“ قص میں جسے کامل اہرگز رسہ ہیں، صاحب آغا نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ یہ دونوں نہایت باکمال رقاص تھے جن کے اسحاق موسیقی جو عربی موسیقی تھی، دولت ماہر گزرا بہت قص میں ان دونوں پر سبقت لے گیا ہے، ابو الفرج اصفہانی، اسحاق موسیقی کے، اس قص کا تذکرہ کرتے ہوئے برواقی ہاشم کے سامنے اُس نے کیا تھا لکھتا ہے :- ”اسحاق کھڑا ہوا اور اس نے نہایت طرب انگیز قص کیا، اس کا قص گیش اور عبد السلام سے بھی بہتر تھا حالانکہ وہ دونوں نہایت اچھا قص کرنے والے شمار کئے جاتے ہیں“ اس پر واثق ہاشم نے کہا، ”اسحاق سے زیادہ کوئی اس فن میں مکمل نہیں رکھتا۔“

مصر و اندلس میں تمدن اسلامی کے عہد عروج میں فن قص میں بہت سے لوگوں نے کمال پیدا کیا تھا اس دور کے مشہور رقاص جنھوں نے تمام اسلامی ممالک میں شہرت حاصل کی تھی اور وہ بادشاہوں کے حضور میں قص کرتے تھے حمید بن احمد بن ابراہیم الجوسج اور ان کے بھائی ابراہیم تھے یہ دونوں ملک اثرائت شاہ قسمر کے دربار میں حاضر ہوئے اور قص اور موسیقی کا کمال دکھایا۔ ابن حجر نے ”درر الكامن“ میں اس کا تذکرہ کیا ہے ان کے علاوہ مشہور قص کرنے والوں میں جعفر رقاص بھی تھا۔

دولت عباسیہ کے زمانہ ترقی میں قص کے لئے خاص قسم کے آلات ایجاد کئے گئے تھے۔ جن میں خیال، کرج، رطل، مونس، کثیرہ، لازمی، شرد، قزاق، عور، قانون، رباب کہتے تھے۔

اندلس کی رقاصہ عورتیں اپنے فن کے لحاظ سے مشہور تھیں اور تلواریں سے کھیلنے میں بھی خاص مہارت رکھتی تھیں۔

تمدن اسلام کے دور ترقی میں قص صرف عورتوں اور عام مردوں تک محدود نہ تھا بلکہ خاص لوگوں میں بھی پایا جاتا تھا، اوققیہ، محدث، طبیب، قضاة اور رسولوں کے گورنری میں اس میں عملی حصہ لیتے تھے۔

(تیسرا حصہ)

اکابر علماء اسلام

۱- **الانجری** - (اشیر الدین مفضل بن عمر) — وفات: ۶۶۳ھ
ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ اپنے وقت کے مشہور فلسفی تھے۔ آپ کی وہ کتابیں بہت مقبول ہوئیں، ایک ”ہدایۃ الحاکم“ جو منطقی، طبیعیات اور انبیات کے مسائل پر مشتمل ہے اور دوسری کتاب الایسا غوجی جو ہندوستان کے درس نظامی میں بھی شامل تھی۔
حوالہ: (دائرة المعارف)

۲- **ابن آبار**، ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن ابی بکر بن عبد اللہ بن عبد الرحمان بن احمد بن ابی بکر القضاہی

ولادت: - (ولنشا) ۵۹۵ھ - وفات: ۶۵۹ھ

مشہور مورخ تھے، اسپین ان کے آباد اجداد کا وطن تھا۔ بارہ سال تک اسپین کے مشہور محدث عبد الرزاق بن سالم سے حدیث پڑھی۔ گورنر ولنشا (ابو عبد اللہ محمد بن ابی حفص) کے سرکاری رہے اور اس کے دوسرے جانشینوں کے بھی۔ جب DONJAYME فرانسوائے اراگون نے ولنشا پر حملہ کیا تو انھیں سفر کی حیثیت سے سلطان ٹیونس کے پاس بھیجا گیا تاکہ وہ ولنشا کی مدد کرے۔ لیکن جب یہ واپس آئے تو یہاں عیسائیوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اس لئے یہ پھر تونس واپس چلے گئے، یہاں وہ سرکاری کی حیثیت سے مامور ہوئے۔ جب ابو بکر سلطان ٹیونس کی وفات پر مستغفر بن علی بن ہوا تو اس نے ابن ابی بکر اپنا مشیر خاص بنالیا، لیکن بعد کبھی بعض اسباب کی بنا پر اس قدر برہم ہوا کہ تیزیوں سے مار مار کر انھیں ہلاک کر دیا گیا اور آپ کی تمام کتابیں بھی لاش کے ساتھ جلا دی گئیں۔ تاریخ، حدیث، ادب و شاعری پر انھوں نے کثیر تصانیف لکھی ہیں۔

کتابنامہ لکھا بالصلہ — المجمع فی اصحاب القضاہ، المجمع فی علی الصنفی — کتاب حلیۃ السیارہ — تحفۃ القادری — اعتبار الکتاب —

اور بات: (ابن خلدون، تاریخ الدولتین الموحدیہ والمغربیہ (المرکشی))

۳- **(ابن اشیر)** - عزالدین ابو الحسن علی بن محمد — ولادت: ۵۵۵ھ - وفات: (موصل) ۶۳۳ھ

مشہور مورخ تھے جن کی تاریخ ”الکامل“ نے بڑی شہرت پائی۔ اصل کی انھوں نے پہلے موصل میں تعلیم پائی پھر بغداد، شام، ایتھوپیا، مصر میں — موصل میں ان کا مکان علماء مصر کا مرکز تھا۔ یہ حدیث کے بڑے شہسوار تھے اور عہدہ و قایم تاریخ پر انھیں بڑا عبور حاصل تھا۔ آپ کی تاریخ الاصل ابتدا و عالم سے ۶۳۳ھ تک کے واقعات کو محیط ہے۔ یہ کتاب پروردگار کے حکم پر مقبول ہوئی۔ ابن خلدون نے بھی اس سے کافی اقتباس کیا۔ ہندوستان کے متعلق اس کا وہ حصہ جو غزنوی اور غوری خاندانوں سے تعلق رکھتا ہے خصوصیت کے ساتھ قابل مطالعہ ہے۔ آپ کی دوسری اہم تصانیف یہ ہیں: —

اسرار الغائب فی معرفۃ الصغیر — الکلیاب (خلاصہ کتاب الاشباہ ومغانی) —

حوالہ بات: (ابن خلدون، اسلامی ہند نیا)

۴- **ابن اسحاق** ابو عبد اللہ محمد — وفات: ۵۸۰ھ

عرب محدث تھے۔ ان کے دادا ایسا رسالہ میں گرفتار کر کے کلید معین القری سے مرتبہ لے گئے تھے، اس نے ابن اسحاق کی تعلیم و تربیت بھی سہی ہوئی، جب انھوں نے رسول اللہ کے متعلق حکایات و روایات جمع کرنا شروع کیں، تو جامعین احادیث کی طرف سے مخالفت شروع ہوئی اور بعض واقعات و حالات وضع کرنے کا الزام ان پر لگایا۔ یہ وطن چھوڑ کر پچھلے قعر کے اور پھر عراق، خلیفہ المنصور نے بعد کو انھیں بھڑا دیا۔

انھوں نے سیرت رسول کا مواد و مصادر میں فراخ بکری: کتاب المبتدا، کتاب المغازی جو سیرت رسول کے موضوع پر اولین تصنیف مانی جاتی ہے اور جس سے تمام موصوفین مابعد نے کافی استفادہ کیا۔

حوالہ جات: (طبری - ابن خلکان)

۵ - ابن ابی اُصیبہ موفی الدین ابو العباس احمد بن القاسم السعدی الخزرجی - ولادت: (دُشَق) ۱۱۳ھ - وفات: ۱۶۶ھ
طبيب و سوانح نگار تھے۔ طب میں انھوں نے ابن البیطار سے استفادہ کیا تھا۔ مشہور اطباء کے حالات میں آپ کی کتاب (عیون الانہاء فی طبقات الاطباء) بہت مشہور ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۶ - ابن ابی الدنیا ابو بکر محمد بن محمد القرشی - ولادت: ۱۱۳ھ - وفات: ۱۹۹ھ
عباسی خلیفہ المعتدی کے آئین تھے اور ادبیات کے بڑے ماہر۔ ان کی تصانیف میں سے بعض یہ ہیں: - الفرق بعد الشدة - کتاب الاشراف - ملام الاضلاع - کتاب المغترة - من عاش بعد الموت - کتاب العقل وفضلہ - ذم الملاہی - ذم الدنیا
حوالہ جات: (کتاب الفہرست ذابن ندیم) فوات الوفیات (تبعی)

۷ - ابن ابی الرجال ابو الحسن علی بن ابی الرجال - (چوتھی صدی ہجری)
مشہور ہیئت دان تھے، جنھیں مستشرقین ابن ابی اسحاق - ALBOHAZEN - ALBOHACEN کہتے ہیں۔ یہ شمالی افریقہ سے تعلق رکھتے تھے یا قرطبہ سے اس کا صحیح علم نہیں۔ یہ ایک بڑی حد تک سیرت میں بھی بڑی حد تک سیرت میں سیرت میں سیرت میں سیرت میں سیرت میں سیرت میں شرف الدرد کے حکم سے مددگار قائم کی تھی۔ یہ ایک ایسا شخص ہے لیکن صحیح تاریخ وفات معلوم نہیں۔ آپ کی کتاب ”المبارع فی الاحکام النجوم“ بڑی مشہور کتاب ہے۔

حوالہ: (ابن بقیطی)

۸ - ابن ابی طایر طبری، ابو الفضل احمد - ولادت: (بغداد) ۱۱۳ھ - وفات: (بغداد) ۱۹۹ھ
مشہور مورخ و ادیب تھے۔ خراسان کے ایک ایرانی خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور عباسیوں کے بڑے مستند علیم تھے۔ دس و تیس کے ساتھ خطوط کی خرید و فروخت بھی کرتے تھے۔ آپ کی کتاب ”سرقات الشعراء“ جس نے ان کے بہت سے دشمن پیدا کر دیے ضائع ہو گئی۔ یہ شاعر بھی تھے۔ مستعدی ان کی شاعری کا بڑا معجز تھا۔ خطیب بغدادی نے بھی ان کے فضل و کمال کا ذکر کیا ہے۔ آپ کی تاریخ بغداد کا صرف چھ حصہ باقی رہا اور باقی حصے ضائع ہو گئے انھوں نے ایک ”مذکرہ شعراء بھی لکھا تھا“ (کتاب المنثور و المنظوم) جس کا صرف گیارہواں اور باہواں حصہ محفوظ رہ سکا۔

حوالہ جات: (مستعدی خطیب بغدادی)

۹ - ابن کبیر ابو جعفر محمد بن علی بن حسین بن موسی القتی الصدوق - وفات: (رے) ۳۲۰ھ
شیعوں کے چار بڑے ائمہ حدیث میں سے تھے۔ غفران شباب میں بغداد کے (۳۵۴ھ) اور یہاں پڑھنے کے لوگ ان کے شاگرد ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۰۰۰ مکتبوں کے مصنف تھے۔ تجاشی نے اپنی کتاب الرجال میں محمد بن علی کی تصانیف کی تعداد ۱۹۳۰ اظہار کی ہے۔ ابن اثیر کے یہاں چار کتابیں حدیث کی بڑی مستند سمجھی جاتی ہیں: ۱- (الکافی) (ابو جعفر محمد بن یعقوب الکلیبی کی) ۲- (تہذیب الاحکام) (۳- الاستبصار) (ابو جعفر محمد بن الحسن بن علی الطوسی کی) - ۴- (کتاب من لا یحضرہ الفقہ) (ابن بابویہ کی)۔

ابن ابیہ کی بعض دوسری تصانیف یہ ہیں :- معاون الاخبار (حدیث)۔ عجیون الاخبار الرضا (سیرت علی الرضا امام ششم)۔ کتاب الکمال الدین وتمام النعمۃ (دام مستور کے متعلق)۔
 حوالہ جات : (الطوسی : تہذیب المقال۔ عمل العادل)

۱۰۔ ابن باقر، ابو محمد محمد بن یحییٰ (ان کو ابن الصائغ بھی کہتے ہیں)۔ ولادت (سرخوسا) اخیر چھٹی صدی ہجری۔
 مغربی موضوعین انھیں AVEPACE کہتے ہیں۔ یہ مشہور فلسفی تھے۔ ائمہ اربعین کے عہد میں ۷۰ سال تک ابو بکر بن ابراہیم کے وزیر رہے۔
 ۳۳۵ھ میں ابن زہر (طیب) کے اشارہ سے زہر دے کر ہلاک کر دئے گئے۔ یہ بین مشہور تھے اور لوگ ان کے دشمن ہوئے تھے، کہا جاتا ہے کہ وہ قرآن اور اصول اسلام کے منکر تھے۔ یہ ریاضی، ہیئت و طب کے ماہر تھے اور موسیقی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ انھوں نے ایستہ کی متعدد کتابوں کی تشریح لکھیں اور دوسرے متعدد رسائل مختلف علوم و فنون پر تصنیف کئے جو ضایع ہو گئے۔

حوالہ جات : (ابن خلیکان - ابن النقیلی)

۱۱۔ ابن بشکوال، ابو القاسم خلف بن عبد الملک بن مسعود بن موسیٰ بن بشکوال بن یوسف بن داود بن زید بن

بن عبد الکرم بن واقد الانصاری۔ ولادت (قرطبہ) ۲۹۹ھ۔ وفات (قرطبہ) ۳۵۵ھ

حدیث و تاریخ کے عالم تھے۔ تذکرہ نگاری میں خاص شہرت رکھتے تھے اور قرطبہ کے آخری دور کے سب سے بڑے محدث اور تاریخ، ہیئت و قرطبہ کے زبردست اہل تسلیم کئے جاتے تھے۔ ان کی تصانیف میں سے صرف دو باقی ہیں، مگر کتاب پلاطون فی تاریخ ائمہ الانبیا۔ کتاب انوار المصنوع و المہجرات من الاسماء

حوالہ جات : (ابن خلیکان - ذہبی)

۱۲۔ ابن بطوطہ، محمد بن عبد اللہ بن ابراہیم ابو عبد اللہ اللواتی الطنجی۔ ولادت (طنجہ) ۷۰۰ھ۔ وفات (مراکش) ۷۵۰ھ

مشہور عرب سیاح و سیاحت نگار تھے۔ سب سے پہلے مراکش کی طرف گئے، لیکن جب اسی وقت وہیں کو شام و فلسطین جوتے ہوئے وطن واپس آئے اس کے بعد مراکش اور وہاں سے عراق، فارس، مصر اور دیگر کی سیاحت کی۔ مراکش واپس آکر تیسرے فرسین جنوری عرب سے مشرقی افریقہ تک کی سیاحت کی۔ ہرگز سے پہلے واپس آئے اور پھر مصر و شام جوتے ہوئے اسی رزم اور کریمیا تک پہنچے۔ یہ سطنطینہ بھی گئے اور پھر خوارزم، بخارا و افغانستان جوتے ہوئے ہندوستان آئے۔ دہلی میں یہ قاضی ہو گئے اور پھر شرافت پادری کے ساتھ چین کی طرف روانہ ہوئے، لیکن جزیرہ آلبانیہ میں یہ غلام ہو گئے اور وہاں ٹھہر گئے۔ قریب دو سال کے بعد یہ سیلون، بنگال اور سیام جوتے ہوئے چین پہنچے اور پھر شام میں عرب واپس گئے اور حج مکہ کے چوتھی مرتبہ پھر سیاحت شروع کی اور فارس، شام و عراق گھوم پھر کر دمشق میں فارس پہنچے اور اس کے بعد غرناطہ گئے۔ اپنی آخری سیاحت میں یہ مراکش تک پہنچے اور پھر مراکش کے محمد بن محمد بن جنوری سے حالات قلمبند کر گئے جس کا نام مصنفہ النظار فی غرناطہ لامصار و عجائب الاسفار ہے۔ ان کا یہ سفر نامہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ترجمہ ہوا۔
 حوالہ : (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۔ ابن البناؤ، ابو العباس احمد بن محمد بن عثمان الازدی۔ ولادت (مراکش) ۶۵۰ھ۔ وفات (مراکش) ۷۱۰ھ

مراکش کے مشہور عالم و مصنف تھے۔ یہ ریاضی، ہیئت، علم نجوم اور طب کے بھی ماہر تھے۔ اپنے وطن میں حدیث، فقه، نحو اور ریاضی کی تعلیم حاصل کر کے فارس گئے اور ہیئت و ریاضی کی تعلیم کی۔ یہ بڑے زاہد و مخلص شخص تھے، انھوں نے مختلف علوم و فنون پر ۷۰ کتابیں تصنیف کیں جن میں سے اکثر موجود ہیں۔ ان کی نہایت مشہور کتاب ”تفہیم اعمال الحساب“ ہے جس کے ترجمہ مختلف زبانوں میں ہوئے۔

حوالہ جات : (نبیل الاچہاج - ابن خلدون)

۱۴۔ ابن البیطار، ابو محمد علی بن احمد ضیاء الدین ابن البیطار المالکی۔ ولادت اخیر چھٹی صدی ہجری۔ وفات (دشوق) ۷۵۰ھ
 مشہور ماہر نباتیات و عقاقیر تھے۔ انھوں نے بہت سے پودوں کا مطالعہ کر کے ان کی طبیعت و سیاحت لکھیں اور اس کتاب میں انھیں ”مراکش“، ”مراکش“، ”مراکش“

الجزائر وغیرہ کی سیاحت کی۔ جب یہ ابوبی خانان کے فرمانروا الملک الکامل کے عہد میں تھیں تو یہ محکمہ ”نیاتہات“ کے افسر (پیش علی سائر العساکر) ہو گئے۔ ان کی نوکری میں بڑی مشہور ہیں۔ ”کتاب الجلی معنی اللادویۃ المعروف“۔ ”کتاب الفلانی فی اللادویۃ المعروف“۔
حوالہ: (ابن ابی عصبیہ)

۱۵۔ ابن تیمیہ، تقی الدین ابو العباس، احمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن محمد بن تیمیہ طبرانی الحنبلی

ولادت (حران): ۶۶۱ھ - وفات (دمشق): ۷۲۸ھ۔ وفات (دمشق): ۷۲۸ھ۔ وفات (دمشق): ۷۲۸ھ۔

ان کے باپ مغلوں سے تنگ آ کر مدینہ اپنے خاندان کے دمشق آ گئے تھے (۶۶۱ھ)۔ یہیں ابن تیمیہ نے علوم اسلامی کی تعلیم حاصل کی۔ ۷۰۰ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے اور اپنے باپ کی موت کے بعد میں ۷۱۰ھ میں فقہ حنبلی کے پروفیسر ہو گئے۔ یہ قرآن، حدیث، فقہ، الہیات اور فہم مناظرہ کے بڑے ماہر تھے، لیکن ان کی آزاد خیالی کی وجہ سے اکثر علماء و ان کے مخالف ہو گئے۔ ۷۱۰ھ میں جبکہ وہ قاہرہ میں تھے ان سے صفات خدا دہری کے متعلق استفسار کیا گیا، ان کے جواب سے شافعی علماء و یرہم ہو گئے اور پروفیسر کے عہدے سے ہٹا دیا گیا، لیکن دوسرے ہی سال مغلوں کے خلاف تبلیغ جہاد کی خدمت ان کے سپرد کی گئی اور وہ اس سلسلہ میں قاہرہ گئے۔ اس کے بعد جبل کسروان کے اسماعیلیوں، نصیریوں اور حاکموں کے مقابلہ میں کامیابی حاصل کر کے وہ ۷۱۰ھ میں قاہرہ آئے اور الحاد کے الزام میں مدینہ دو ہفتوں کے غرض کر کے گئے۔ ۷۱۰ھ میں انھیں پھر طلب کیا گیا کہ اتحادیہ کے خلاف انھوں نے جو کچھ لکھا تھا اس کی جواب دہی کریں۔ گو ابن تیمیہ نے اپنے مخالفوں کو اپنے جہاد سے خاموش کر دیا، لیکن انھیں دمشق بھیج کر مقید کر دیا گیا پھر کچھ دنوں کے بعد اسکندریہ کے قلعہ میں قیدری کی حیثیت سے منتقل کر دیے گئے۔ آخر چھین کے بعد یہ رہا ہوئے تو قاہرہ پہنچے اور یہاں پروفیسر ہو گئے۔

۷۱۰ھ میں وہ فوج کے ساتھ دمشق گئے اور پروفیسر ہو گئے۔ یہاں مسئلہ طلاق میں ان کو فتویٰ دینے کی ہمانت کر دی گئی کیونکہ اس باب میں ان کا نقطہ دوسرے فقہاء سے بالکل علیحدہ تھا، لیکن یہ نہیں مانے اور اس کی پاداش میں وہ پھر نظر بند کر دیے گئے، پانچ مہینے کے بعد رہا ہوئے تو زیارت قبور کے سلسلہ میں ان کے فتوے سے یرہم ہو کر سلطان نے پھر انھیں قید کر دیا۔ قید خانہ میں انھوں نے قرآن کی تفسیر اور اپنے مخالفین کی تردید میں کتابیں لکھنا شروع کیں۔ علماء و کوجب یہ معلوم ہوا تو انھوں نے جو کچھ لکھا تھا وہ چھین لیا گیا اور آئندہ کے لئے لکھنے پڑھنے کی ہمانت کر دی گئی اس واقعہ کا ان کو بہت صدمہ ہوا اور آخر کار یہاں رہ کر مر گئے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے جنازہ میں ۲ لاکھ مرد اور ۱۵ ہزار عورتیں شریک تھیں۔

ہر چند یہ جنسی اسکول کے تعلق رکھتے تھے لیکن وہ اپنے کو مجتہد سمجھ کر قیاس اور ذاتی رائے سے کام لیتے تھے وہ اعلیٰ و اجماع دونوں کو غلط سمجھتے تھے اور قرآن و حدیث کے الفاظ کا مفہوم تعین کرنے میں وہ قیاس سے کام لینا جائز مانتے تھے۔ وہ بدعت کے شدید مخالف تھے اور زیارت قبور میں رسول اللہ کے مزار پر جانے کو بھی معصیت قرار دیتے تھے۔ چنانچہ وہ بابیوں نے اپنے مسلک کے اجراء میں اس سے بہت فائدہ اٹھایا۔ وہ خدا کی تجسیمیت (ANTHROPOMORPHIS) کے بھی قائل تھے۔ ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ ایک دن ابن تیمیہ نے منبر پر کھڑے ہو کر یہاں تک کہ خدا آسمان سے زمین پر اسی طرح آتا ہے جس طرح میں آقا ہوں اور یہ کہ وہ منبر سے نیچے آتا ہے۔ وہ خارجی، مکرہ، رافضی، قدری، معتزلی، جہمی، کرامی، اشعری وغیرہ تمام جماعتوں کے مخالف تھے اور ان سب کے خلاف انھوں نے زبان و قلم سے جہاد کیا۔ وہ صبیح کرام کے احکام پر بھی نکتہ چینی کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار انھوں نے دوران تقریر میں صالحی کے مسجد النبل کے منبر سے یہ فقرہ بھی کہے کہ ”مکرہ الخلفاء نے بھی متعدد غلطیاں کیں اور حضرت علی کی غلطیاں تو سیکڑوں تک پہنچی ہیں“۔ وہ غزالی اور ابن عربی کے بھی مخالف تھے، مسوفیہ کو بھی برا سمجھتے تھے اور ابن تیمیہ کے فلسفہ پر بھی اعتراض کرتے تھے وہ اس کے بھی خلاف تھے کہ یہودیوں اور عیسائیوں کو کلیسا بنانے کی اجازت دیکھائے۔

ان کے الحاد کے متعلق علماء کے درمیان اختلاف ہے۔ ابن بطوطہ، ابن حجر، ابن تیمیہ، تقی الدین، ابیسی، ابوتحان نے اھ کو محذور قرار دیا ہے لیکن ان کے معترفین کی تعداد زیادہ ہے، جن میں ابن تیمیہ، حمزی، ذہبی، ابن قدامہ، ابن اللودی، محمود آکوسی وغیرہ شامل ہیں۔

انھوں نے۔ ہ کتابیں لکھیں جن میں خاص خاص یہ ہیں:-

رسالۃ الفرقان - معارج الموصول (فلسفیوں اور فاضلہ کی تردید میں) - البیان فی نزول القرآن - النیۃ فی العبادت - الوصیۃ القرنی -

الادب والامور — العقیدۃ الواسطیہ — الکلیل فی المنشأہ والنیل — رسالۃ فی القضاء والقدر — رسالۃ فی السماع والقص — رسالۃ فی درجات الیقین — تفسیر المعوذتین — معنی القیاس — الفرقان بین اولیاء الرحمن واولیاء الشیطان — الواسطۃ بین الحق والحق — الجوامع فی سیاسۃ الانبیاء والآیات النبویہ — المصادر المسلول علی شاتم الرسول — تنجیل اہل الانجیل — حقیقۃ الاسلام والایمان — کتاب فی اصول الفقہ — رسالۃ زیارۃ القبر —

حوالہ جات :- (ذہبی - سبکی - ابن ہرودی - سیوطی - آلوسی)

۱۶ - ابن جوزی، عبد الرحمن بن علی بن محمد المفرج، جمال الدین — ولادت (بغداد) : ۱۱۶۶ھ - وفات : ۱۲۰۰ھ
مورخ و فقیہ (مالکی)۔ انھوں نے مالکی فقہ کی شہادت میں احادیث پر بہت جرح کی۔ اور غزالی کی احیاء العلوم میں جو ضعیف احادیث باقی تھیں ان پر بھی بحث کی۔ واصل دخطیب کی حیثیت سے بڑے مرتبہ کے شخص تھے۔ فہرست تصانیف :- ۱۔
المکرم والمفلسہ المستمر (تاریخ عالم کی نہایت اہم کتاب) — کشف النقاب عن الاسماء والالقباب — احوال الاحیاء — المجتہد من المجتہب — درباق الزنوب — کفایات المخلص فی الواظ — نزکۃ الایقظا —

حوالہ جات : (ابن خلکان - سیوطی)

۱۷ - ابن حاسب، جمال الدین ابو عمر عثمان بن عمر بن ابی بکر بن یونس — ولادت (مصر) : ۱۱۶۵ھ - وفات (اسکندریہ) : ۱۲۰۰ھ
نحو، ادبیات، قرآن، حدیث و فقہ مالکی کے مستند عالم تھے۔ ان کی کتاب الکافیہ اور شافعیہ نحو و صرف میں اب بھی ممالک اسلامی کی درسایات اور ہرگزشت کے مدرس نظامی شامل ہیں۔ ان کی دوسری تصانیف میں :- المقصد الجلیل (نظم) - الکافی (علم الفقہ) - تہذیب السؤل و لال فی علم الاصول و الجوال — مختصر الاصولی — مختصر الفروع —

حوالہ جات : (ابن خلکان - سیوطی - ابن خرقوق)

۱۸ - ابن حجر العسقلانی، احمد بن علی بن محمد بن علی بن احمد شہاب الدین ابو الفضل الکناانی العسقلانی المصری

ولادت (قاہرہ) : ۱۱۹۲ھ - وفات : ۱۲۶۲ھ
نہایت مشہور ادیب، مورخ، محدث اور شافعی فقیہ تھے۔ ۹ سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ پھر خود فقہ میں جہات حاصل کی۔ اس کے بعد عرصہ تک علماء وقت سے فہ حدیث حاصل کیا، جو حدیث و ساقیات میں مہارت پیدا کی۔ حدیث کی تکمیل کے لئے انھوں نے متعدد حجاز، یمن، شام کا سفر کیا اور اساتذہ سے فقہ و حدیث میں سند فضیلت حاصل کی۔ ۱۲۰۰ھ میں یہ قاضی القضاۃ مقرر ہوئے اور اکیس سال تک اس عہدہ کی خدمات انجام دیں۔ اس خدمت کے ساتھ ساتھ طلبہ کو فقہ و حدیث کا درس بھی دیتے رہے۔ یہ نظم و نثر دونوں پر قادر تھے اور ادبی حیثیت سے بھی بڑے مرتبہ کے مالک تھے۔ ان کی کتاب فی فتح الباری فی شرح البیہان بڑی مشہور کتاب ہے جو اب تک درسایات میں شامل ہے۔ ان کی تمام تصانیف کی فہرست ۵۰ سے زیادہ ہے۔ بعض یہ ہیں :-
الاصاب فی تمیز الصحابہ - تہذیب التہذیب - تنجیل النفقۃ (اسما و رجال) - بلوغ المرام (علم حدیث) - خبئۃ الفکر الدرد الکامدہ
حوالہ جات :- (سخاوی - بلاغ الزمور - ابن لاس)

۱۹ - ابن حزم، ابو محمد علی بن احمد بن سعید — ولادت (قرطبہ) : ۱۱۷۴ھ - وفات : ۱۲۴۲ھ
ہسپانیہ کے مشہور مورخ، شاعر و فقیہ تھے۔ ان کے دادا عیسائی تھے جو بعد کو اسلام آئے تھے ان کے آپ فرما تھے انھوں نے المتصور اور اسکے بیٹے المنظر کے زمانہ میں وزیر اور امیر سامان کے عہدہ پر ممتاز رہے۔ ابن حزم کی تعلیم بڑے وسیع پیمانہ پر ہوئی۔ جب عاصم بن حکومت پر زوال آیا تو ابن حزم نے ۱۲۰۰ھ میں قرطبہ چھوڑ دیا اور المیرامین مقیم ہو گئے۔ اس کے ۵ سال بعد القاسم بن حمود کے زمانہ میں بھڑو قریہ واپس آئے اور المستنصر کے زمانہ میں وزیر ہو گئے لیکن المستنصر کے قتل کے بعد یہ قید کر دیے گئے اور نہیں کہا جاسکتا کہ اب تک مقید رہے، لیکن ۱۲۰۰ھ میں ان کا بمقام جلاؤ رہنا پایا جاتا ہے ان کی آخری عمر کے

حالات بہت کم معلوم ہیں، لیکن یہ یقینی ہے کہ اخیر میں انھوں نے سیاسیات سے کٹ کر کشتی کوڑے کے علم کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا۔ ان کی ابتدائی کتابوں میں سے ایک ”طوق النحاس فی اللغات والألقاب“ ہے جس کا علم سب سے پہلے ۱۰۵۷ھ کے قریب سے ہوا۔ یہ کتاب فلسفہ محبت پر نفسیاتی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے، اسی زمانہ میں انھوں نے ایک اور کتاب ”رسالہ فی فضل الاندلس“ لکھی۔

ان کی تاریخی تصانیف میں ”نقاط العروس فی تواریخ الخلفاء“ اور ”جہرۃ الانساب“ اب بھی موجود ہیں، فقیر و محبت ہونے کی حیثیت سے انھوں نے خاص شہرت حاصل کی۔ پہلے وہ شیعہ مسابک کے پابند تھے، پھر نظریہ جہر کے (یعنی قرآن و حدیث میں کسی تاویل کے قابل نہ رہے اور اہل اہل ظاہر کی معنی کو سامنے رکھا)۔ ظاہری عقاید کے سلسلہ میں انھوں نے ایک کتاب بھی جس کا نام ”ایضال القیاس والرائے والتقصیر والتعلیل“ ہے ان کی دوسری فقہی کتاب ہے۔ یہ ہیں ۱۔ ”کتاب الاحکام فی اصول الاحکام“۔ ۲۔ ”مسائل اصول الفقہ“۔ اسکی مشہور ترین تصنیف ”کتاب الفضل فی اہل اہل“ ہے جس میں مسلمانوں کی تمام مذہبی جماعتوں پر نقد و تبصرہ کیا ہے۔ متعلق میں بھی انھوں نے ایک تصنیف کی تھی ”التقریب فی حدود المنطق“۔ علامہ نے یہ بھی انھوں نے ”کتاب النسخ والمنسوخ“ لکھی۔ وہ علم مناظرہ کے بھی مجسمے ماہر تھے۔ وہ الاشعری، ابوحنیفہ اور امام مالک کے سخت مخالف تھے ان کی تقریر میں اتنا زور تھا کہ لوگ کہا کرتے تھے کہ: ”ابن زرم کا قلم حجاج کا تلوار ہے“۔ ان کی تصانیف کی تعداد ۱۰۰ بتائی جاتی ہے۔ ابن عربی ان کے بڑے عقیدے تھے۔

حوالہ جات: (۱) اوت۔ ابن خلدون۔ (۲) بی

۳۰۔ ابن خوقل، ابو القاسم محمد

مشہور عرب سیاح و جغرافیہ دان تھے۔ ان کے حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔ محمد اود کے رہنے والے تھے۔ ان کی کسی میں خلافت بغداد ختم ہو کر ترکوں کے قبضہ میں جا چکی تھی۔ جب یہ جان ہوئے تو انھیں پتہ چلا کہ ان کی تمام بیاہ اور ضایع ہو چکی ہے۔ اس لئے انھوں نے سیاست و تجارت کو دلیعہ معاش بنایا اور پچھپچھ میں بغداد و جھڑ کر سیاحت شروع کی۔ یہ مشرق سے مغرب تک تمام اسلامی دنیا میں گھومے پھرے اور پچھپچھ میں وطن و سپا آگئے۔ دورانی سیاحت میں یہ اصطوفی مشہور جغرافیہ دان و سیاح سے بھی ملے تھے اور ان کی روایت کے مطابق اپنے نقشوں میں کچھ رد و بدل بھی کیا تھا۔ ”المساک والمناک“ ان کا مشہور سیاحت نامہ ہے۔

حوالہ: (۱) اصطوفی

۳۱۔ ابن خاقانی ابو عبد اللہ الحسین بن احمد البہدانی

مشہور نحوی و تذکرہ نویس تھے۔ ۱۱۳۱ھ میں بہدان سے بغداد آئے اور مشہور استاد سے نحو و ادب کی تعلیم حاصل کی۔ اخیر میں یہ حلقہ میں مقیم ہو گئے تھے، معلم کی حیثیت سے خاص شہرت حاصل کی۔ سیف الدولہ بہدانی کے بڑے مقرب تھے اور اس کے بیٹوں کے االیق۔ ان کی بعض تصانیف یہ ہیں: کتاب اللئیس - شرح مقصودات ابن درید - حوالہ جات: (۱) ابن خلدون۔ (۲) بی۔ (۳) سیوطی

۳۲۔ ابن خلیفہ (لسان الدین) ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن سعید بن عبد اللہ بن سعید بن علی بن احمد المسلمانی

ولادت (لوشا)، ۱۱۵۲ھ رجب ۱۱۵۳ھ تاریخ، جغرافیہ، ادبیات، فلسفہ، طب و قصود کے مستند عالم ماہر تھے۔ وہ وزارت، القلم اور وزارت الکلیف و دفن کے مالک تھے اسی لئے ان کا لقب ”ذوالوزارتین“ قرار پایا۔ انھوں نے اپنا عقائد شباب غرناطہ میں بسر کیا اور یہیں مختلف علوم و فنون کی نگہب کی۔ اپنے صہب میں غرناطہ کے ماضی ترین شخص سمجھے جاتے تھے۔ اپنے باپ کے انتقال پر (دربار) ابو الحسن علی بن الجلیب کے سکریٹری ہوئے۔ لیکن بعد ۱۱۷۲ھ میں مراکش کی طرف جلاوطن کر دئے گئے۔ ۱۱۷۳ھ میں پھر غرناطہ واپس آئے۔ اس کے بعد بھی ان کی زندگی زیادہ تر سیاسی جھگڑوں میں بسر ہوئی اور اس سلسلہ میں کلا گھونٹ کر ہلاک کر دئے گئے۔

انھوں نے ۶۰ تصانیف کیں جو مختلف علوم و فنون سے تعلق رکھتی ہیں۔ جن میں صرف ایک تہائی باقی رہیں۔ ان کی نہایت مقبول و مشہور تصانیف ”الاصطافی تاریخ غرناطہ“ ہے جو علماء کا تذکرہ اور انتہائی مطالعہ ہے۔ بعض دوسری تصانیف یہ تھیں :- **الکمال المرقومہ** — **لمحہ البدریہ فی الدولۃ الناصرہ** — **نظم الحلو فی نظم العدل** — **معیار الاختیار فی ذکر المعابد والدیار** — **ربحانات الکتاب** — (مقرنی - ابن خلدون) **حوالہات** :-

۲۳۔ **ابن خلدون** عبدالرحمان (ابوزید) معروف **ہولی الدین** — ولادت (تیرہویں) ۱۳۳۳ھ - وفات (تیسریں) ۱۴۰۶ھ۔ **قرآن حفظ کرنے کے بعد اپنے والد اور علماء تیرہویں سے نحو، ادبیات، فقہ، حدیث اور علم شعر کی تعلیم حاصل کی۔ جب ابوالحسن (دہلوی) نے ۱۳۳۳ھ میں تیرہویں پر قبضہ کیا تو عبدالرحمان نے اس کے ساتھ وہاں کے اکابر علماء سے منطق، فلسفہ، انبیاء اور دوسرے علوم متداولہ حاصل کئے۔ ان کی عمر ۲۱ سال کی تھی کہ وہ غلامہ (شاہ تیرہویں) کے میزبانی ہو گئے۔ لیکن بعض سیاسی انقلابات کی وجہ سے امیر زاب کے پاس مسکرا (Biskra) چلے گئے لیکن جب ابوالقیان (دہلوی) نے تلمیذین لے لیا تو عبدالرحمان اس کے ملازم ہو گئے اور ایک زمانہ تک وہاں کی خانہ جنگیوں اور سیاسی تحریک میں شریک رہے، اخیر میں وہ قلعہ ابن سلامہ (توغرلو) میں پائل توڑ کر پھرتے اور اپنی تاریخ کی تالیف شروع کی۔ یہاں وہ ۱۳۵۳ھ تک رہے اس کے بعد تیرہویں چلے گئے، وہاں سے مکہ پہنچے اور پھر سکندریہ و قاہرہ گئے۔ یہاں جامع انہریں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا اور ۱۳۵۹ھ میں یہاں کے قاضی ہو گئے۔ دو سال بعد جب سلطان الناصر (والی دمشق) نے تیمور کے خلاف پیش قدمی کی تو یہ بھی ساتھ گئے۔ وہاں سے لوٹ کر پھر قاہرہ میں بیٹا عہدہ قضا سنبھالا اور آخر تک اس خدمت پر مامور رہے۔ ان کے سوانح کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سیاسیات سے انھیں بڑی دلچسپی تھی اور خانہ جنگیوں کے سلسلہ میں حسب ضرورت و موقع وہ کبھی ایک فریق سے مل جاتے تھے اور کبھی دوسرے فریق سے۔**

ان کی تصنیف ”کتاب العبر“ اس عہد کی نہایت مشہور تاریخ ہے جو سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ کتاب الی کے ۵۰ سالہ تجربات و مطالعات کا پتہ چڑھتا ہے اور اس وقت کے عرب اور اقوام عرب کے باہمی سیاسی اور مذہبی دشمنی کی بڑی اہم دستاویز ہے۔
ان کی کتاب ”مقدمہ ابن خلدون“ عربی ادبیات و تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتی ہے اور تمام علماء و مشرق و مغرب اس سے استناد کرتے ہیں۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۴۔ **ابن خلدون** یحییٰ ابوزکریاء — ولادت (تیرہویں) ۱۳۳۳ھ - وفات (تلمیذین) ۱۴۰۶ھ۔ اپنے بھائی عبدالرحمان (مستشف مقدمہ ابن خلدون) کی طرح یہ بھی زیادہ تر سیاسیات میں اچھے رہے۔ ۱۳۶۵ھ میں تلمیذین کے شخصی امیر کے قید کر کے ان کی جاہلاد ضبط کر لی۔ اس کے بعد یہاں کو مسکرا اپنے بھائی کے پاس چلے گئے لیکن دو سال بعد پھر تلمیذین واپس آئے اور یہاں دوبارہ کے میزبانی ہو گئے۔ اس کے بعد وہ پھر تاریخی خانہ داری کے طرفدار ہو گئے اور آپس کی خانہ جنگیوں میں علیحدہ لیتے رہے یہاں تک کہ آخرت کے بڑے بیٹے ابوالقاسم زانی نے ان کو قتل کر دیا۔

انھوں نے: **ریثہ کی بڑی اہم کتاب لکھی** : ”**بغیۃ الموداد فی ذکر الملوک من بنی عبدالواد**“
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۵۔ **ابن خلکان** احمد بن محمد بن ابراہیم شمس الدین ابوالعباس البرکی الارسلانی الشافعی — ولادت (ارسلان) ۱۳۳۳ھ - وفات :- ۱۳۸۲ھ۔ **نہایت مشہور محدث و تذکرہ نگار تھے۔ اول اول حلب میں جو اقصیٰ اور ابن خلدون سے تعلیم پائی اور پھر دمشق میں تکمیل کی۔ ۱۳۹۵ھ میں یہیں کے قاضی القضاہ ہو گئے۔ اس کے بعد قاہرہ کے مدرسہ الفقہ میں پروفیسر ہو گئے۔**
ان کی مشہور کتاب ”**وفیات الاعیان و انباء ابناء الزمان**“ کی ترتیب انھوں نے ۱۳۹۵ھ قاہرہ میں شروع کی لیکن مسلسل اس پر کام نہ کر سکے اور پھر دمشق جا کر ۱۳۹۷ھ میں اسے پورا کیا۔
حوالہات: (سیدوطی - برزالی - یحییٰ)

۲۶- ابن خوردادہ، ابو القاسم عبید اللہ بن عبد اللہ ولادت: ابتدا تیسری صدی ہجری - وفات: ۳۱۶ھ
ایرانی النسل تھے اور مشہور ماہر جغرافیہ و موسیقی تھے، ان کے دادا مسلمان ہوئے تھے اور باپ طبرستان کے گورنر تھے۔ خود ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں سوا اس کے کہ وہ انجیل (میدیا) میں محکمہ ڈاک کے افسر تھے جسے ”صاحب البرید والاخبار“ کہتے تھے۔ خلیفہ المعتز سے دوستانہ تعلقات تھے۔ مسعودی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار انھوں نے دربار خلافت میں موسیقی، آلات موسیقی اور مال (ایقاع) پر ایسی تقریر کی کہ لوگ حیران رہ گئے۔ موسیقی میں یہ اسحاق موصلی کے شاگرد تھے۔

انھوں نے ادبیات، موسیقی، شراب اور طباطبائی پر بھی متعدد کتابیں لکھی تھیں۔ ان کی صرف ایک تصنیف ”کتاب المسالک والممالک“ باقی رہ گئی ہے جو تاریخ و جغرافیہ سے تعلق رکھتی ہے اور جس سے تمام موزین اہل جغرافیہ نویسوں نے استفادہ کیا ہے۔ یہ کتاب انھوں نے ۳۲۳ھ میں لکھنا شروع کی تھی اور ۳۲۶ھ میں پوری ہوئی۔
حوالہ جات: (مسعودی - حاجی خلیفہ)

۲۷- ابن درید، ابو بکر محمد بن الحسن بن عتاسیہ الازدی _____ ولادت (بصرہ): ۲۲۳ھ - وفات (بغداد): ۳۲۱ھ
عرب کے مشہور شاعر و ادیب و سوانح نگار تھے، بصرہ میں تعلیم پائی۔ جب زنجی نے بصرہ کو لوٹا تو یہ مکان چلے گئے اور وہاں بارہ سال تک رہے۔ اس کے بعد وہ جزیرہ ابن عمارہ میں دربار مقلادس سے وابستہ ہو گئے۔ انھوں نے یہاں ایک کتاب لغت پر بھی لکھی (کتاب المجہر فی علم اللغة)۔ جب ۳۲۰ھ میں مقلادس معزول ہوا تو یہ بغداد چلے گئے اور خلیفہ المعتز نے ان کا وظیفہ ۵۰ دینار ماہوار مقرر کر دیا۔

اپنے عہد کے بڑے زبردست ماہر لسانیات اور بہترین لغات و شعر تھے چنانچہ موفین نے ان کو ”علم الشعراء و اشعر العلماء“ لکھا ہے۔ جزیرہ (وقت) کے علاوہ انھوں نے او و متعدد کتابیں لکھیں: کتاب السرج والاسلام - گھوڑے، اسلحہ، اہل، بارش پر بھی اس نے متعدد رسائل لکھے۔
حوالہ جات: (ابن خلکان - ابن نعیم - یاقوت)

۲۸- ابن الیسیع (دیباغ حبشی زبان میں سفید کو کہتے ہیں)، ابو عبد اللہ عبد الرحمن بن علی

ولادت (زبید): ۳۶۶ھ - وفات: ۴۲۲ھ
جنوبی عرب کے محدث، مورخ و جہندس تھے۔ تیسری بار حج کرنے کے بعد (۳۹۳ھ) مکہ میں رہ کر حدیث و ادبیات کی تکمیل کی۔ تاریخی خدمات کے صلہ میں ظاہری سلطان زبید (الملک النفاخر) کی طرف سے خلعت و جاگ عطا ہوئی اور جامع زبید میں پروفیسر مقرر ہوئے۔
ان کی تصانیف یہ ہیں: بقیۃ المستفید فی اخبار مدینۃ الزبید - قرۃ العیون فی اخبار بنی المامون - احسن السلوک فی من ولی زبید من الملوک - تفسیر الوصول الی جامع الاصول من حدیث الرسول - تیزر الطیب من الجیث ممدود علی السنۃ الناس من الحدیث - کتاب فضل اہل الیمین - حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۲۹- ابن رشد، ابو الولید محمد بن احمد بن محمد بن رشد _____ ولادت (قرطبہ): ۵۲۹ھ - وفات: ۵۹۵ھ
مستشرقین یورپ ان AVERROES کہتے ہیں۔ یہ اسپین کے سب سے بڑے فلاسفہ و حکیم تھے۔ ان کے دادا اور باپ دونوں قرطبہ کے قاضی تھے۔ ابن رشد نے طب اور قانون کی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی۔ جب ابن طفیل (مشہور فیلسوف) نے انھیں ابو یعقوب یوسف (خاندان الموصولین) کے دربار میں پیش کیا تو اس نے ابن رشد سے کائنات کے حادث یا قدیم ہونے پر گفتگو کی اور خلعت و انعام دے کر رخصت کیا۔ اس کے بعد ابن طفیل نے انھیں مشہور دیا کہ وہ ارسطو کی تصانیف کا ترجمہ کریں۔

۵۹۵ھ میں وہ اسپانیہ کے قاضی ہو گئے اور دو سال بعد قرطبہ کے ۵۹۶ھ میں ابن یوسف نے انھیں مراکش میں طبیب خاص کی خدمت پر مامور کیا لیکن جلد ہی قاضی القضاۃ بنا کر قرطبہ واپس کر دیا۔ بعد کو یعقوب المنصور کے عہد میں اتحاد کے الزام میں یہ جلا وطن کر دیے گئے لیکن جب یعقوب اسپین کی عیسائی حکومت سے جنگ کر کے مراکش واپس آیا تو ابن رشد کو پھر اپنے دربار میں بلایا۔

ان کی تصانیف کا اکثر حصہ ضایع ہو گیا، چکنا چک ہیں باقی رہ گئیں ان میں نہایت مشہور کتاب ”تہانۃ الشہادۃ“ ہے جو عربی، فارسی، لہجہ، فلسفہ، منطق اور کتب میں لکھی تھی۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے:- ”کتاب الجوامع“ (رسائل ارسطو کی شرح)۔ ”کتاب فضل المقال“ (مذہب و فلسفہ کے متعلق) اور ”کتاب کشف المناہج“ (مذہب و فلسفہ کے تقابلی پر)۔ ارسطو کی POETICS (شعر) RHETORIC (خطابت) اور ارسطو کی REPUBLIC (جمہوریت) کی شرحیں بھی انھوں نے لکھیں۔ انھوں نے قلابی کی منطق اور ابن تیمیہ کے بعض عقاید کی نظریوں پر بھی بحث کی۔ فقہ و قانون پر کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے ایک ”ہدایت المجتہد و نہایت المقصد“ ہے طب پر بھی ایک کتاب الکلیات تصنیف کی اور ہدایت پر بھی متعدد کتابیں لکھیں۔ ان کے فلسفیانہ نظریے تقریباً ہی تھے جو قلابی، ابن تیمیہ اور بکری کے تھے۔ لیکن بعض مسائل میں انھوں نے اختلاف بھی کیا ہے اور خود اپنے نظریے پیش کئے۔

جن مسائل میں ابن رشد پر غور ہونے کا التزام لگا دیا، وہ کائنات کی قدامت، بقا و روح، اور شرف و فقر کے عقاید سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ مروج عقاید اسلامی کے بالکل منکر تھے بلکہ وہ انھیں عقل و فلسفہ سے مطابقت کرنا چاہتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ اگر قرآن میں کوئی بیان ایسا نظر آتا ہے جو عقل کے خلاف ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کا مفہیم کچھ اور ہے جو عقلی حقیقت سے سمجھنا چاہیے۔ علما و نظامتھیں عقاید کی وجہ سے ٹھانڈے تھے اور غلط تھے تھے، لیکن ابن رشد نے اپنے علمی فضائل کی وجہ سے ان کو واقعی شہرت حاصل کی اور دنیا کی تمام زبانوں میں ان کی تصانیف کے ترجمے ہوئے۔

حوالہ: (ابن ابی حنیبلہ)

۳۰۔ ابن رشید، ابوعلی الحسن بن رشید الازدی ————— ولادت (الجزائر) ۳۸۵ھ - وفات (صقلیہ) ۴۵۰ھ
یہ یونانی الاصل تھے اور ان کے باپ جو سری پادشہ تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں ہوئی۔ ۴۰۰ھ میں قیروان، مصر، اور فلسطینہ المعز کے دربار کے شاعر مقرر ہوئے۔ جب ۴۰۵ھ میں قیروان لڑا گیا تو یہ المعز کے ساتھ ہند یہ چلے گئے۔
یہ مشہور ادیب، نقاد و شاعر و مؤرخ تھے۔ ان کی تصانیف یہ ہیں:
التمہد فی صناعۃ الشعر و نقدہ — قرآنۃ الذہب فی نقد الشعر العربی - دیوان - دیوانات و (یاقوت - سیوطی - ابن خلکان)

۳۱۔ ابن زہر، ابو مروان عبد الملک بن ابی الاعلیٰ زہر ————— ولادت (شمالیہ)، اندلس: ۴۸۳ھ - وفات: ۵۵۵ھ
نہایت مشہور طبیب تھے۔ مستشرقین یورپ انھیں ”AVENZOAR“ کہتے ہیں، ادبیات فقہ و الہیات کی تعلیم کے بعد طب کی تکمیل کی اور ذاتی تجربات سے فن علاج میں بڑی شہرت حاصل کی۔ یہ پہلے المرابطون کے ملازم تھے اور پھر الموہدون کے ہو گئے۔ ابن رشد سے ان کے بڑے فحشاء تعلقات تھے اور وہ انھیں غیلان کے بعد رب سے بڑے طبیب جانتے تھے۔ گورنر مراکش (علی بن یوسف) کسی وجہ سے ان کا دشمن ہو گیا اور چند دفع کے لئے مقید کر دیا۔ جب المرابطون کے بعد الموہدون کا زمانہ آیا اور علی بن یوسف مرگیا تو یہ رہا کر کے وزارت کے عہدہ پر متعارف کر گئے۔ ان کی طبی تصانیف کا ترجمہ عربی و لاطینی زبانوں میں ہوا جس سے یورپ میں فن طب بہت متاثر ہوا، انھوں نے اپنے ذاتی تجربات و تحقیقات سے بہت سے ایسے امراض کا علاج دریافت کیا جن کا نام بھی پہلے کسی کو معلوم نہ تھا۔ سب سے پہلے انھوں نے سانس کی نالی پر عمل جراحی کیا اور صلحوم و حقہ کے ذریعہ سے یہ وساطت آلات غذا پہنچانے کا تجربہ کیا۔
کتاب الاقتصاد فی اصلاح النفوس والاجساد — کتاب التفسیر فی الملوکات والاندیس — ان کی نہایت مشہور طبی کتاب ہیں۔
حوالہ: (حاجی خلیفہ - ابن ابی حنیبلہ - ابن خلکان)

۳۲۔ ابن سرتج، ابو العباس احمد بن عمر بن سرتج ————— ولادت: ۵۰۰ھ - وفات (فیزار) ۵۶۰ھ
تیسری صدی ہجری کے بہت بڑے شافعی عالم و فقیہ تھے۔ یہ شیراز کے قاضی تھے۔ علما و نظامتھیں ان کے جواب میں متعدد تصانیف لکھیں۔ کہا جاتا ہے انھوں نے ۵۰۰ کتابیں لکھیں جو سب ضایع ہو گئیں، صرف چند کتابوں کے نام لوگوں کو یاد رہ گئے ہیں۔

حوالہ: (ابن خلکان)

۳۳۔ ابن سعد، ابو عبد اللہ بن سعد البصری الکرمی -

”کاتب الواقعی“ تھے اور مشہور محدث۔ ان کی تصنیف ”طبقات“ بڑی مشہور کتاب ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفاء کی تاریخ لکھی ہے۔
حوالہ جات: (ذہبی - فہرست - ابن خلکان)

۳۴۔ ابن البکیہ ابو یوسف یعقوب بن اسحاق ——— ولادت (بغداد): ۱۸۶ھ - وفات: ۲۰۸ھ

مشہور نحوی اور ماہر زبان تھے۔ اپنا زمانہ ایک گاؤں دوزق وطن تھا۔ اپنے باپ سے ابتدائی تعلیم پائی اور پھر بان سیکھنے کے لئے مدینوں کے ساتھ رہنے لگے۔ لوٹ کر بغداد آئے اور سمرقند میں ابن طاہر کے بچوں کے اتالیق ہو گئے، بعد کو خلیفہ المتوکل نے اپنے بیٹوں المعتز اور المود کا اتالیق بنا دیا لیکن چونکہ یہ علویوں کے طرفدار تھے، اس لئے آخر کار قتل کر دیئے گئے۔ تصانیف کی فہرست یہ ہے۔ کتاب اصلاح المنطق (لسانیات) - کتاب الالفاظ - شرح دیوان فہرہ - شرح دیوان عروہ بن الود - شرح دیوان طفیل الخنوسی - کتاب القلب والابوال - شرح دیوان قیس بن الخاقم -
حوالہ جات: (فہرست - ابن خلکان - ابو الفراء)

۳۵۔ ابن سینا، ابو علی الحسین ابن عبد اللہ (شیخ الرئیس) ——— پیدا ہوا (افشہا قریب بغداد): ۲۶۰ھ - وفات (ہمدان): ۳۲۰ھ
مستشرقین مغرب، انھیں ”AVICENNA“ کہتے ہیں۔ مختلف علوم وفنون کے ماہر تھے۔ ابن ابی حمصیدہ انھیں کے شاگرد تھے جنھوں نے ان کے حالات میں ایک کتاب بھی لکھی۔ ان کے باپ بخارا آ گئے تھے اور پھر ابن سینا کی تعلیم ہوئی۔ دس سال کی عمر میں قرآن وادیات کی تعلیم سے فارغ ہو گئے اور پھر مسائل کی عمریں نقد منطق، ریاضی، ہیئت، فلسفہ، طبیعیات، طب اور ابد الطبیعیات کی تعلیم سے فارغ ہو گئے۔ فلسفہ میں فارابی سے بہت متاثر تھے۔ جب فوج بن منصور (سلطان بخارا) ان کے علاقہ سے اچھا ہو گیا تو ان کو فوت کے کتب خانہ دیکھنے کا موقع مل گیا اور چونکہ قدرت کی طرف سے ان کو غیر معمولی ذہن و حافظہ عطا ہوا تھا اس لئے انھوں نے اس کتب خانہ سے بڑا فائدہ اٹھایا۔ ۱۲ سال کی عمر میں لکھنا شروع کر دیا۔ عمر کے بائیسویں سال میں باپ کا انتقال ہو گیا اور یہ اطمینان سے کسی جگہ مقیم رہے لیکن جب بعد کو خیر بقاء رستہ ہمدان اور اصفہان کے درباروں تک رسائی ہو گئی تو مستقل سلسلہ تصنیف و تالیف شروع کیا۔

ان کی تصانیف بہت ہیں لیکن ان میں کتاب الشفاء جسے فلسفہ کی اسٹاکو پیڈیا کہنا چاہئے اور القانون فی الطب نے جو طب کی نہایت مشہور کتاب ہے، خاصہ شہرت حاصل کی۔

انھوں نے اپنی عمر کا آخری حصہ اصفہان میں علاؤ الدین کے دربار میں بسر کیا اور جب علاؤ الدین نے ۳۹۰ھ میں بغداد پر حملہ کیا تو یہ بھی اس کے ساتھ تھے لیکن راستہ میں بیمار پڑ گئے اور وہیں ہمدان میں انتقال ہو گیا۔

ان کی تصانیف کا ترجمہ تمام مغربی زبانوں میں ہو چکا ہے اور مشرق و مغرب دونوں جگہ نہایت ممتاز سکیم و فلاسفر کی حیثیت سے ان کی عزت کی جاتی ہے۔

منطق اور طبیعیات (EPISTEMOLOGY) میں وہ بڑی حد تک فارابی کے عقائد تھے۔ طبیعیات میں وہ تیار وہ تراشیلوک کے پوتھے لیکن افلاطونیت جدیدہ (NEO-PLATONISM) سے بھی کافی متاثر تھے۔ فقہ، مابعد الطبیعیات، طب و الہیات اور تمام علوم حکمیہ میں کامل دستگاہ حاصل تھی اور ان تمام علوم پر مختلف تصانیف کے ذریعہ سے بڑا فائدہ اظہار فرمایا کیا ہے۔ اخیر میں تصوف کی طرف بھی ان کا رجحان ہو گیا تھا۔

بعض تصانیف جن کا ترجمہ مغربی زبانوں میں ہو چکا ہے، یہ ہیں:-

بحث عن القوة النفسانیہ - منطق المشکوٰۃ والتفسیر المردودہ فی المنطق - کتاب النجات - سبع رسائل فی الحکمة والطبیعیات - کتاب السیاسة - تباہتہ انتہاۃ - ابن رشد و فلسفہ -

حوالہ: (الطون فرج)

۳۴۔ ابن طفیل، ابو بکر محمد بن عبد الملک بن محمد بن طفیل القیسسی — ولادت: ۱۱ ویں صدی ہجری — وفات: ۱۱۸۵ء
مشہور فلاسفر تھے، ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ابن باجہ کے شاگرد تھے، لیکن ان کی تحریروں سے اس کی تردید ہوتی ہے۔
اول اول غرناطہ میں طبابت شروع کی اور پھر صوبہ کے گورنر کے سکریٹری ہو گئے۔ ۱۱۵۵ء میں یوکرین و ترپو کے سکریٹری تھے اور بعد ازاں خاندان کے فرمانروا
ابو یعقوب یوسف کے درباری طبیب مقرر ہوئے۔ بعض کا خیال ہے کہ وزارت بھی ان کے سپرد تھی اور عہدہ انصاف بھی۔ یہ اہل کمال کے بڑے قدر دان تھے اور
انھوں نے سب سے پہلے ابن رشد کو ابو یعقوب یوسف کے دربار میں پیش کیا اور جب ابن طفیل زیادہ ضعیف ہو گئے تو اپنی جگہ ابن رشد ہی کو درباری طبیب مقرر کیا
ان کی تصانیف کی تعداد زیادہ نہیں ہے، لیکن ان کا فلسفہ زیادہ اول ”حقیق بن یقینان“ نہایت مشہور و مقبول تصنیف ہے۔ اس کا دوسرا نام
”اسرار الحکمتہ الاشرافیہ“ بھی ہے۔ اس کتاب میں ”افلاک و نہایت جدیدہ“ کے مسائل کو ایک فسانہ یا روان کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی
بالکل پہلی کتاب تھی جو فلسفہ زیادہ مسائل پر داستان کی شکل میں لکھی گئی۔ تصنیف ابن طفیل اور جاتی تھی اس کتاب سے استفادہ کیا تھا۔
اس ناول کے مقدمہ میں ابن طفیل نے پہلے مسلم فلاسفی کی تاریخ پر دو چپ تہہ کرتے ہوئے ابن سینا، ابن باجہ، غزالی کی تعریف کی ہے اور پھر وثابت
کیا ہے کہ فلسفہ کی اصل غایت ذات خداوندی سے متحرک و نہایت اور یہی فلسفہ صوفیہ کا ہے۔ مقدمہ کے بعد تشریح شروع کرتے ہیں۔

ایک شہزادہ اپنی لڑکے کو جس کا کوئی باپ نہ تھا۔ سمندر میں ڈال دیتی ہے اور یہ بتا رہا ہے ایک سنسان جزیرہ میں پہنچ جاتا ہے (اس موقع پر وہ اس
نظر سے کہیں کر نہیں گزرتا کہ اول زمین میں گہری سے جو کیفیت خمیر کی پیدا ہوئی تھی اس سے جاندار کی تخلیق ہونا ممکن تھی) ابن طفیل نے اس کا نام ”حقی“ (زندہ) قرار دیا ہے
اس لڑکے کا ایک ہرن بچا ہے اور اس کی پرورش کرتا ہے۔ جب یہ ہوش مستعد ہوتا ہے تو دیکھتا ہے کہ وہ دوسرے جانوروں کی طرح ٹنگا اور بفر سنبھ ہے اس لئے وہ چٹول
سے اپنا جسم ڈھالکتا ہے اور دھتوں کی شاخ سے گھڑی تو ٹکڑا کر ایک چھتری طیار کرتا ہے اور اس طرح سب سے چلتا ہے اپنے ہاتھ کی قوت کا علم ہوتا ہے رفتہ رفتہ وہ
شکار ہی ہو جاتا ہے اور چھتری طیار کر لیتا ہے۔ جب ہرن بہت بڑھا ہوگا تو اس کا جسم بڑھتا ہے اور اس کا کچھ سبب ہے۔ پھر سوچ کر
کہ بیماری کا تعلق میت سے ہے وہ اسے ایک تیز نوکدار چھتری پر چڑھاتا ہے اس طرح اسے دل بکلیہ بکھرتا ہے اور اندرونی اعضا کا علم ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ وہ کچھ محسوس
کرتا ہے کہ جسم نے اندر کوئی اور چیز اندر ہی رکھی ہوگی جس کی وجہ سے جب ہرن کا جسم بڑھتا ہے تو وہ ایک کوئے کو دوسرے کوئے کا درجہ جسم زمین کھو کر اندر
گاٹے ہوئے دیکھ کر خود بھی ہرن کا جسم نیز زمین دفن کر دیتا ہے۔

اس کے بعد اتفاق سے خشک شاخوں کی باہمی رگڑ سے آگ پیدا ہوتے دیکھتا ہے، اس طرح وہ خود بھی آگ پیدا کرتا ہے۔ اسی کے ساتھ اس گہری کی طرف
بھی اس کا خیال منتقل ہوتا ہے جو ہم حیوانی میں باقی جاتی ہے اور وہ جانوروں کی کھال کھال کو ان کی جسمانی حرارت پر چھوکتا ہے، اس کی ذہانت اب ایک قدم اڑے
چڑھاتی ہے یعنی وہ کھالوں کے لباس بناتا ہے، روٹی بناتا ہے۔ چڑیوں کے گونسنے دیکھ کر مکان طیار کرتا ہے، شکاری چڑیوں کو دیکھ کر خود بھی شکار کرتا
ہے، چڑیوں کے اڑنے کے کھاتا ہے اور جانوروں کے سینگوں سے کام لیتا ہے۔

اب اس کا علم بڑھتے بڑھتے فلسفہ کی صورت اختیار کرتا جاتا ہے اور وہ رفتہ رفتہ نباتات و معدنیات کا مطالعہ کرتا ہے، اعضا، وزن اور دیگر خصوصیات
طبیعی کی بنا پر جانوروں کی تقسیم تصور کرتا ہے اور آخر میں وہ روح پر غور کرتا ہے جس کا تعلق اس کے نزدیک دل سے تھا اور اس کی دو قسمیں (روح نہایت روح حقیقی)
قرار دیتا ہے۔ اس کے بعد وہ عناصر اربعہ کا علم حاصل کرتا ہے اور حقیقی پر غور کرتے کرتے اس کا خیال مادہ کی طرف منتقل ہوتا ہے، باقی کو بخار (جہاں) میں تبدیل ہو کر ہوتے ہوئے
دیکھ کر وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ ایک مادہ دوسرے مادہ میں تبدیل ہو سکتا ہے اور پھر اس کا خیال علت تخلیق کی طرف منتقل ہو کر خالق تک پہنچتا ہے اور یہی ہے ہٹ کر
اب اس کی نگاہیں آسمانوں کی طرف مائل ہوتی ہیں اور وہ سوچتا ہے کہ کیا کائنات غیر محدود ہے، لیکن اس کی عقل اس بات کو قبول نہیں کرتی اور وہ سیاروں کے
گردی ہونے پر حکم لگاتا ہے۔ آخر کار رفتہ رفتہ ایک خالق یا خدا کا تصور اس کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے جسے وہ آراء و اوصاف حسب علم وادراک سمجھتا ہے اور پھر روح
انسانی کو بھی غیر خالی قرار دیکر ذات خداوندی سے اس کے ربط و تعلق پر غور کرتا ہے اور ایک زمانہ اسی فکر و مراقبہ میں گزر جاتا ہے۔

اسی وقت قریب کے جزیرہ سے ایک شخص آتا ہے جو ایک ”ابہای غریب“ کا پیلا میر ہے اور دونوں ایک دوسرے سے تہا دلہ خیال کے بعد اس نتیجہ پر
پہنچتے ہیں کہ آسمان جس مذہب کا پابند ہے وہ دراصل وہی ہے جسے حق نے قائم کیا ہے اور پھر اس سال اسے آمادہ کرتا ہے کہ وہ جزیرہ جا کر وہاں کے بادشاہ سلطان

کو اس حقیقت سے آگاہ کیے۔ لیکن مسلمان پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور آخر کار حتیٰ اور اساتذہ دونوں واپس آتے ہیں اور صحرا میں رہ کر فکر و مراقبہ میں اپنی زندگی تمام کر دیتے ہیں۔

یہ سہ ملاحضاتیں طفیل کے اس فلسفیانہ ناول کا جس کا ترجمہ دہلوی کی تمام زبانوں میں ہوا اور جس پر بہت سے لوگوں نے حواشی لکھے۔ ابن طفیل نہ صرف عربوں میں بلکہ غالباً تمام دنیا میں پہلا شخص تھا جس نے فلسفیانہ نظریوں کو فسانہ و حاشا کی صورت میں پیش کیا اور اس کے فوائد مض و دقائق نہایت آسان و عام فہم انداز میں بیان کئے۔

حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۷۳۔ ابن عساکر علی بن الحسن بن مہدیہ اللہ ابوالقاسم ثقہ الدین الشافعی۔ ولادت (دمشق): ۳۹۹ھ - وفات: ۴۸۶ھ
مشہور محدث تھے۔ بغداد اور خاتس میں تعلیم پائی اور پھر مدرسہ بغداد میں مدرس ہو گئے۔ انھوں نے اپنی کتاب ”المعجم فی مدینۃ دمشق“ میں تمام اکابر دمشق کے حالات تحریر کئے اور اس کی ۸۰ جلدیں مرتب کیں جن میں صرف پہلی اور دوسری جلد باقی رہی۔ انھوں نے ایک کتاب بھی (المعجم) جس میں اکابر شافعی مذہب کے حالات درج تھے۔

حوالہ جات: (ارشاد الایاد بیاقوت)، طبقات اصفیہ (اسکی)

۷۴۔ ابن العربی، ابو بکر محمد بن علی محمد بن الحاکم الطائفی الاندلسی۔ ولادت: ۵۶۶ھ - وفات (دمشق): ۶۳۸ھ
مشہور صوفی اور نظریہ وحدت الوجود کے سب سے بڑے مبلغ۔ یہ اسپین میں ابن کثر کے نام سے بھی یاد کئے جاتے تھے۔ ۵۶۶ھ میں یہ اسپین چلے گئے اور ۳۰ سال تک وہیں رہے۔ یہ فقیر و صوفیہ کے بھی بڑے عالم تھے۔ ۵۹۶ھ میں یہ مکر گئے اور اس کے بعد بغداد، حلب، و مقل وغیرہ کی بھی سیاحت کی یہ جہاں جاتے تھے ان کی شہرت ساتھ ساتھ جاتی تھی، معتقدین جو کچھ ان کو دیتے یہ سب تقسیم کر دیتے۔ اخیر میں دمشق میں مستقل قیام کر لیا۔ ہر جنہ علماء و فوہامہ اس سے نصیحتیں تفقید کے قابل نہ تھے۔ وہ کثرت باطنی کے قابل تھے اور اپنے آئینہ کلمات کو دہب الہی اور اہام قرار دیتے تھے۔ علماء نے انھیں زہدین قرار دیا اور اہل صر نے انھیں قتل بھی کرنا چاہا۔

”فتوحات مکمہ“ اس کی نہایت مشہور کتاب ہے جو ۵۶۰ باب پر مشتمل ہے۔ ان کی دوسری مشہور کتاب ”فصوص الحکم“ ہے۔ ان کی دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: محاسنات الابرار۔ دیوان خسوف و اشعار کا۔ کتاب الانطلاق۔ اسرار علی حضرت البرہ۔ مجموعۃ الرسائل الابرار۔ مواضع النجوم و مطالع اجرام الاسرار و العلوم۔
ان کے بعض عقاید کی بنا پر ابن تیمیہ، آفتابانی انھیں بے دین کہتے ہیں اور عبد الرزاق کاشانی و فیروز آبادی اور سیوطی ان کے موافقین میں ہیں۔ ان سے بعض عشقیہ اشعار بھی منسوب ہیں جو انھوں نے کہ کسی خاتون کو لکھے تھے۔

حوالہ جات: (ابن جریری۔ شمرانی۔ حاجی خلیفہ)

۷۵۔ ابن الفقیہ، ابو بکر احمد بن محمد بن اسحاق الہولانی۔ (تیسری صدی ہجری)
مشہور جہنزیہ وال۔ انھوں نے جہنزیہ کی ایک بڑی کتاب بھی (کتا یا بلبلان) (۶۰۰ھ) جس کا حوالہ بیاقوت اور المقدسی نے بھی دیا ہے۔ حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔

حوالہ: (بیاقوت۔ المقدسی)

۷۶۔ ابن القاضی ابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن علی بن عبد الرحمن بن ابی العافیہ۔ ولادت: ۶۶۶ھ - وفات: ۷۱۱ھ
شاعر، فقیہ، ادیب، مودخ اور ریاضی داں تھے، مختلف اساتذہ سے تعلیم حاصل کی۔ ۷۹۱ھ میں جب عیسائیوں نے انھیں مجبور کر لیا تو

سلطان ابوالعباس المنصور نے ۲۰ ہزار اونس سونا دے کر ان کو رہا کر لیا۔ یہ سلا کے قاضی ہو گئے تھے لیکن بعد کو فارس چلے آئے اور درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ انھوں نے تیرہ کتابیں تصنیف کیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

جنود الاقباس (تاریخ فارس)۔ درۃ البحال (اسما و رجال)۔ نقطۃ الفریض۔ المنطق المقصور (خلیقہ منصور عباسی کے حالات میں) حوالہ جات :- (نشر لسانی (القادی)۔ سلوۃ الانفاس (الکلتانی)

۴۴۔ ابن قتیبہ، ابو عبد اللہ محمد بن مسلم الکوفی، الدیناوری۔ ولادت (کوفہ) : ۲۸۷ھ۔ وفات (بغداد) : ۳۸۶ھ۔ عرب کے نہایت مشہور و مستند محدث، نحوی و ادیب اور دہشتان بغداد کے نہایت حیر عالم۔ یہ کچھ عرصہ تک حیل کے قاضی بھی رہے اور بغداد میں پروفیسر بھی۔ انھوں نے مشائخ کے خلاف قرآن و حدیث کی بھی بڑی خدمت انجام دی۔ لیکن عیب بات ہے کہ بعد کو انھیں یہ لوگوں نے ارتداد کا الزام قائم کیا جس کے جواب میں ان کو ایک مستقل کتاب لکھنا پڑی۔

مساہبات پر دو بڑی معرکۃ الاکابر میں لکھیں، ایک ”کتاب ادب الکاتب“ دوسری ”کتاب معانی الشعر“ (۲ جلدوں میں) لیکن ان کی شہرت کا سبب زیادہ تر ان کی فاضلہ تصنیف ”کتاب بیون الاخبار“ ہے جو سوا باب میں ختم ہوئی ہے۔ حوالہ جات : (کتاب الفہرست (ابن النبار)۔ نزہۃ الایام (ابن خلکان)۔ کتاب لاشاب (سمعانی)۔ ذہبی بیہقی)

۴۵۔ ابن الغضافی، ابو الحسن علی بن یوسف الغضفی (معروف بجمال الدین)۔ ولادت (تفتان مصر) : ۵۰۷ھ۔ وفات : ۶۱۳ھ۔ مشہور محدث تھے۔ ابتدا عمر ہی میں قاہرہ آ گئے اور یہیں تمام علوم متداولہ حاصل کرنے پر تیار ہوئے۔ یہ عالم تھے جہاں ان کے والد کسی اہم خدمت پر مامور تھے (۵۱۱ھ) اور یہاں ۵۱ سال تک سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ پھر وہ عاپ چلے گئے اور پورے دس سال علوم و فنون کے مطالعہ میں مصروف رہے۔ ۵۱۱ھ میں انہیں اہمات مقرر کیا گیا اور پھر ۵۱۳ھ تک یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ اس کے بعد پھر مصر میں ملک العزیز نے اپنا وزیر مقرر کیا اور آخر وقت تک اس خدمت پر مامور رہے۔

اپنے زمانہ وزارت میں وہ علماء اور طلباء کی بڑی مدد کرتے تھے۔ پڑانے باقوت بہ معاون رہے جہاں بچا کر ان کے پاس آیا تو انھوں نے اس کی بڑی مدد کی۔ قاہرہ، حین، امین اور سنو قیل کے حالات پر متعدد کتابیں لکھیں، ان میں صرف ایک باقی رہی جس کا نام ”تاریخ الحکماء“ ہے۔ اس کتاب میں ۴۴۱ھ، اطباء، حکماء اور بہت دافوں کے حالات درج ہیں اور تاریخی حیثیت سے یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ حوالہ جات : (ابشاد باقوت)

۴۶۔ ابن قیم الجوزی، شمس الدین محمد بن ابی بکر۔ آٹھویں صدی ہجری کے مشہور فقیہ، ابن تیمیہ کے شاگرد۔ ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں :- کتاب الفوائد (علم القرآن و علم بیان)۔ کتاب لروح۔ اخبار النسا۔ شفا و العلین فی القضا و الفقہ۔ زاد المعاد۔ انساب القرآن۔ حوالہ : (دائرة المعارف اسلامیہ)

۴۷۔ ابن کثیر، اسماعیل بن عمر عماد الدین ابو الفضل بن الطیب القرطبی الشافعی۔ ولادت (دمشق) : ۷۱۳ھ۔ وفات : ۷۸۰ھ۔ محدث تھے اور ابن تیمیہ کے شاگرد۔ ان کی تاریخ عالم ”المبایہ والنہایہ“ مشہور کتاب ہے۔ حوالہ جات : (ابن حجر عسقلانی۔ ذہبی)

۴۸۔ ابن ماجہ، ابو عبد اللہ محمد بن یزید القزوينی۔ ولادت : ۲۰۳ھ۔ وفات : ۲۶۱ھ۔ مشہور جامع احادیث تھے۔ ان کا مجموعہ احادیث۔ سنن ابن ماجہ (سبعۃ میں شامل ہے) چھ عاقی، عرب، شام و مصر وغیرہ ناسیحت کر کے مرتب کیا تھا۔ ابن خلکان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی تھی اور ایک کتاب تاریخ کی بھی۔ حوالہ : (ابن خلکان)

۴۶۔ ابن مالک، جمال الدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن عبد اللہ بن مالک۔

ولادت (تقریباً) : ۳۵۰ھ — وفات (مشرق) : ۴۰۰ھ
ابتدائی تعلیم وطن ہی کے اکابر و علماء سے حاصل کی۔ پھر ابن عاصب اور دوسرے مشہور تلمیذوں سے نحو حاصل کی اور دمشق میں حدیث کی تکمیل کی۔ اس کے بعد حمّاد اور دمشق میں درس و تدریس شروع کی۔ یہ پہلے مالکی تھے بعد کو شافعی ہو گئے۔
یہ اتنے بڑے ماہر نحو تھے کہ سید بن جبہ (مشہور نحوی) کی شہرت بھی ان کے سامنے ماند پڑ گئی۔ انکی حسبِ بل تصانیف قابلِ ذکر ہیں۔ کتاب تحفہ فی التعلیل (مکمل المقاصد)، کتاب لالغہ عمدة الحافظ (نحو)۔ اعجاز التعلیل فی علم التعلیل (صرف)۔ کتاب العروض۔ کتاب فی باب التوضیح۔ کتاب الالفاظ المختلغة (مشروع الفطاح)۔ حوالہ جات : (سیکی۔ سیدوطی)

۴۷۔ ابن مسکویہ، ابو علی احمد بن محمد بن یعقوب — وفات : ۴۱۰ھ

مشہور مؤرخ و فلاسفر تھے۔ یا قوت کا بیان ہے کہ وہ مجوسی تھے، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، کیونکہ ان کے باپ مسلمان تھے۔ ہو سکتا ہے کہ دادا مجوسی ماہر اور وہ اسلام لایا ہو۔ ابن مسکویہ کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں۔ یہ وزیر محمد بن اسفندیار کے سکریٹری و ناظمِ کتب خانہ تھے۔ اس کے بعد عضد الدولہ اور شمس الدولہ یونانیہ سلاطین کے وزراء ابن العسیر اور ابو الفتح کے معتمد علیہ ہو گئے اور رستے میں کوئی اہم خدمت تفویض کی گئی۔ فلسفہ، طب اور علم الکیمیا سے بڑی دلچسپی تھی۔ ان کی تصنیف ”تجارب الامم“ بڑی مشہور تاریخ ہے۔ ابن القفطی نے ان کے بعض طبیبی رسائل کا بھی ذکر کیا ہے، لیکن ان کا رجحان زیادہ تر اخلاقیات کی طرف تھا اور اس موضوع پر ایک تصنیف بھی کی جس کا نام ”تہذیب الاخلاق“ ہے۔ ایک اور کتاب ”جادو اور خرد“ اسی موضوع پر فارسی میں بھی لکھی جس میں ایران، ہندوستان، عرب اور یونان کے اخلاقی اقوال جمع کئے گئے۔
حوالہ جات : (تاریخ الحکماء و فلسفی)۔ یا قوت

۴۸۔ ابن المقفع، ابو محمد (ابو محمد) محمد بن داود — وفات : ۳۵۰ھ

”مفیع“، مشق کے لئے کہتے ہیں، محمد بن یوسف کی گورنری میں ان کے باپ کا ہاتھ کسی جرم کی تہذیب یافتہ وجہ سے شک ہو گیا تھا اس لئے ان کو ابن المقفع کہنے لگے۔ ابن المقفع ایرانی نسل تھے، جب یہ خلیفہ ابو العباس سفاح کے چچا عبدی بن علی کے خلاف ہوئے تو اسلام آئے۔ خلیفہ منصور (عباسی نے اپنے چچا عبد اللہ کے لئے ایک معافی نامہ اس سے لکھوایا، لیکن انھوں نے تحریر میں کچھ ایسا اخراج کیا کہ خلیفہ عہدِ مہم ہو گیا اور ان کو قتل کر دیا۔
انھوں نے کلید دومنہ اور دھڑائے نامہ کا ترجمہ پہلوی زبان سے عربی میں کیا۔ آخر لاکڑ کتاب کا ترجمہ ”سیر الملوک العجم“ کے نام سے مشہور ہے۔ فروسی نے شاہنامہ کی تصنیف میں اس سے استفادہ کیا تھا۔ انھوں نے دو کتابیں عربی میں لکھیں ایک ”درقاہ الیمین فی طاعت الملوک“ اور دوسری ”اورب الصغیر“۔
حوالہ جات : (فہرست ابن ندیم)۔ ابن خلکان۔ خزائن الادب

۴۹۔ ابن وحشیہ ابو بکر احمد بن علی الکلبانی (انطلی) — (دوسری صدی ہجری)

ماہر علم الکیمیا تھے۔ ابن ندیم نے اپنی کتاب ”فہرست“ میں علم الکیمیا اور دوسرے علوم پر ان کی متعدد تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ پہلی تھی اور حقیقی کے تحت مختلف۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی اکثر تصانیف قدیم بائبل لائبریری سے محفوظ تھیں۔
حوالہ : (فہرست ابن ندیم)

۵۰۔ ابن الوردي زین الدین اچفص عمر بن المظفر بن ابو الفوارس محمد الوردي الشافعي

ولادت (مصر الشہاد) : ۳۵۰ھ — وفات (مصر) : ۴۰۰ھ
مشہور ادیب، شاعر و ماہر لسانیات تھے۔ تعلیم حما، دمشق اور حلب میں ہوئی تھی۔ کچھ دن حلب میں نائب قاضی بھی رہے۔ انکی مشہور تصانیف کی فہرست یہ ہے : دیوان۔ لامعات (اخلاقی نظم)۔ تحریر المختار تحفۃ الہدیین فی مشکلات الاعراب۔ المہجۃ الوردي۔ المسائل المذہبۃ۔ الشہاب الدنقب۔
حوالہ جات : (قوات الوقایہ) (ابن شاکر)۔ سیکی۔ سیدوطی

۵۱۔ ابن ہشیم، ابو اعلیٰ الحسن بن الحسین بن ابی شیم ————— ولادت (بصرہ): ۳۵۵ھ۔ وفات (قاہرہ): ۳۹۹ھ۔
 طب، فلسفہ، ہیئت، ریاضیات و طبیعیات کے بڑے ماہر و مستند فاضل تھے۔ مغربی مستشرقین ان کو ”ALHAZEN“ کہتے ہیں،
 ارسطو کا مطالعہ انھوں نے خصوصیت کے ساتھ کیا تھا۔ اخیر عمر مصر چلے گئے تھے جہاں کچھ دنوں تک فاطمی خلیفہ الحاکم کے دربار سے وابستہ رہے۔ الحاکم
 کے مرنے کے بعد ان کا ذریعہ معاش کتابوں کی نقل کر کے فروخت کرنا تھا۔ ابن ہشیم نے مختلف علوم و فنون پر ان کی ۲۰۰ تصانیف کا ذکر کیا ہے جو فلسفہ
 طب اور ہیئت پر لکھی گئی تھیں۔ طبیعیات پر ان کی مشہور کتاب ”کتاب المناظر“ ہے جو بصیرت سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کی بعض دوسری کتابیں ہیں:
 ”کیفیات العضلات“ (طب)۔ ”الحراة المحرقة بالقطوع“۔ ”الحراة المحرقة بالبدائر“۔ مساحت النجم المکانی۔ اصول المساحت۔
 حوالہ جات: (ابن ابی حنیبلہ۔ ابن القطیعی)

۵۲۔ ابن یونس، ابو الحسن علی بن عبدالرحمان بن احمد بن یونس الصدفی المصری ————— وفات (قاہرہ): ۳۹۹ھ۔
 عرب کے سب سے بڑے ہیئت دان۔ ان کے باپ ابو سعید اپنے عہد کے مشہور موجد و محدث تھے۔ ابن یونس علاوہ ہیئت کے دیگر علوم متداولہ
 کے بھی ماہر تھے اور شاعر بھی تھے۔ انھوں نے ۳۵۳ھ میں فاطمی خلیفہ العزیز کے حکم سے ”الزنج الکلیلی الیمی“ طیار کی
 حوالہ جات: (ابن القطیعی۔ ابن حنبل)

۵۳۔ ابو جعفر محمد بن علی بن بابویہ اقمی المعروف بـ الصدیق ————— ۹۷۱-۱۰۲۰ء۔
 شیعی ماہرین قرآن کے طبقہ اول سے تعلق رکھتے تھے۔ چوتھی صدی ہجری میں کن الدولہ دہلی کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ شیعی احادیث کے
 بہت بڑے جامع اور قم کے نہایت مشہور شیعی نقیب تھے۔
 ان کی تصنیف ”من لایطہرہ الفقہ“ شیعوں کی چار مشہور کتب فقہ میں سے ایک شمار کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی تصانیف کی
 تعداد ۷۲ تک پہنچ گئی تھی۔
 حوالہ: (زین)

۵۴۔ ابو جعفر محمد بن حسن الطوسی ————— وفات: ۴۶۰ھ۔
 نہایت مشہور شیعی مجتہد و مصنف تھے۔ شیعی مصنفین کی ایک مشہور فرہنگ انھوں نے لکھی تھی جس کا نام ”فہرست کتب الشیعہ و اسماؤ مصنفین“
 ہے۔ جب ۳۶۰ھ میں بغداد کے اندر شیعی سنی ہنگامہ برپا ہوا تو ان کی بہت سی تصانیف جلا دی گئیں۔ انھوں نے قرآن کی ایک تفسیری تفسیر الطوسی
 کے نام سے ۲۰ جلدوں میں لکھی تھی، اس کا دوسرا نام ”مجمع البیان علوم القرآن“ بھی ہے۔ شیعوں کی چار مستند کتب احادیث میں سے دو
 (تہذیب الاحکام۔ استبصار) انھیں کی تصنیف ہیں۔ ان کی بعض دیگر تصانیف کے نام یہ ہیں: جسطا۔ خلافت۔ نہایت محیط۔ رسالہ جعفریہ۔
 حوالہ: (زین)

۵۵۔ ابو حاتم (سہیل بن محمد) السجستانی (متوطن بصرہ) ————— وفات: ۲۵۵ھ۔
 زبان عربی کے مشہور ماہر تھے۔ یہ صمتی، ابو زید الانصاری اور ابو عبیدہ عمر بن اشعث کے شاگرد تھے۔ سیمیویہ کے اصول صرف و نحو انھوں نے
 نقوش سے حاصل کئے۔ یہ قدیم عرب شاعری کے بڑے ماہر تھے۔ وہ قرآن کے بھی عالم تھے۔ ان کے شاگردوں میں ذبیہ اور المہر نے بڑا نام پایا۔
 کتاب المعرّیہ اور کتاب الوصایا ان کی خاص تصانیف ہیں۔
 حوالہ: (دائرہ المعارف اسلامیہ)

۵۶۔ ابو حنیفہ ————— ولادت: ۸۰ھ۔ وفات: ۱۵۰ھ۔
 حنفی فقہ کے بانی تھے۔ ان کے دادا (دوطا) غلام کی حیثیت سے ایران سے کوفہ لائے گئے۔ یہ بعد کو آزاد و گروہ گئے اور قبیلہ تیم اللہ کے کوئی
 کی حیثیت سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ابو حنیفہ کے والد ثبات بھی اسی قبیلہ کے فرو تھے۔ یہ طبرستان علی میں سے تھے۔

ابوحنیفہ نے اپنی تمام عمر فقہ کی تحصیل میں صرف کر دی۔ یہ کوثر میں ایک زبردست عالم و واعظ کی حیثیت سے رہتے تھے اور لوگ دور دور سے آکھ ان سے فقہی مسائل پوچھتے تھے۔ ان کی بابت عام رائے یہ تھی کہ وہ فقہ میں زیادہ ترقی اس سے کام لیتے تھے، لیکن یہ صحیح نہیں۔ گو اس میں شک نہیں کہ وہ احادیث کو زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے اور اپنی جہتدائے رائے سے زیادہ کام لیتے تھے۔ حدیث و کلام کے علاوہ جو ان کے مخالف تھے کہا کرتے تھے کہ ابوحنیفہ علم حدیث سے بہرہ ور ہیں، لیکن ان کی رائے معاذ نہ تھی۔

انھوں نے ہمیشہ اہل علم کے طریقہ پر زبانی تعلیم دی اور کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔ ان سے جو بعض رسائل منسوب ہیں وہ دراصل ان کے شاگردوں اور نصوصیت کے ساتھ ان کے پوتے اسماعیل بن حماد کے مرتب کردہ ہیں۔ ان رسائل میں سب سے اہم فقہ اکبر ہے لیکن اس کو ابوحنیفہ سے منسوب کرنا درست نہیں کیونکہ اس میں محدث اصول کی مخالفت کی گئی ہے حالانکہ وہ خود اسی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔

مسند ابوحنیفہ بھی خود ان کی کتاب نہیں ہے بلکہ ان کے شاگردوں کی محنت کا نتیجہ ہے۔ ان کی زندگی کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ =
پیشے کی تجارت کرتے تھے اور خوشحال آزاد زندگی بسر کرتے تھے۔

ان کے بعض سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ یزید بن عمر بن اموی گورنر کوفہ اور حلیفہ مقصور دونوں نے عہدہ قضا قبول کرنے پر ان سے اصرار کیا لیکن وہ نہیں مانے اور مقید کر دئے گئے لیکن یہ روایت صحیح نہیں معلوم ہوئی، البتہ یہ ممکن ہے کہ سب سے وجہ کی بنا پر انھیں قید کر دیا گیا ہو۔ ابوحنیفہ کے زمانہ میں کوفہ اموی گورنروں کا پایہ حکومت تھا اور اموی خلافت ختم ہونے کے بعد عباسی خاندان کے پہلے دو خلفاء کا قیام بھی یہیں رہا، اس لئے یہ زمانہ سیاسی حیثیت سے کافی انتشار و اضطراب کا تھا اور ابوحنیفہ نے عباسی خاندان کی موافقت میں ان کے خلاف عملی حصہ بھی لیا تھا، لیکن بعد کو جب خلفاء عباسیہ نے علویں پر شروع شروع کیا تو یہ عباسیوں سے بھی منحرف ہو گئے اس لئے ممکن ہے کہ ان کے اثرات سے فائدہ اٹھانے کے لئے ان کو کسی بڑے عہدہ کا لالچہ دیا گیا ہو اور ان کے انکار پر مقید کر دیا گیا ہو۔

بہر حال یہ یقینی ہے کہ وہ نہ بنو امیہ سے خوش تھے، نہ عباسی خلفاء، نہ کوثر کے ان دونوں نے علویں پر مظالم کئے تھے اور یہ شروع ہی سے سنی کے طرفداروں میں تھے۔

حوالہ : ابن حنکلا (۱)

۵۷۔ ابوحنیفہ علی بن محمد بن العباس التوحیدی (چوتھی صدی ہجری)

یہ مشہور فقہیہ فیلسوف اور صوفی تھے، چوتھی صدی ہجری ان کا زمانہ تھا۔ حالات بہت کم معلوم ہیں لیکن باتوں نے ان کے جن سوغات کا ذکر کیا ہے ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ رجب سن ۳۵۰ (فروری ۹۶۱ء) میں زندہ تھے اور ۸۵ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

وطن بعض نے مینا پور ظاہر کیا ہے، بعض نے شیراز یا واسطہ۔ انھوں نے اپنی کراڑا جسد بقدر میں صرف کیا اور عین صرف و نحو اور شافعی فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد اترتی قبر میں بڑے بڑے اساتذہ سے فلسفہ حاصل کیا۔ اور اپنے عمائد خیالات کی وجہ سے بغداد سے نکال دیئے گئے۔ بعد کو مصداق الدولہ و ابن سعدان کے عہد وزارت میں کچھ زمانہ خوشحالی سے بسر کیا لیکن آخر عمر میں کچھ غربت و افلاس کے ساتھ بغداد میں رہنے پر مجبور ہو گئے۔ انھوں نے اپنی بھارتی نقدی کی وجہ سے اپنا نیک غلام بھی جلادیا۔ ابن راوندی اور ابو العلاء المعری کی طرح ان کا بھی تذکرہ میں شمار ہوتا تھا۔

یا قوت نے عم الادب میں تصانیف کی فہرست یہ دی ہے :-

الامثال والمواہب - الاشارات الالبیہ - الموعظہ - المقامہ - ریاض العارفین - تعریف الجاحظ - ذم الموزین -
الحی اعلیٰ اذا ضاق الفضاعن الحج الشرجی - رسالت فی منالالت الفقہاء - رسالت بغدادیہ - رسالت فی اخبار الصوفیہ - رسالت صوفیہ -
رسالت فی الخنین الی الاوطان - کتاب البصائر والذخائر - المحاضرات والمناسکات (حسب بیان عمر الفاضلین) - اخبار القدر و ذخائر الحکماء -

تذکرۃ التوحیدیہ -

حوالہ جات : (نوی - طبقات الشافعیہ (سبکی) - معجم الادباء (یا قوت) - ابن حنکلا - تحفۃ انومان الصفا -

۵۸۔ ابو زکریا یحییٰ بن الخیر بن ابی الخیر الجبالی
عہد بادشاہی کے مشہور حکیم و فیلسوف تھے۔ شیخ ابو حنیفہ سے تعلیم حاصل کی تھی۔ یہ اتنی وسیع معلومات کے انسان تھے کہ حسب تعلیم سے فارغ ہو کر
واپس آئے تو ۶۰ ایک مسلسل ان سوالوں کا جواب دیتے رہے جو مختلف علوم و فنون پر ان سے کئے جاتے تھے۔
ان کی تصنیف کتاب الوصیع بہت مشہور ہوئی۔ فردوس پر بھی انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف الاسلامیہ)

۵۹۔ ابو عبد اللہ القاسم بن سلام الہروی
ہرات کے فقیہ، متکلم و زباندار تھے۔ تعلیم اجمعی اور ابن عربی سے بصرہ میں پوری کی اور خاندان ہریری (دور نثر اسان) کے بچوں کے تالیف
ہونے اس کے بعد گورنر طارک بن سوس کے یہاں اسی خدمت پر مامور ہوئے اور پھر قاضی بنا دیے گئے۔ ۱۸ سال خدمت قضا انجام دینے کے بعد بغداد چلے گئے۔
ان کی سب سے زیادہ اہم تصنیف ”غریب اللغات“ ہے، یہ لغت ہے جسے انھوں نے ۴۰ سال میں پورا کیا تھا، یہ ایک ہزار ابواب پر مشتمل ہے، ایک کتاب
انھوں نے ”غریب لایحیث“ بھی لکھی جو بہت مقبول ہوئی۔ دوسری کتابوں کی نہرست یہ ہے:-
”کنز الایمان“، ”کنز بغض ایل القرآن“، ”کنز آداب الاسلام“، ”کنز اخلاق فیہ العالیات العربیہ“۔

حوالہ جات: (ابن اثیری، ابن خلکان)

۶۰۔ ابو القاسم مہر (ابو اسحاق) اسماعیل بن القاسم بن سید بن کیسان (پیدائش: ۳۵۰ھ - وفات: ۴۲۰ھ یا ۴۲۴ھ)
عہد عباسیہ کے نہایت مشہور شاعر تھے اور کوفہ میں برتن بنائے کا کام کرتے تھے جو ان کا آبائی پیشہ تھا۔
جب شاعر کی حیثیت سے ان کی شہرت خرمہ ہوئی تو وہ ابراہیم الموصلی (مشہور مفتی) کے ساتھ بغداد گئے لیکن دربار خلفائے عباسی نہ ہو سکی اور یہ
لوٹ آئے۔ لیکن بعد کو جب شہرت بہت عام ہوئی تو خلفائے امویہ کی محبوبہ کزیمہ کے کا ذکر اپنے کسی شعر میں فرمایا۔ اور خلفائے عباسیہ نے یہ شعر قلمبند کر دیا۔ چند دن بعد
رہنے کے بعد خلفائے عباسیہ نے انھیں رہا کر دیا، لیکن انھوں نے ان کے زمانہ میں پھر قید و بند کی مصیبت برداشت کرنا پڑی۔

وہ حقاری کے خلاف سے بڑے آواز بلند کیا تھے اور شرف و شہرت کے قابل نہ تھے۔ ان کی شاعری کا خطاب عوام سے تھا، اس لئے وہ بچوں کو لکھتے تھے بہت واضح و
صاف ہوتا تھا۔ ان کے کلام کا جو حصہ محفوظ رہ گیا ہے وہ مذہبی نظموں (زہدیت) کا ہے، جن میں وہ ایک فنون شاعری کی حیثیت سے دنیا کو دارالآلام
قرار دیتے ہیں۔ یہ عرب کے سب سے پہلے فلسفی شاعر تھے۔

حوالہ: (دائرة المعارف الاسلامیہ)

۶۱۔ ابو العلاء (المعمری) احمد بن عبد اللہ بن سلیمان
اپنے عہد کے بڑے مشہور شاعر و نقاد تھے۔ چار سال کی عمر میں چمک نکلی آنے سے اندھے ہو گئے۔ لیکن حافظ اس بلا کا تھا کہ ایک بار سن بیعت کی جگہ تھے
شعرا نے ابتداء ہی تعلیم طلب، طلبہ اس اور انھار کے میں ہوئی۔ گو ان کی تعلیم عجمی تھی مگر ان کی طرح ایک تصدیق گو شاعر کی حیثیت سے ہوئی، لیکن ان کی فطرت طبیعت نے
ان کو گویا پیشہ پند کیا اور اپنے وطن مصر میں گذر نشینی کی زندگی اختیار کر لی۔ ۳۵۰ھ کے بعد یہ بغداد گئے، لیکن ڈیڑھ سال کے بعد انہی ان کی علالت کی وجہ
سے پھر وطن واپس آ گئے۔

ان کی شاعری مثنوی کے رنگ کی تھی اور شاعری کی حیثیت سے ملک میں بھی شہرت حاصل کی۔ گو انھوں نے ترک دنیا کر کے پہاڑ کے ایک غار میں رہنا شروع
کر دیا تھا، لیکن دور دور سے طلبہ آتے اور تعلیم حاصل کرتے۔ نامہ خسرو مشہور ایرانی سیاح بھی ۳۵۰ھ میں ان سے ملنے مصر آ گیا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ”ابو العلاء
کا یہاں بڑا اثر ہے اور وہ بڑی دولت کا مالک ہے، لیکن وہ خود راہبانہ زندگی بسر کرتا ہے اور اپنی دولت غنا کو تقسیم کر دیتا ہے“ انھوں نے گوشت، انڈا اور
دودھ کھانا بھی ترک کر دیا تھا اور نہایت سخت و جاہلانہ زندگی بسر کرتے تھے۔

انھوں نے ۴۰ سال تک راہبانہ زندگی گزاری، لیکن بیکاری کی انھیں، کیونکہ اسی زمانہ میں انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔

شرق میں ان کی شہرت کا سبب ان کی ابتدائی نظمیں کا مجموعہ ”سقط الزند“ ہے جس کی متعدد شرحیں لکھی گئیں، جن میں سب سے بہتر شرح ”مژدہ السقط“ خود انھیں کی لکھی ہوئی ہے اس مجموعہ میں بعض نظمیں ایسی ہیں جن سے ان کی مذہبی آئاد پر روشنی پڑتی ہے، لیکن یہ آئاد ہی ان کے دوسرے مجموعہ کلام ”لزوم الایلم“ یا ”لزومیات“ میں زیادہ نمایاں ہے۔ وہ اس مجموعہ میں ایک مفکر اور بلند اخلاقی شاعر کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں اور اسلوات کی روایتی تقلید سے ہٹ کر مذہب و انسانیت کے مسئلہ پر غور کرتے ہیں۔

ان کی تیسری تصنیف ”رسالة الغفران“ نشر میں ہے۔ اس میں دکھایا ہے کہ کئی شعراء کس طرح بہشت میں پہنچتے ہیں۔ اس کتاب کا انداز (DIVINE COMEDY) کا سا ہے جس میں مروجہ عقاید مشرق و مغرب کی گئی ہے۔ اس میں آزاد خیال مذاہق کے خیالات بھی انھوں نے پیش کی ہیں اور انھوں نے عام طور پر بخیر خیال کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ایک کتاب ”الفصول والکلیات“ قرآن کے جواب میں لکھی تھی، لیکن ابوالقلا نے خود اس کی تردید کی ہے۔ وہ موضوع پر تھے لیکن خدا کا تصور ان کے یہاں عام مروجہ تصور سے علیحدہ تھا، وہ وحی و الہام کے بھی قائل نہ تھے۔ وہ مذہب کا خود انسانی ذہن و دماغ کی تخلیق سمجھتے تھے۔ وہ مشرق و مشرق اور بقا و روح کے بھی قائل نہ تھے، وہ نماز روزہ سے زیادہ بلندی اخلاق کے قائل تھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۶۲۔ ابوعلی ہندس (چھٹی صدی ہجری)
علم ہندسہ کے بڑے ماہر تھے اور ان کی نظائرین اللہ والی اور اللہ والی اللہ والی اللہ والی اللہ خلیفہ بغداد میں پائے جاتے تھے۔

حوالہ: (ریل)

۶۳۔ ابوالفدا، اسماعیل بن علی بن محمود بن عمر بن شاہنشاہ بن ایوب عماد الدین الایوبی

ولادت (مشرق): ۶۰۰ھ - وفات: ۶۸۰ھ

مشہور مورخ و جغرافیہ دان تھے۔ ان کا باپ الملک، الافضل، امیر حماتہ الملک، لشکر کا بھائی تھا اور قہر کی ابوی شرح سے تعلق رکھتا تھا۔ ابوالفدا کو اس کے چچا نے سب سے پہلے عربیہ صلیبیہ میں فوجی عہدہ پر مقرر کیا لیکن بعد کو جب حماتہ کی امارت، امیر مشرق کو توفیق ملی ہوئی تو سلطان الملک ناصر کے ملازم ہو گئے اور بارہ سال کے بعد کو حماتہ مقرر ہوئے۔ در سال ۶۷۰ھ میں قاہرہ کے توکل الصالح کا خطاب عطا ہوا اور چند سال بعد ملک لموید اور سلطان کے لقب سے سرفراز کئے گئے۔ لیکن ان کی شہرت کی بنیاد ان کی تصانیف ”مختصر تاریخ البشر“ اور ”تقوم البلدان“ پر قائم ہے۔ اول الذکر تاریخ کی کتاب ہے جس میں قبل اسلام سے ۶۸۰ھ تک کے حالات درج ہیں اور دوسری کتاب جغرافیہ سے تعلق رکھتی ہے جسے ابوالفدا نے ۶۸۰ھ میں مکمل کیا تھا۔

حوالہ جات: (زفوات القطبی) - محیط (دستانی)

۶۴۔ ابوالفرج، علی بن الحسین بن محمد بن احمد القراشی الاصفہانی — ولادت (اصفہان): ۶۰۰ھ - وفات: ۶۹۰ھ

مشہور مورخ تھے۔ ابتدائی تعلیم بغداد میں ہوئی سیف الدولہ و زرا آملی پورہ اور اپنی کا خاندان بنی امیہ، ان کے بڑے قدر دان تھے۔ ان کی مشہور تصنیف ”کتاب الاغانی“ ہے۔ جس میں انھوں نے اپنے عہد کے تمام مغنیوں کا حال لکھا ہے۔ اس میں سب سے پہلے ۷۰۰ کانے درج ہیں جو عہد ہارون الرشید میں ابراہیم الموصلی، اسماعیل بن جامع اور فلاح بن العتراء نے ترتیب دئے تھے۔ اس کے بعد اور بہت سے منتخب کانے خلفاء و اور خلفاء و زادوں کے درج کئے گئے ہیں۔ یہ بھی بتایا ہے کہ کانے کن دھنوں میں کس طرح گائے جاتے تھے اور دھن بنانے والے کون تھے۔ یہ کتاب دراصل تیسری صدی ہجری تک کی بڑی قیمتی ادبی وثائق تاریخی ہے۔ اس کے متعدد ادویشن شائع ہوئے، لیکن سب سے زیادہ مکمل ادویشن وہ ہے جسے صاحب لسان العرب محمد بن الکرم الانصاری نے مرتب کیا تھا۔ ۱۹۰۵ء میں قاہرہ میں بھی ۲۱ جلدوں میں شائع کیا گیا۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۶۵۔ ابو شجر جعفر بن محمد بن عمر البخی
عرب ہیئت وال تھے جن کا ذکر ”ABUMASAR“ کے نام سے عیسوی عہد وسطیٰ کے تاریخ میں اکثر نظر آتا ہے۔ ۲۸۸ھ کے رہنے والے تھے اور اگلی صدی کے جعفر۔ اول اول علم حدیث کی طرف توجہ کی اور ۴۸ سال کی عمر میں ہیئت و فلکیات کا مطالعہ شروع کیا۔
اپنی عمر کا بڑا حصہ بغداد میں صرف کیا اور اوسط میں ۸۷ رمضان ۲۴۸ھ (۸ مارچ ۸۵۸ء) کو ۷۰ سال سے زیادہ عمر میں انتقال کیا۔
بعض تصانیف کی فہرست یہ ہے:

کتاب المدخل الکبیر۔ کتاب البقرات۔ کتاب الاون فی بیوت العبادات۔ مؤلف الرجال والنساء۔
حوالہ جات: (فہرست ابن تیم)۔ ابن خلکان۔ ابن القطبی۔ ابو الفرج۔ البیرونی

۶۶۔ ابونواس الحسن بن ہانی الخکمی
ولادت (۱۳۲ھ) یا (۱۳۳ھ)۔ وفات: ۲۱۶ھ اور ۱۹۹ھ کے درمیان۔
عرب کے بہت بڑے شاعر تھے۔ ان کا نام جلیان تھا جو ان دھو یا کرتی تھی۔ یہ خود اپنے آپ کو عرب سے زیادہ ایرانی سمجھتے تھے۔ عنفوان شباب بصرہ و کوفہ میں بسر کیا اور ہر سائنات، تاریخ، ادب، معیہ۔ خلف الامیر تعلیم حاصل کی اور ایک سال تک عرب پر یوں کے ساتھ صحرا میں رہ کر زبان سکیمی۔ کچھ حد تک رشید و امون کے مورخوں کے ہیں لیکن بعد کو کان اکثر لکھی اور خلیفہ نے ان کو صرف حریات کی شاعری پر پھونکا اور اپنی اسی ننگ شاعری کی وجہ سے بہت مشہور ہوئے۔
انچھ عمر میں یہ لذت و دنیا ترک کر کے ”زہدیت“ کی شاعری کرنے لگے۔ انھوں نے تجویزات میں بھی حصہ لیا اور یہی ان کی موت کا باعث ہوا۔ کیونکہ انھوں نے ایک بار بیوقوفیت کی جھوکی اور اس نے اتنی زد و کوب کر لی کہ یہ جان نہڑ ہو سکے۔

حوالہ جات: (اعانی۔ ابن خلکان۔ ابن الانباری)

۶۷۔ ابو الوفا، محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسماعیل بن العباس البوزجانی
ولادت (۳۳۵ھ) یا (۳۳۶ھ)۔ وفات: ۴۱۸ھ یا ۴۱۹ھ۔
یہ ایرانی اہل سنت تھے اور عرب کے مشہور ریاضی وال۔ ریاضی کی تعلیم اپنے چچا وڈی ابو محمد اور افغانی اور ابو عبد اللہ محمد بن عباس سے پائی۔
۳۵۳ھ میں عراق کی طرف ہجرت کی اور پھر بغداد چلے گئے۔ تصانیف کی فہرست یہ ہے:
”کتاب فی التماہج الیہ الکتاب“ داہم آل من علم الحساب۔ ”در الکتاب“۔ ”کتاب المہرۃ“
حوالہ جات: (فہرست ابن تیم)۔ ابن اثیر۔ ابن خلکان۔ ابو الفرج

۶۸۔ ابو الہذیل محمد بن الہذیل العبیدی الخکلی
ولادت: ۳۵۵ھ یا ۳۵۶ھ۔ وفات: ۴۲۵ھ یا ۴۲۶ھ۔ (حسب بیان ابو الیاس)
بغداد میں علم کلام و اہل بن عطاء کے ایک شاگرد عثمان طویل سے حاصل کیا۔ اماموں کے استاد اور بصرہ کے علماء اعتبار کے پیشوا تھے اور اپنے عہد کے بے نظیر عالم۔ خلیفہ کی طرف سے ۶۰ ہزار درہم سالانہ علمی وظیفہ ملتا تھا اور وہ ساڑھے پیر اپنے دوستوں میں سون کر دیتے تھے۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔
انھوں نے مخالفین اسلام کے رو میں ۶۰ کتابیں لکھیں جن میں علم کلام کے بڑے بڑے دقیق مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ مذہب اعتبار کا ایک خاص فرقہ بذلیہ انھیں کے نام سے منسوب ہے۔ اس کے خاص خاص عقاید یہ تھے:

(۱) خدا کا علم، اس کی قدرت، اس کا وجود معین ذات ہیں۔ (۲) خدا کے بعض اوصاف ایسے ہیں جن کا کوئی عمل نہیں جیسے خدا کا قول کن اور بعض الاول کا عمل ہے جیسے اوامر و نہی۔ (۳) خدا کے مقدرات محدود ہیں، کسی چیز کو وجود میں لانا، فنا کرنا اور ازل سے اس کے دائرہ قدرت سے باہر ہے۔ (۴) احکام شرع کے واجب ہونے سے پہلے عقل کے ذریعہ سے خدا کا پہچانا واجب ہے۔ (۵) خدا کا ارادہ اور وہ چیز جس کا وہ ارادہ کرتا ہے دونوں ایک ہیں۔
مسعودی کا بیان ہے کہ جب ۳۵۲ھ میں یہ بغداد آئے تو خلیفہ المامون نے انھیں اور نظام (ایک دوسرے معتزلی امام) کو اس مخالفین اسلام سے مناظرہ کے لئے طلب کیا تھا۔ شہرستانی بن الحکم سے اس کے مناظرہ کا ذکر کیا ہے۔

ان کی تصانیف ہم تک نہیں پہنچیں ہیں لیکن شہرستانی کی وساطت سے ان کے بعض اصول عقاید کا علم ہم کو ہو سکا ہے۔

حوالہ: ردائۃ المعاد (اسلامیہ)

۴۴۔ اسحاق بن جنین بن اسحاق العبادی البلیعقوب ————— وفات (بغداد) : ۲۹۹ھ
مشہور طبیب، ریاضی داں اور فلسفی تھے۔ انھوں نے متعدد یونانی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا۔ وہ عباسی خلفاء و معتزلیوں اور معتزلیوں کے بڑے معتزلی تھے۔ ان کے تراجم میں سب سے زیادہ مشہور مبادی اقلیدس کا ترجمہ ہے۔

حوالہ جات : (ابن ندیم - ابن خلکان - ابن ابی حنیبلہ)

۴۵۔ الأصطخری، ابواسحاق ابراہیم بن محمد الفارسی ————— (چوتھی صدی ہجری)
عرب کے مشہور ماہر جغرافیہ تھے۔ ان کے حالات بالکل تاریکی میں ہیں تاہم اسناد و روایت چلتا ہے کہ وہ چوتھی صدی ہجری کی ابتدا میں پائے جاتے تھے ان کی شہرت صرف ان کی کتاب ”مسائل الممالک“ کی وجہ سے قائم ہے جس سے بعد کے مؤرخین و جغرافیہ نگاروں نے کافی استفادہ کیا۔ قدیم ماہرین جغرافیہ میں خاص اہمیت رکھتے تھے۔

حوالہ : (دائرة المعارف اسلامیہ)

۴۶۔ الأصمعی ابوسعید عبدالملک بن قریب ————— ولادت (بصرہ) : ۲۱۶ھ — وفات (بصرہ) : ۲۷۳ھ
مشہور ماہر لسانیات تھے۔ ان کا حافظہ بڑا زبردست تھا۔ عرب کی قدیم شاعری اور بدوی عربوں کی زبان کے بڑے ماہر تھے۔ ہادی الرشید نے انھیں اپنے بیٹے الامین کا لایق منتخب کیا۔ فضلاء و دربار میں خاص امتیاز رکھتے تھے۔ انھوں نے متعدد تصانیف چھوڑیں جن میں کتاب الفرس کتاب الاراجیز، اور کتاب المیسر بہت مشہور ہیں۔

حوالہ : (دائرة المعارف اسلامیہ)

۴۷۔ الانباری، عبدالرحمان بن محمد بن عبید اللہ بن ابی سعید کمال الدین ابوالبرکات ————— ولادت : ۳۱۱ھ — وفات : ۳۲۸ھ
عرب ماہر لسانیات تھے۔ بغداد کے مدرسہ نظامیہ میں جو ابوالفتح ”ابن الشیخی“ سے تعلیم حاصل کی اور بعد کو اسی درس گاہ میں استاد کی حیثیت سے ملازم ہوئے۔ اخیر عمر صرف مطالعہ و تصنیف میں بسر کی۔
لسانیات پر ایک بڑی معرکہ کی تصنیف کی جس کا نام ”تزیین اللغات و طبقات الأدباء“ ہے انھوں نے ایک کتاب عربی قواعد پر بھی جس کا نام ”کتاب اسرار العربیہ“ ہے۔

دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے :- (المیزان قواعد عربیہ) - (الظہور لغت) - کتاب الوقف والابتداء - (ابن خلکان - فوات الوفيات)

۴۸۔ أنس بن مالک ابو حمزہ ————— وفات : ۹۳ھ اور ۹۳ھ کے درمیان
نبات مشہور محدث تھے۔ ہجرت نبوی کے بعد رسول اللہ کے ایک خادم کی حیثیت سے آپ کے ساتھ رہتے تھے۔ اس وقت آپ کی عمر اسی سال کی تھی۔ جنگ بدر میں موجود تھے لیکن کوئی علی حصہ نہ لیا تھا۔ ۶۶ھ میں عبداللہ بن ابی سہل کی طرف سے کچھ دنوں بعبرہ کے امام بھی رہے۔ حجاج نے امویوں کے مخالف ہونے کی وجہ سے ۹۳ھ میں ان کی کافی قہر و ترمیم کی۔ بعد کو حلیف عبدالملک نے آپ سے اس کی معذرت کی۔

ابو حنیفہ ان کی روایت کردہ احادیث کو قابل وثوق نہ سمجھتے تھے۔ ان کی احادیث کا بڑا حصہ ”مسند احمد بن حنبل“ میں شامل ہے۔

حوالہ جات : (مسند احمد بن حنبل - بلاذری - معارف ابن قتیبة) - فہرست - ابن اثیر - ابن خلکان - حلیفہ ابو حنیفہ (دمیری)

۴۹۔ الانطاکی، داؤد بن عمر النضر ————— وفات (مکہ) : ۲۹۹ھ
عرب کے مشہور ماہر علم العقائد (ادیب) تھے۔ یہ انطاکیہ میں پیدا ہوئے اور باوصف اندھے ہونے کے دواؤں کی جستجو میں بڑا سفر کیا اور ایشیا اوسط کی ہونچکریونانی زبان حاصل کی تاکہ اصل کتابوں سے وہ دواؤں کے خواص و استعمال کا حال معلوم کر سکیں۔ اپنی عمر کا بڑا حصہ دمشق و قاہرہ میں بسر کیا۔ فہرست تصانیف یہ ہے :
”ذکرہ اولی اللہ بالبحر و البحر“ - ”تزیین الاسواق“ - ”تفصیل اشواق العشاق“ - ”رسالہ فی الطائرو العقبان“ - ”انوار فی علم الفلك“ -
حوالہ : (خلاصۃ الآثار)

۸۰۔ باخرزی، علی بن الحسن بن علی بن ابی الطیب السبخی ابو القاسم ————— وفات: ۳۶۶ھ
فقیر ادیب و تذکرہ نویس تھے، علوم متداولہ سے فراغت حاصل کر کے نیشاپور، ہرات، مرو، بخ، رے، اصفہان، ہوان، بغداد، بصرہ اور واسطہ کی سیاحت کی اور یہاں کے اکابر و علم و ادب سے استفادہ کیا۔ اور شافعی فقہ کے علاوہ ادبیات میں بھی مہارت حاصل کی۔
ان کی کتاب ”دُررُیۃ القصر و غریبہ ابن العصر“ بہت مقبول ہوئی جسے تیرہ لاکھ کاتبہ خیال کیا جاتا ہے۔ اخیر میں یہ نظام الملک کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور یہیں اُس کے کتب خانہ سے اپنی کتاب ”دمیۃ کلامہ“ حاصل کیا جو محمد جاہلیت و عہد اسلام کے تمام شعرا کا بسیط تذکرہ ہے۔
حوالہ جات: (دیباچہ دمیہ (یا قوت))

۸۱۔ الباقلائی، ابوبکر بن علی بن الطیب ————— وفات (بغداد): ۳۷۶ھ
مشہور متکلم تھے۔ یہ ابوالحسن اشعری کے شاگرد (ابوالعباس بقری) کے شاگرد تھے۔ اور فن مناظرہ کے ماہر تھے انھوں نے فلسفہ یونانی کی مدد سے علم کلام میں بعض نئی خیالات کا اضافہ کیا جو ابھرتے ہوئے خلا و بسط سے تعلق رکھتے تھے۔
ان کی تصانیف میں سے صرف ایک باقی رہی ”کتاب فی عجائب القرآن“ ابن حزم نے ان کی دو کتابوں کا اور بھی ذکر کیا ہے جن کے نام یہ ہیں:
”کتاب المستبصر فی القرآن“ کتاب فی مذہب القرامطہ۔
حوالہ: (ابن خلدان)

۸۲۔ بریلع الاسطرلابی، بہت اللہ بن حسین بن احمد (یوسف) ابو القاسم ————— وفات (بغداد): ۳۷۶ھ
مشہور ریاضی، شاعر، طبیب و محدث دال تھے۔ اسطلاب اور دوسرے آلات فلکی کے بڑے ماہر تھے۔ ۳۷۶ھ میں وہ اصفہان میں تھے پھر وہ بغداد آ گئے اور ضیفہ المستشرقہ کے صدر میں بڑی شہرت و دولت حاصل کی۔ انھوں نے سلجوقی سلطان کے نام پر ایک نیک بھی طیار کی تھی۔ شاعری میں بھی فاضل و مرتبہ رکھتے تھے۔ اپنے بعدائیک و دیوان چھوڑ گئے۔ انھوں نے ابن جلیج کا بھی ایک دیوان مرتب کیا جس کا نام ”ذکرہ التاج من شعراء ابن جلیج“ تھا۔
حوالہ جات: (القطعی - ابن خلدان - ابو الفرج)

۸۳۔ البخاری، محمد بن اسماعیل ابو عبد اللہ الجعفی ————— ولادت (بخارا): ۲۵۱ھ — وفات: ۲۵۵ھ
مشہور، جامع، محدث تھے۔ انھوں نے بہت کئی سے منطلاح حدیث شروع کیا اور سو پچیس سال کی عمر میں مکہ و مدینہ کے مشہور محدث حدیث کے کچھوں میں شریک ہوئے۔ اس کے بعد وہ مدینہ آ گئے اور تمام ایشیا کی سیاحت کر کے وطن واپس آ گئے۔
”جامع الصحیح“ ان کا بہت مشہور مجموعہ احادیث ہے۔ انھوں نے راویان احادیث پر بھی ایک کتاب ”تاریخ الکبیر“ کے نام سے لکھی اور تفسیر قرآن بھی۔ ان سے ایک اور کتاب ”تذکرۃ العینین پر ہے، ”مدین فی السنۃ“ بھی منسوب ہے۔
حوالہ: (طبقات اثنی عشریہ (سبکی))

۸۴۔ البطائی، ابو عبد اللہ محمد بن جابر بن سنان البطائی ————— ولادت: ۳۷۶ھ سے قبل — وفات: ۳۸۶ھ
عرب کے بڑے زبردست محدث دال تھے۔ ان کا فاضل و ذہب صابی تھا لیکن یہ خود مسلمان ہو گئے تھے۔ انھوں نے ساری عمر حدیث کے مطالعہ میں صرف کر دی۔ ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں: کتاب المعرفۃ لمطالع البروج فی ما بین اربع الفلک — رسالۃ فی تحقیق اقدار الاتصالات شرح النقالات الاربع بطلاموس — نریج۔
حوالہ: (دائر المعارف اسلامیہ)

۸۵۔ البخاروی، ابو منصور عبد القادر بن طاهر ————— (چوتھی صدی ہجری)
پاپ کے ساتھ پیشوا پورے اور سب ابوالاسحاق اسحاقی سے فقہ اور دوسرے علوم حاصل کئے۔ ریاضی میں بھی انھوں نے خاص شہرت حاصل کی اور اس فن پر ایک کتاب بھی لکھی۔ ایک کتاب ازبخی حیثیت کی بھی تصنیف کی جس میں مسلمانوں کے مختلف فرقوں کا حال درج ہے، اس کا نام کتاب الفریقین الفرقہ بیان فرقہ النازحینہم۔
حوالہ: (ابن خلدان)

۸۶۔ بنفوی، ابو محمد الحسین بن مسعود بن محمد القزاق ————— وفات: ۱۱۶۶ھ
شیخی فقیہ اور مفسر قرآن تھے۔ خراسان میں قصبہ باغ کے رہنے والے تھے۔ مرو میں تعلیم پائی اور یہیں ساری عمر بسر کی۔ انھوں نے ایک کتاب احکام فقہ پر لکھی جس کا نام ”تہذیب فی الفروع“ ہے۔ فارسی میں معالم التنزیل کے نام سے تفسیر قرآن بھی لکھی۔ لیکن اہل کاسب سے بڑا کارنامہ مصابیح السنۃ ہے جس میں تمام اقسام کی احادیث جمع کر کے مشکوٰۃ المصابیح“ اسی کتاب کے نئے ڈکشن کا نام ہے۔
حوالہ جات: (ابن خلکان، طبقات الشافعیہ، طبقات الخفافہ، سیوطی، طبقات المفسرین)

۸۷۔ البکری، عبد اللہ بن عبد العزیز بن محمد بن ایوب بن عمر ابو عبید ————— وفات: ۴۴۴ھ
ادیب و جغرافیہ دان تھے۔ ان کا خاندان مغربی ہسپانیہ کا بڑا معزز خاندان تھا۔ قرطبہ میں تکمیل علوم کی اور مالطہ کے نعل کے بعد قرطبہ آ گئے۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: کتاب فی اعلام نبوة نبینا محمد - شفاء العلیل العربیات - الاشرار والاسرار، کتاب لالائی، علی کتاب لالائی - کتاب معجم الاستبحر - کتاب المسالک والممالک -
حوالہ جات: (الاصلاح، ابن بشکوال، - بُنیہ، سیوطی)

۸۸۔ البلاذری، احمد بن یحییٰ بن جابر البلاذری ————— وفات: ۲۹۹ھ
تیسری صدی ہجری کے نہایت مشہور عرب مورخ تھے۔ ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ - فیلیف، متوکل اور متقیین کے بڑے غلبہ دوست تھے اور فیلیف، المعتز کے بیٹے عبداللہ کے اتالیق - انھوں نے اپنی تعلیم دمشق، حمص اور عراق میں پوری کی۔ - ایرانی النسل تھے لیکن چونکہ ان کے دادا طہم ہو کر مصر چلے آئے تھے اس لئے ان کی تعلیم عربی زبان ہی میں ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دفعہ انھوں نے انہی سے سبیلہ والی زبان کا ذکر کیا، کہا تھا جو ان کی ہلاکت کا باعث ہوا۔ - شاہ بھی تھے۔ - اپنے بعد تاریخ کی دو بڑی مشہور کتابیں چھوڑ گئے: (۱) ”فتوح البلدان“ جو غزوات رسولؐ سے لیکر تمام جزیرہ آرمینیا، مصر، مغرب، عراق و فارس کی فتوحات تک کی تاریخ پر مشتمل ہے۔ (۲) ”انساب الاشراف“ - یہ بڑی بسیطہ تصنیف ہے جس میں رسول اللہؐ اور ان کے افراد خاندان سے لیکر تاریخ کے وقت تک کے تمام خلفاء و احوال وغیرہ کے حالات درج ہیں۔
حوالہ: (امراۃ المعارف، اسلامیہ)

۸۹۔ البغلی، ابو زید احمد بن سہیل ————— وفات: ۳۳۹ھ
عرب جغرافیہ دان تھے۔ - شامستان (بلخ) میں پیدا ہوئے، اولیٰ اولیٰ امامیہ طبقہ سے تعلق رکھتے تھے، لیکن اہل کوکانڈری کے ساتھ فلسفہ کا بھی کام ادا کیا۔ انھوں نے ۴۴ کتابیں لکھیں جو ضائع ہو گئیں۔ حاجی خلیفہ نے ان کی چھ کتابوں کا ذکر کیا ہے جن میں سے ایک ”مختصر الاقالیم“ ہے۔
حوالہ جات: (حاجی خلیفہ، وامراۃ المعارف، اسلامیہ)

۹۰۔ البیرونی، ابوریحان محمد بن احمد ————— ولادت (مضافات خوارزم): ۳۶۴ھ - وفات: ۴۴۸ھ
باضمات، فلکیات، تاریخ و طب کے مشہور عالم تھے اور ابن سینا سے مراسلت رکھتے تھے۔
ان کی سب سے پہلی نہایت اہم تصنیف ”آثارالباقیہ عن القرون الاثلیہ“ ہے، پہلی عمر کے بعد یہ ہندوستان ہی آئے اور ہندوؤں کے علوم حاصل کئے چنانچہ ان کی دوسری اہم تصنیف ”تاریخ الهند“ ہے۔ ہندوستان سے لوٹ کر غزنہ میں مقیم ہو گئے اور سلطان مسعود بن محمود غزنوی کے نام سے منسوب کر کے جہیز پر ایک کتاب لکھی، ”قانون المسعودی فی البیۃ والنجوم“ اسی سال ایک دوسری کتاب بیہیت لکھی: - تفہیم لادائل صناعۃ التنجیم - علم طب پر بھی ایک کتاب تصنیف کی: ”کتاب الصیدلہ“ - جو اہرات پر بھی ان کی ایک تصنیف ہے: - ”الجواہر فی الجواہر“ -
حوالہ جات: (سیوطی - ابن ابی الصیبعہ)

۹۱۔ بیضاوی، عبداللہ بن عمر۔ وفات: ۶۸۵ھ (صفدی) یا ۶۹۱ھ (بکری)۔
 مشہور لغت نویس تھے۔ ان کے والد، اتابک ابوبکر بن سعد کے زمانہ میں (۶۷۳ھ - ۶۷۹ھ) خاتن کے قاضی القضاۃ تھے۔ بیضاوی خود بھی خیرہ کے قاضی رہے اور سچ خیرہ میں قیام کر لیا۔ ان کی تفسیر ”انوار التنزیل واسرار التاویل“ بہت مشہور ہوئی جو غزالی کی تفسیر کشاف کو سامنے رکھ کر لکھی گئی تھی۔ ان دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: ”منہاج الوصول الی علم الاصول“۔ طوابع الانوار من مطالع الانظار (الطبع الطبیعی)، نظام التاریخ (خاتن)۔ دکنیا کی تاریخ جس میں آدم سے لیکر ۶۸۵ھ تک کے زمانہ پر حاوی ہے۔
 حوالہ جات: (طبقات الشافعیہ (بکری) بیغیۃ الوعای (سیوطی)۔ حبیب السیر (خوانساری)

۹۲۔ البیہقی، ابوبکر محمد بن حسین بن علی بن موسیٰ الخضر جردی۔ ولادت (خروج و تبلیغ بہت): ۳۸۴ھ - وفات: ۴۰۹ھ۔
 شافعی فقیہ و محدث تھے۔ انھوں نے سیاحت کر کے اشعری اصول اسلام و احادیث کا علم حاصل کیا۔ سیاحت سے واپس آکر تشریف لے کر شافعی فقہ پر تصنیف و تالیف شروع کی۔ ان کی تصانیف یہ ہیں: ”کتاب نفوس الامام الشافعی (۱۰ جلدوں میں)۔ کتاب السنۃ والآثار۔ حوالہ جات: (ابن خلکان) مجمع دیاقوت) طبقات الشافعیہ (بکری)۔ طبقات الحفاظ (سیوطی)

۹۳۔ بیہقی، ابو الفضل محمد بن حسین۔ ولادت: ۳۹۶ھ - وفات: ۴۵۴ھ۔
 فارسی کے نہایت مشہور مورخ تھے۔ غزنوی عہد کی تاریخ ”تاریخ آل سلجوق“ کے نام سے لکھی ہے۔ ”تاریخ بیہقی“ بھی کہتے اور جو مہملہ میں پوری ہوئی۔ اس کتاب میں دربار غزنوی کے حالات اور سلجوق اور محمود کے اصول حکومت پر بڑی تفصیلی گفتگو کی گئی ہے۔ غزنوی عہد میں یہ خود بھی عرصہ تک دربار سے وابستہ رہے۔
 حوالہ: ”تاریخ اسلامی ہند۔ نیاز)

۹۴۔ الترمذی، ابو علی محمد بن عیسیٰ۔ وفات: ۲۶۹ھ۔
 مشہور محدث تھے۔ ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں، یہ ثابت ہے کہ وہ اسی حال میں انھوں نے نرساں، عراق، حجاز وغیرہ کی سیاحت کر کے احادیث جمع کیں۔ احمد بن حنبل، بخاری اور ابو داؤد ان کے ساتھیوں میں سے تھے۔ حدیث میں ان کی دو کتابیں بہت مشہور ہیں۔ ایک مجموعہ احادیث (جامع ترمذی) دوسری شمائل الحمدہ جس میں صرف ان احادیث کو جمع کر دیا ہے جو روایت اللہ کے حالات و خصال سے متعلق ہیں۔
 حوالہ جات: (کتاب الاشیاب (سمعیانی)۔ طبقات الحفاظ (فہمی)۔ ابن خلکان)

۹۵۔ النفاثی، شہاب الدین ابوالعباس۔ وفات: ۶۵۱ھ۔
 جواہر کے پرکھنے کے ماہر تھے۔ اس فن پر انھوں نے ایک بڑی معرکہ الارکان پ لکھی جس کا نام ”اخبار الانکار فی جواب الانکار“ ہے۔ اس میں ۲۵ جواہرات کی اصلیت، خوبی، نقائص، قدرت اور خصوصیات پر تفصیلی بحث کی ہے۔
 حوالہ: (بہر)

۹۶۔ النفاذانی، سعد الدین مسعود بن عمر۔ ولادت (نفاذانی ضلع نرساں): ۶۲۰ھ - وفات (سمرقند): ۶۹۱ھ۔
 منطق، خطابت، مابعد الطبیعیات، فقہ، دینیات وغیرہ کے مشہور عالم تھے، انھوں نے سعد الدین اور قطب الدین سے تفصیل علم کی اور طویل سال کی عمر میں پہلی تصنیف کی جس کا نام شرح التعلیل الفری ہے۔ اس کے بعد انھوں نے مطول، مختصر المعانی اور تلویح تصنیف کیں۔ تیمور کی طلبی پر یہ خوفزدہ اور وہاں ان کی بڑی عزت کی گئی۔ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں نفاذانی کا ذکر بڑے اہتمام سے کیا ہے۔ بعض خطیبین حنفی بتاتے ہیں اور بعض شافعی، لیکن ان کی تصانیف دونوں مسلوں پر موجود ہیں۔ ان کی اکثر کتابیں تمام مدارس عربیہ کے نصاب میں شامل تھیں۔ ان کی اہم تصانیف کی فہرست یہ ہے:

مخووضون - شرح التعلیل الفری - الارشاد والہادی
 علم البیان والمعانی - المطول (الشرح المطول) مختصر المعانی - شرح اقسام اثنان من المقلح (مقاصد العلوم کے تیسرے حصہ کی شرح)

منطق — شرح المشیہ — تہذیب المنطق والکلام
ابعد الطبیعیات اوفقہ — المقاصد — شرح عقاید نفسی — تفسیر المہدیین (ابن عربی کی مخصوص الحکم کی تردید)
اصول فقہ — التلویح (شرح تنقیح الاصول) — شرح شرح المحقق فی الاصول
قانون — الفتح (شافعی فقہ کی فروغ پر) — اختصار شرح تلخیص الجامع الکبیر
تفسیر — کشف الاسرار (فارسی) — شرح الکشاف
ادبیات — انعم السوابغ فی شرح کلام النوایغ — ترجمہ بوستان (ترکی میں)
حوالہ جات: (بغیۃ الوعای (سیوطی)، مجل (نصیحی) حبیبیہ (خود میر)

۹۷۔ **الشعلبی، ابو منصور عبد الملک بن اسماعیل** — ولادت (نیشاپور): ۳۹۱ھ — وفات: ۴۲۸ھ
 پانچویں صدی ہجری کے نہایت مشہور ادیب و مصنف تھے۔ ان کا تذکرہ اپنے عہد کے شہرہ آفاق حاشیۃ الدہر پر مشہور مذکور ہے۔ بعد کو انھوں نے اس کا تہذیبی
 ”تمتۃ البقیۃ“ کے نام سے لکھا۔ دوسری خاص تصانیف یہ ہیں: — لطائف المعارف — المہیج (کتاب لطائف) — غرر الباقیۃ — کتاب الامثال —
 کتاب الامحاز والایجاز — سیرۃ المملوک — شمس الادب — فقہ اللغۃ —
حوالہ: (ابن خلکان — ذہیری)

۹۸۔ **الشعلبی، احمد بن محمد بن ابراہیم ابوالسحاق نیشاپوری** — ولادت: ۴۲۸ھ — وفات: ۴۷۸ھ
 مشہور مفسر و فقیہ تھے۔ ان کی نہایت مشہور تصنیف ”الکشف والبیان عن تفسیر القرآن“ ہے۔ ابن عربی کے نزدیک یہ تفسیر قابلِ مبالغہ نہیں کہ اگر
 اس میں ضعیف روایات سے کام لیا گیا ہے، لیکن اس حیثیت سے کہ تفسیر طبری کے ذرائع سے زیادہ ذرائع انھوں نے اختیار کئے اس کی اہمیت بہت زیادہ
 ہے۔ حجم میں یہ کتاب ”تفسیر بیضاوی“ سے دو چندان ہے اور یا قوت کے زائیک بلکہ اس سے استفادہ کیا جاتا تھا۔
حوالہ: (یا قوت)

۹۹۔ **جابر بن فلح ابو محمد** — (چھٹی صدی ہجری)
 عہد وسطی کے مشہور ہیئت دان تھے اور اشبیلیہ ان کا وطن تھا۔ چھٹی صدی کے وسط میں وفات پائی۔ ہیئت پران کی تصنیف ”کتاب الہیئۃ“
 نے بڑی شہرت حاصل کی۔ اس کتاب کا دوسرا نام ”اصلاح الجہطی“ بھی ہے۔
حوالہ جات: (ابن النقطی — حاجو خلیفہ)

۱۰۰۔ **جابر بن حیان، ابو موسیٰ بن حیان الازدی** — (دوسری صدی ہجری)
 نہایت مشہور عالم الکیمیاء تھے، جسے انگریزی مصنفین ”GEBER“ کہتے ہیں۔ یہ پہلا صافی مذہب رکھنے والے، بعد کو اسلام لائے۔ ان کے
 حالات بہت کم معلوم ہیں، لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ پہلے ۲۰۰ھ میں ان کی شہرت عام تھی، اپنی عمر کا بڑا حصہ کوثر میں بسر کیا۔ علم الکیمیاء پر متعدد کتابیں لکھیں
 جن میں سے پانچ باقی ہیں: — کتاب الملک — کتاب الموانعین الصغیر — کتاب الرحمہ — کتاب التجمیع — زیبۃ الشرقی
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۰۱۔ **الحافظ، ابو عثمان، عمر بن بحر** — وفات: ۲۴۹ھ یا ۲۵۵ھ
 مشہور فقیہ و ادیب اور جماعت معتزلہ کے بڑے مقبول امام۔ یہ مشہور معتزلی امام نظام کے شاگرد تھے۔ ادب، کلام، تفسیر، فقہ، حدیث، ایام العرب
 کے بے مثل عالم تھے۔ بقرۃ کے اکابر و علم و ادب سے انھوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ خلیفہ المامون الرشید نے جب مسئلہ امامت پر ان کی تصانیف کا
 مطالعہ کیا تو بہت غرض ہوا اور دربار میں طلب کر کے گفتگو کی۔ خلیفہ معتصم کا وزیر ”ابن الزیات“ چونکہ خود معتزلی عقاید کا تھا اس لئے وہ حافظ کا بڑا
 قدر دان تھا۔ لیکن بعد کو جب ابن الزیات پر زوال آیا تو یہ بھی مبتلائے مصیبت ہوئے لیکن احمد بن ابی داؤد (قاضی القضاۃ) کی عنایت سے بچے رہے

لیڈہ مسئلہ کا جتنا تھا کہ جانتے کو پہنچاؤں، تاہم مقرر کرے، لیکن چونکہ وہ بہت بد صورت تھے اس لئے یہ خیال خلیفہ نے ترک کر دیا (جانتے انھیں اس لئے کہتے تھے کہ ان کی آنکھیں غیر معمولی طور پر بڑھ چکی ہوں تھیں)

اس کے بعد جب دبا خلافت میں متزلزل کا دور گذرا اور اشعری عقاید نے پھر جگہ لے لی تو جانتے بصرہ چلے گئے اور وہیں مفالوح ہو کر انتقال کیا۔

یہ مذہب اعتزال کے خاص فرقہ جانتے کے بانی تھے۔ ان کے پیروں کا عقیدہ یہ ہے :-

(۱) کوئی آدمی جہم معدوم نہیں ہوتا۔ (۲) خدا کا کتا ہوں کا ارادہ نہیں کرتا۔ (۳) خدا کی رویت ناممکن ہے۔ (۴) خدا سے غلطی و سہم ہو جانا ناممکن ہے۔

اعتزال کے وقت ان کی عمر ۹۰ سال سے زیادہ تھی۔ فقہ اصول اور مذاہب میں ان کی بعض کتابوں کی قیمت یہ ہے :

کتاب الحجۃ فی النبوة - کتاب خلق القرآن - کتاب الرد علی المشبہ - کتاب الرد علی النصاری -

مسئلہ امامت پر انھوں نے جو کتاب لکھی ہے اس میں تمام جماعتوں کے خیالات نہایت وضاحت کے ساتھ ظاہر کر کے نتیجہ تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی دو تصانیف ”کتاب بالحرپ والموالی“، ”کتاب بالحرپ والجم“ - جن میں عرب و عجم کی تہذیب اور عرب و موالی عرب کا موازنہ کیا گیا تھا ضایع ہو گئیں۔ وہ ترکوں کے بھی بڑے مزاج تھے، چنانچہ ایک رسالہ ”فضائل اتراک“ میں بھی لکھا۔

ایک تصنیف ”کتاب بالبدان“ بھی ہے جس میں تکر، مدیر، شعر، کوڈ، بدو، درشتی وغیرہ خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔ بعض کتابیں حیوانات اور نباتات پر بھی تصنیف کیں مثلاً : کتاب بالزروع والاخل - کتاب بالہرابة والنباء (دو عالمی نسل والے) - کتاب بالسودان والبیضان (ریاہ سفید رنگ والے) - کتاب بالمعاون -

ایک تصنیف ”کتاب بالانسا و“ کے نام سے بھی کی، جس میں عورت کی نفسیات پر بحث کی گئی ہے۔ حیوانات پر بھی ایک تصنیف ”کتاب بالحووان“ چھوڑی جو جانوروں کی نہایت مقبول اور دلچسپ تصنیف سمجھی جاتی ہے۔

نفسیات و اخلاقیات پر بھی متعدد تصانیف کیں مثلاً : کتاب بالفتیایہ - کتاب البجاری والعلمان - کتاب القیاق (کائنات والیاں) - کتاب بالخلاء - کتاب بالخلق الملوک -

ادبیات کے سلسلہ میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول تصنیف ”کتاب البیان والتمییز“ ہے جو شعرا و ادباء عرب کا بڑا مبسط تذکرہ ہے۔ ادیب ہونے کی حیثیت سے بھی بڑا مرتبہ رکھتے تھے، چنانچہ المبرور - ابن القفیر - ابن القفیر سب انھیں کے مقلد سمجھے جاتے ہیں اور قرآن و حدیث و میری نے بھی ان کی تصانیف سے بڑا فائدہ اٹھایا۔

حوالہ جات : (المعتزلة والملتزمین - الفرق بین الفرق (بغدادی))

وفات : ۳۰۳ھ / ۹۱۵ء

۱۰۲ - الجبائی - ابوعلی محمد بن عبد الوہاب - ابو یوسف جو سعف الشیام سے، جو پھر اسکول کے معتزلہ کے امام تھے، تعلیم پائی اور آخر وقت تک مسلک معتزلہ پر قائم رہے۔ انھوں نے اصول پر ایک کتاب لکھی، یہ راوندی و نظام سے بعض مسائل میں اختلاف رکھتے تھے اس لئے ان کے خلاف بھی ایک کتاب تصنیف کی۔ اشعری انھیں کے شاگرد تھے، لیکن بعد کو اپنے استاد سے متوحد ہو گئے اور اعتزال کے خلاف متعدد رسائل لکھے۔

جبائی نے جبائی زبان میں تفسیر قرآن بھی لکھی تھی، لیکن ان کی تمام تصانیف ضایع ہو گئیں۔ ان کے بیٹے ابو ہاشم عبد السلام (وفات ۳۳۳ھ) نے اپنے باپ سے زیادہ شہرت پائی جن کے متبعین کو ہاشمیہ کہتے تھے۔ اس وقت کے تمام معتزلی ابو ہاشم کو اپنا شیخ سمجھتے تھے۔

جبائی، صفات باری کو عین ذات قرار دیتے تھے۔ ابو ہاشم نے قدامت پرست جماعت کو قانون کرنے کے لئے صفات کی جگہ احوال کا لفظ استعمال کیا، لیکن اس کا کچھ نتیجہ نہ نکلا۔

حوالہ جات : (ابن خلکان - شہرستانی - بغدادی)

۱۰۳۔ **الجزبانی، علی بن محمد السید الشریف**۔ ولادت (تاجو) : ۱۰۳۴ھ - وفات (شیراز) : ۱۰۸۶ھ
 فلاسفہ و حکم تھے۔ شاہ شہاب بن مظفر کے زمانہ میں شیراز کے مدرسہ کے پروفیسر رہے۔ جب تیمور نے شیراز پر قبضہ کیا (۱۳۸۰ھ) تو انھیں گرفتار
 بھیج دیا۔ تیمور کی وفات پر (۱۳۸۰ھ) پھر شیراز واپس آئے اور یہیں انتقال کیا۔ انھوں نے عربی و فارسی کے متعدد رسائل فلسفہ، ہیئت و فقه پر لکھے۔ ان کی
 مفصلہ ذیل کتابیں شایع ہوئیں :
 کتاب التوفیقات - حاشیہ کشاف - علم المعانی والبیان - حاشیہ شرح الموطا لفتا زانی - حاشیہ تخیل المفتاح فتویٰ - شرح خرائج السراج بجاہندی
 حاشیہ رسالۃ الشمسی فی قواعد المنطق کا تبی - حاشیہ کتاب حکم العین بخیری - شرح کتاب المواقف فی علم الکلام - الاصول المنطقیہ -
 حوالہ جات : (حبیب السیر وغیرہ) - الخبایات (سبیل)

۱۰۴۔ **جزبانی، منہاج الدین، ابو عثمان بن سراج الدین محمد**۔ (ساتویں صدی ہجری)
 ایرانی محدث تھے۔ ان کے والد بایگان کے قاضی تھے لیکن جب منگولوں نے ایران پر حملہ کیا تو جزبانی ہندوستان بھاگ آئے۔ جب ۷۳۵ھ میں
 سلطان تغلق کا فوج اس طرف آئی تو اپنے عہدہ سے مستعفی ہو گئے۔ لیکن تغلق کے انتقال کے بعد بہرام شاہ تخت نشین ہوا تو اس نے پھر ان کو مددگی کا
 قاضی القضاۃ مقرر کیا، لیکن بہرام شاہ کے قتل کے بعد وہ بھی مستعفی ہو گئے۔ ۷۴۴ھ میں وہ گھنٹوں چلے گئے، لیکن دوسراں بعد پھر واپس آئے اور
 ناصر بن دارالعلوم کے پیشوا مقرر ہوئے۔ ۷۴۷ھ میں جب ناصر الدین محمود تخت نشین ہوا تو ان کو بہت عزت عطا ہوئی اور غیاث الدین تبین کے عہد میں صدر ہوا
 اور قاضی ہو گئے۔

ان کی تاریخی کتاب طبقات صمدی (جو ناصر الدین محمود کے نام سے منسوب ہے) بڑی معتبر تاریخ سمجھی جاتی ہے۔ اس کتاب میں ناصر الدین محمود کی
 تحت نشین کے بعد ۱۲ سال تک کے حالات اس میں درج ہیں۔
 حوالہ : (تاریخ اسلامی ہند - نیاز)

۱۰۵۔ **جمال الدین افغانی، سید محمد بن صفدر**۔ ولادت (اسعد آباد ضلع کابل) : ۱۲۵۵ھ - وفات : ۱۳۱۳ھ
 انیسویں صدی عیسوی میں کاندھار کے اسلام کا بڑا مشہور انسان جو ایک وقت فلسفی بھی تھا، ادیب بھی، خطیب بھی تھا، صحابی بھی اور سیاسی حیثیت
 سے بڑا زبردست انقلابی۔

پچھلی صدی میں مسلم حکومتوں میں جو تحریک آزادی کی شروعات ہوئی تھی اس کے بانی جمال الدین ہی تھے، وہ چاہتے تھے کہ تمام مسلم حکومتیں مغرب کی غلامی
 سے آزاد ہونے کے لئے باہم متحد ہو جائیں اور اسی کے انھیں ”پان اسلامک“ تحریک کا سب سے بڑا موجد سمجھا جاتا ہے۔

ان کا سلسلہ نسب مشہور مورخ ترمذی سے ملتا ہے اور اسی لئے انھیں سید کہا جاتا ہے۔ ان کی ولادت ایک خنغی خاندان میں بمقام اسعد آباد ہوئی۔ لیکن
 اس میں اختلاف ہے کہ یہ اسعد آباد کوئی ساٹھارہواں صدی کے نزدیک یہ ضلع کابل کا قصبہ تھا اور بعض اسے ہریان کا قصبہ بتاتے ہیں۔ وہ لوگ جو انھیں ایران والے
 اسعد آباد کا موطن بتاتے ہیں کہتے ہیں کہ وہ ایرانی جو، واسطہ یاد ہے کہ انھیں افغانستان چلے گئے تھے، بہر حال افغانستان سے ان کا تعلق وطنیت کا جو باریک
 یہ یقینی ہے کہ ان کا وطن و شہاد افغانستان ہی میں گزرا اور یہیں ۳۰ سال کی عمر تک تمام علوم متداولہ حاصل کئے۔ اس کے بعد وہ ایک سال کے لئے ہندوستان بھی
 آئے۔ ۱۲۸۰ھ میں چلے گیا اور پھر وہاں سے لوٹ کر اسی وقت ترمذی خاندان والی افغانستان کے ملازم ہو گئے اور بہت کچھ ان کے امیر کے ساتھ رہا۔ دوست محمد خان کے
 انتقال پر جب امیر شہ علی تخت نشین ہوا تو یہ اس کے بھائی محمد غلام کے خلاف ہونے اور خاندانی جنگ کی وجہ سے جب محمد غلام پر زوال کا توڑ کے بہانہ سے افغانستان پر چلے
 یہ ہندوستان اور تھیں چند تھیں قیام کرنے کے بعد قسطنطنیہ پہنچے۔ اور یہاں مسجد الامویہ اور مسجد احمد میں کچھ دن کا سلسلہ شروع کیا۔ اسی دوران میں انھوں نے
 ایک گھر دارالافتون میں قیام کیا جس میں بعض اختلافی مسائل کی بنیاد پر وہاں کے شیخ الاسلام صغیر نے ان کی مخالفت شروع کر دی اس لئے یہ ترمذی آئے اور یہاں
 حکومت نے ۱۲۸۲ھ میں اسے سرالانہ و خلیفہ مقرر کر کے تعلیم و تبلیغ کی آزادی دی۔ اب پھر کے طلبہ اور نوجوان ان کے گرد جمع ہونے لگے۔ انھوں نے علمی خدمات کے
 ساتھ ساتھ تحریک آزادی بھی شروع کر دی اور اس نے اتنا زور پکڑا کہ آخر کار اس کی بدولت ۱۲۸۸ھ میں جنگ علی اکبر و قورغ میں آئی اور اسکندریہ پر قابض

کمر کے انگریزوں نے اس پر قبضہ کر لیا، اس سے کچھ زمانہ قبل ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے اشارہ سے وہ ہندوستان جلا وطن کر دیے گئے۔ یہاں وہ پہلے حیدر آباد میں نظر بند رہے اور پھر کلکتہ میں۔ اس کے بعد جب عربی پاشا کی جنگ آزادی مہم میں ختم کر دی گئی تو انھیں بھی ہندوستان سے باہر جانے کی اجازت دے دی گئی۔

”W.S. BLUNT“ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان سے امریکہ گئے، پھر یہاں سے لندن پہنچے اور اس کے بعد اپنے شاگرد رفیع محمد عہدہ کے ساتھ پیرس گئے۔ یہاں اسلامی ممالک میں انگلستان کی مداخلت کے خلاف اخبارات میں مضامین لکھنے شروع کئے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ روس و انگلستان کی مشرقی پالیسی، مصروف ترکی کے مسائل، سوڈان کی مہدوی تحریک، مغربی سیاست دانوں کا مرکز و بن گئی۔ اسی دوران میں ایک مستشرق ERNEST RENAN ”اسلام اور سائنس“ کے عنوان سے ایک سلسلہ کچھ دنوں کا شروع کیا جن میں یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ اسلام علمی تحریک کا مخالف ہے۔ جمال الدین نے اس کے جواب میں خود بھی ایک سلسلہ مضامین شروع کر دیا جو پیرس اور جرمنی کے اخبارات میں شائع ہوتے تھے۔ پیرس میں جمال الدین کے ادبی و سیاسی اقدامات کا سب سے اہم زمانہ وہ ہے جب خود انھوں نے پہلے سلسلہ میں ”عوادہ لولقہ“ کے نام سے ایک عربی اخبار جاری کیا اور ہندوستان و مصر میں انگریزی پالیسی پر خوب خوب نکتہ چینی کی گئی۔ انگریزوں نے ہندوستان و مصر میں اس کا داخلہ بند کر دیا پھر بھی وہ کسی دسکی طرح پہنچے ہی جاتا تھا۔ ہر چند یہ اخبار صرف آٹھ چھپنے جاری رہا اور ۸۰ اشعاروں سے زیادہ شائع نہ ہو سکا، لیکن اتنے ہی زمانہ میں اس نے مشرقی ممالک میں بڑا ذہنی انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کے بعد انگریزوں نے سوڈان کی مہدوی تحریک ختم کرنے اور مشرق کو انقلابی تحریک سے بچانے کے لئے (W-SBLUNT) کے ذریعہ سے شاہ ناصر الدین (شاہ ایران) کو تادمہ کیا گیا کہ وہ جمال الدین کو اپنے یہاں دعوت دے، چنانچہ قاجار نے تار کے ذریعہ سے انھیں ایران آنے کی دعوت دی اور جب وہ یہاں پہنچے تو بڑی عورت کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا گیا۔ چند دن بعد جب ان کے اثرات یہاں بھی توی ہو گئے اور قاجار مخالف ہو گیا، تو یہ ایران چھوڑ کر روس پہنچے اور مختلف سیاسی تحریکات میں حصہ لینے لگے۔ اس کے بعد جب ۱۸۹۰ء کی ٹائش پیرس میں پہنچے تو قاجار سے پھر ملاقات ہوئی اور قاجار پھر ایران سے لگے۔ لیکن بعد کو ایران کے وزیر اعظم مرزا علی اصغر خاں امین السلطنت کی مخالفت کی وجہ سے قاجار پھر مخالف ہو گئے اور وہ تہران کے قریب خانقاہ شاہ عبدالعظیم چلے اور سیاسی تبلیغ شروع کر دی۔ یہاں وہ سات مہینے رہے اور آخر کار ۵۰ سواروں کی مدد سے گرفتار کر کے انھیں پانچ ہفتے ناغین بھیج دیا گیا۔

یہاں سے وہ پھر گئے اور پھر انگلستان پہنچ کر ایران میں انگریزوں کی جاہلانہ پالیسی کو بے نقاب کرنا شروع کیا۔ اس وقت ایران کی حالت یہ تھی کہ جمال الدین کی پیدائش ہوئی تھی کہ آہستہ آہستہ کوکوں کے دلوں میں گھر کو قی جاری تھی اور اہل ایران میں آزادی کا احساس قوی ہوتا جا رہا تھا۔ اتفاق سے اسی وقت (مارچ ۱۸۹۰ء میں) ایرانی حکومت نے تاجک کی تجارت میں انگریزوں کو مخصوص رعایت دینے کا اعلان کیا اور جمال الدین کو انگریزوں کے خلاف اخبار خیال کا زیادہ موقع مل گیا۔ انھوں نے بصرہ سے مرزا حسن شیرازی (مجتہد سمرقانی) کو اس مسئلہ کی طرف متوجہ کیا اور بتایا کہ اس طرح ایران کی قومی دولت کا بڑا حصہ انگلستان چلا جائے گا۔ مجتہد پر اس خبر سے اتنا اثر ہوا کہ اس نے فتویٰ دیدیا کہ جب تک حکومت ایران انگریزوں کو دی ہوئی مراعات واپس نہ لے، ایرانیوں کے لئے تاجک کا استعمال حرام ہے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ ملک بھر میں عام یحییٰ پیدا ہو گئی اور ایران کو تادمہ دیکر مراعات واپس لینا پڑیں۔ اسی کے ساتھ ملک کے تمام جماعتوں میں آزادی کی تحریک پھیل گئی اور اس نے اتنی قوت پکڑ لی کہ آخر کار شاہ ایران کو مرزا محمد رضا (جمال الدین) کے ایک شاگرد (نقل کر دیا) (ارماہ ۱۸۹۹ء)

لندن کے دوران ختام میں ستم پاشا سفیر ترکی (مقیم لندن) کے ذریعہ سے سلطان عبدالحمید کا پیام پہنچا کہ شاہی جہان کی خشیت سے ستم ظریفیہ کو قیام کریں۔ جب یہ حال پہنچے تو وہ پوٹران کا امام نے وظیفہ مقرر کیا گیا اور قصر سلیمان کے پاس ایک شاندار مکان نشاطان شاہ پہاڑی پر قیام کے لئے تجویز ہوا رفتہ رفتہ یہاں بھی ان کی ایک مخالف جماعت پیدا ہو گئی اور اس نے بہت کوشش کی کہ سلطان انھیں یہاں سے خارج البلد کر دیں۔ حکومت ایران کی طرف سے بھی اسرار ہوا کہ جمال الدین کو ایران بھیج دیا جائے کیونکہ شاہ قاجار کے قتل کا باعث وہی ہوئے تھے، لیکن سلطان نے کسی کی دسی اور جمال الدین نے یہیں مگر فتنہ کی۔ ان کی شعلوں میں سرطان ہو گیا تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ ابوالہدی نے جو جمال الدین کا شدید دشمن اور دربار سلطانی کا بڑا ذی اثر عالم تھا جمال الدین کو زہر دیدیا تھا اور ان کی موت اسی زہر کا نتیجہ تھی۔

جمال الدین کی تصانیف زیادہ تر سبائل اور مضامین پر مشتمل ہی جو اخبارات میں شائع ہوئے۔ انھوں نے ایک مختصر سی تاریخ افغانستان بھی تہمتہ البیان کے

نام سے تحریر کی گئی۔

حوالہ جات: (برائون کی PERSIAN REVOLUTION تاریخ الاستاد الامام (رشید رضا)

۱۰۶۔ ابوالمختار، ابو منصور مہر باب بن احمد بن محمد بن الخضر ولادت: ۳۶۰ھ - وفات: ۳۳۹ھ
 بغداد کے مہرادیات تھے۔ ان کی تصنیف ”کتاب العرب من الکلام النحوی علی حروف المعجم“ بڑی مشہور چیز ہے جس میں انھوں نے عربی زبان میں عجمی زبان کے دشکیل الفاظ سے کوشش کی ہے انھوں نے فقیر کی کتاب ”ادب الکاتب“ کی بھی ایک شرح لکھی تھی اور ”درۃ الغواص“ کا مکملہ بھی۔
 حوالہ جات: (وفیات الاعیان (ابن خلکان)۔ نزهة الالهة (الانہاری)۔ بغیۃ التوحات (سیوطی)۔ انجوم الظاہرہ (ابن خیربہرہ)

۱۰۷۔ ابو جبرئیل، عبدالرحمان بن عمر بن الدین المثنقی

ساتویں صدی ہجری کے ایک عرب مصنف تھے بڑی وسیع معلومات کے۔ انھوں نے مختلف ممالک کی سیاحت کی اور اسی سلسلہ میں وہ ہندوستان بھی آئے۔ اخیر میں وہ دہلی لٹکال مسعود ارنج سے وابستہ ہو گئے۔ انھوں نے ایک سیاحت نامہ مرتب کیا تھا جس میں اپنے تمام تجربات سیاحت تحریر کئے تھے اس کا نام ”کتاب المختار فی کشف الاسرار وحک الامتار“ تھا۔ ایک اور کتاب لکھی جس میں کیمیائی شہدہ بازیوں کو بے نقاب کیا تھا۔ اس کا نام ”کتاب المحلل فی الاعلاب السیمیاء ویہ بعض نوایض غیبیہ المربیہ“ تھا۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۰۸۔ ابو جبرئیل، ابو نصر اسماعیل بن حماد۔ وفات (نیشاپور): ۳۹۳ھ یا ۳۹۹ھ - ولادت: ۳۶۰ھ
 مشہور ترکی نژاد لغت نویس تھے جو غالب میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر اپنے ماموں سے پائی اور پھر حجاز، بغداد، عراق و شام جا کر زبان کی تکمیل کی۔ اس کے بعد وہ دمشق، نیشاپور گئے اور خراسان میں عربی زبان کا درس دینا شروع کیا۔ یہ شاء بھی تھے۔

تصانیف کی فہرست یہ ہے: مقدمہ (تواعد)۔ عروض الوریقہ۔ ”تاج اللغۃ وصحاح العربیہ (وفات)
 حوالہ جات: (تاریخ ابو الفدا)۔ بغیۃ التوحات (سیوطی)۔ تاریخ الخلفاء۔ تیسیمۃ الدہر۔ ارشاد الالباب۔ نزهة الالهہ

۱۰۹۔ ابو جونی، ابو المعالی عبدالملک (امام الحرمین)۔ ولادت (نیشاپور): ۳۱۹ھ - وفات: ۳۹۹ھ
 ۲۰ سال کی عمر میں تمام علوم متداولہ سے فارغ ہو کر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ وہ علم کلام میں اشعری عقائد کے حامی تھے۔ سلجوقی طرفدار بیگ کے زمانہ میں جب اس کے وزیر عبدالملک نے اشعری جماعت کی مخالفت کی تو یہ بغاوت چمک اٹھی اور وہاں سے تھوڑے ہی دنوں میں فرار ہو گیا۔ وہ علم کلام میں اشعری عقائد کے حامی تھے۔ سلجوقی انھوں نے مکہ مدینہ میں چار سال تک سلسلہ درس جاری رکھا (اسی نے انھیں امام الحرمین کہتے ہیں) جب نظام الملک طوسی وزیر ہوا تو اشعری عقائد کا حامی تھا تو یہ بھی نیشاپور واپس آئے اور نظام الملک نے ایک خاص مدرسہ ان کے لئے تعمیر کروایا جس کا نام مدرسۃ نظامیہ تھا۔ چوتھی صدی میں آخر عمر تک تعلیم دیتے رہے۔ ان کی تصانیف کی کثرت و اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ کتب خانہ کجری کی تصانیف کا سمجھنا معجزہ سے کم نہیں، لیکن افسوس ہے کہ ان کی کتاب باقی نہیں۔ ان کی تصانیف میں ”کتاب لہرہان فی اصول الفقہ“ اور ”کتاب الوصیات فی اصول الفقہ“ کا ذکر سبکی نے بڑے اہتمام سے کیا ہے۔

حوالہ جات: (ابن خلکان۔ طبقات (سبکی)۔ ابن اثیر)

۱۱۰۔ ابو جونی، عبدالقدوس بن یوسف الشافعی

مشہور فقیر تھے۔ مرو و نیشاپور میں تعلیم پائی اور پھر حجاز میں نیشاپور ہی میں مستقل قیام کر لیا۔ ان کے فضل و کمال کی شہرت کا یہ عالم تھا کہ عراقی کا قول تھا کہ اگر رسول اللہ کے بعد کوئی نبی آتا تو وہ ابو جونی ہوتا۔ ان کی تصانیف میں سے سب سے ایک تصنیف ”کتاب الجمع والفرق“ باقی رہی۔

حوالہ جات: (ابن خلکان۔ الطبقات (سبکی))

۱۱۱ - حاجی خلیفہ مصطفیٰ بن عبداللہ - (کاتب صلیبی) ————— ولادت: ۱۰۱۶ھ — وفات (قسططنیہ): ۱۰۶۶ھ
مشہور ترکی ہنس مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ یہی کی فوج میں سلجوق کی حیثیت سے نامور تھے اور مختلف جنگوں میں شریک رہے۔ بڑے علمی ذوق کے شخص تھے۔ انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف کیں:
فضلکہ - حاشیہ ریاضی - حاشیہ حمدیہ (مبہت) - تقویم التواریخ - جہاں نامہ (مبہت) - سلم الرسول الی طبقات الفحول (تاریخ اکابر) - تحفہ الاخبار فی الحکم والامثال - کشف الخفا عن اسامی الکتاب والفنون - لوامع النور - رونق السلطنت (تاریخ قسططنیہ) - دستور الاموال (مالیات) - تحفہ الکلباء میزان الحق -
حوالہ: (دائرة المعارف الاسلامیہ)

۱۱۲ - حافظ آبرو، شہباز الدین عبداللہ بن لطف اللہ بن عبدالرشید خانخانی ————— وفات: ۸۳۳ھ
فارس کے مشہور مورخ و جغرافیہ تھے۔ ہجرت میں پیدا ہوئے اور بہان میں تعلیم پائی۔ شطرنج بہت اچھی کھیلتے تھے اور تیرکے خاص مصاحب دوست تھے۔ انھوں نے تیمور اور شاہرہج کی آخری جہوں کا ذکر بھی شاہد کی حیثیت سے کیا ہے۔
۸۱۹ھ میں شاہرہج کے حکم سے لجنی اسطوری کی کتاب کاغلا - دو حصوں میں کیا۔ پہلے حصہ میں مختلف ملکوں کا جغرافیہ اور سیاسی تاریخ درج کی دو سو حصہ میں خراسان و اوما و انہ کے جغرافیہ و تاریخ کو لکھا۔ لیکن اس کتاب کا کوئی مکمل نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ ۸۲۲ھ میں شاہرہج نے تاریخ عالم کھینے کا حکم دیا۔ چنانچہ انھوں نے تاریخ طبری، جامع التواریخ (شیخ الدین) اور طغترامہ (نظام الدین شامی) کے بیانات کو نقل کرنے کے بعد تیسرے تحت لکھنے تک کے واقعات کا اضافہ کیا اور تاغترامہ میں ۸۰۷ھ سے ۸۱۵ھ تک کے واقعات شامل کیے۔ ۸۱۵ھ میں ایک تاریخی عالم پارسلہد میں لکھی جس کا نام نیز تواریخ تھا۔ ۸۲۵ھ میں جامع التواریخ کا دوسرا ڈیویشن ترتیب دیا
حوالہ: (دائرة المعارف الاسلامیہ)

۱۱۳ - حریری، ابو محمد القاسم بن علی بن محمد بن الحریری ————— ولادت: ۳۶۶ھ — وفات: ۵۱۶ھ
عرب کے مشہور نحوی و ادیب تھے۔ فرائض (معمود کے قریب) میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم پائی۔ بصرہ میں "صاحب لاخبار" یا وقایع لوس کی خدمت پر نامور تھے اور اس سلسلہ میں اکثر اکابر سے ان کے تعلقات پیدا ہوئے تھے۔
"مقاتلہ حریری" ان کی نہایت مشہور کتاب ہے جو "مقاتلہ جریح الزمان ہمدانی" کے انداز پر لکھی تھی۔ اس میں ابو زید سوچی کے کارنامے درج ہیں۔ اس کتاب کی تصنیف ۳۹۵ھ میں شروع کی گئی اور ۴۰۵ھ میں ختم ہوئی۔ یہ کتاب اپنے ادبی عناصر کی وجہ سے کلاسک میں شمار کی جاتی ہے اور عربی ادب کے تصانیف میں شامل ہے۔ یہ کتاب ادبی نوعیت کی وجہ سے عمرانی و لاطینی زبانوں میں بھی منتقل کی گئی۔ ان کی ایک اور کتاب "ذرة النواص" بھی ہے جس میں عرب کی محاورات و الفاظ کے غلط استعمال پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
حوالہ جات: (یا قوت - ابن خلکان)

۱۱۴ - الحسن بن یوسف بن علی بن المطہر، الحلی الشیعی جمال الدین ابو المنصور ————— ولادت (مکہ): ۶۱۳ھ — وفات (مکہ): ۶۶۶ھ
اپنے عہد کے نہایت مشہور شیعی نقیب اور علامہ کے لقب سے مشہور تھے۔ سلطان غیاث الدین خداوندہ محمد (۶۳۶ھ - ۶۶۶ھ) کے ایک از شیعی متنافرہ کرایا تو علامہ شیعہ فریق کی طرف سے شریک ہوئے اور غیاث الدین ان کے طرزا استدلال سے اتنا متاثر ہوا کہ بہت سے مسائل میں وہ شیعوں کا ہمنا ہو گیا۔ مشہد میں مدفون ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے یہ تصانیف کیں جن میں خاص خاص یہ ہیں:-
کشف البیقین فی فضائل ائمہ المؤمنین - منہاج السلاج فی اختصار المصباح - منہاج الکریم فی معرفۃ الامامہ - منہاج البیقین فی اصول الدین - معارج الفہم - شیخ الحق و کشف الصدق - انجم البیقین فی اصول الدین - تذکرۃ الشہداء -
حوالہ جات: (منتخب لمحال - علی العمال - روضۃ الجنات)

۱۱۵۔ الحسن بن الخضیب ابو بکر ————— (تیسری صدی ہجری)
ایرانی النسل تھے اور مشہور ہیئت دان — جنہیں مشرقین یوروپ ALBUBATHAR کہتے ہیں۔ تیسری صدی ہجری کے وسط میں
پائے جاتے تھے کیونکہ محمد بن ابی طاہر طیفور (جس کا انتقال ۲۸۴ھ میں ہوا تھا) اپنی کتاب ”بقولہ میں اس کو اپنا ہم عصر بتاتا ہے۔
حوالہ جات: (ابن اقفلی: کتاب بغداد)

۱۱۶۔ الحکیمی، نور الدین بن برہان الدین علی بن ابراہیم بن احمد بن علی بن عمر القاہری الشافعی
ولادت (قاہرہ): ۳۹۷ھ — وفات (قاہرہ): ۴۳۳ھ
عرب مصنف تھے۔ ان کی تصانیف میں سب سے زیادہ ان کی سیرت رسول ”افسان العیون فی سیرت الامین الامون“ ہے اور عام طور پر سیرت علیہ
کلام سے مشہور ہے۔ تصوف پر بھی دور رس لکھے:

انصیحة العلویہ فی بیان سن طریقہ السادۃ الامجدیہ — عقد المرجان فیما يتعلق بالجان -
انھوں نے بہت سی کتب متداولہ پر حاشیے بھی لکھے، جن میں صرف ایک باقی رہا۔ حاشیہ شرح منہاج الطالبین (نوبی)
حوالہ: (خلاصۃ الآثار دمجی)

۱۱۷۔ حمد اللہ بن ابوبکر بن حمد بن نصر مستوفی قزوینی ————— (آٹھویں صدی ہجری)
آٹھویں صدی ہجری کے مشہور مورخ تھے ”تاریخ گزیدہ“ ان کی نہایت مشہور تاریخی تصنیف ہے۔ یہ قزوینی عہد میں غیاث الدین وزیر کے سکریٹری
تھے اور اسی کے نام انھوں نے کتاب منسوب کی۔ تاریخ گزیدہ مشرق کی بہترین تاریکی کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ یورپ کے مشہور مستشرق میر برکشال نے
عہد قزوینی کی بہترین تاریخ قرار دیا ہے۔ یہ کتاب انھوں نے ۷۳۵ھ میں مرتب کی گئی اور ایک کتاب جغرافیہ اور تاریخ طبیعی پر بھی لکھی جس کا نام نہایت مقبول
حوالہ: (اسلامی ہنر۔ نیاز)

۱۱۸۔ الحارث بن ابوجعفر الخراسانی ————— ولادت: ۳۴۹ھ
مشہور فلاسفر ریاضی دان و ماہر فلکیات تھے۔ رکن الدولہ کے وزیر ابو الفضل بن العمید کی رصد گاہ کے مہتمم تھے۔ حساب میں مساوات معکب
(CUBICEQUATION) کے مسئلہ کو حل کیا اور فلکیات کے دوسرے شعبہ کی شرح لکھی۔ آلات رصد پر ایک بڑی مشرکہ لکھ کر کتاب لکھی جس کا نام
”کتاب لآلات المجیدۃ الرصدیہ“ ہے۔ ہیئت میں ان کی ایک اور نہایت مشہور تصنیف ”ذیہ الصفا یح جو اصطلاح سے متعلق رکھتی ہے۔ ہیئت اور علم الجو
COSMOLOGY کے متعلق بھی۔ تند کوں میں لکھیں مثلاً: المدخل الکبیر فی علم النجوم۔ سر العالمین۔ وہ احکام نجوم بھی صادر کرتے تھے۔ انھیں
فلسفہ سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔
حوالہ جات: (الفہرست ابن نیر)۔ (ابن اقفلی)

۱۱۹۔ الحنجندی، حامد بن الخضر ابو محمد ————— وفات: ۴۹۳ھ
فخر الدلہ ابو کے عہد میں (۳۹۷ھ - ۳۹۹ھ) رستہ کے بہت بڑے مدرس ہیئت دان اور ماہر فن تعمیر تھے۔ انھوں نے صدیقی کے
کئی آلات طیارے تھے۔ ایک کا نام ”المدرس الفخری“ تھا اور دوسرے کا ”الآلة الشاملة“
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۲۰۔ الخرقی محمد بن احمد بن ابی بشر ابو بکر سبواؤ الدین ————— وفات (مرو): ۳۳۳ھ
مشہور فلسفی و ہیئت دان تھے۔ قطب الدین محمد خوارزمشاہی اپنے ساتھ مرو لائے اور یہیں ان کی تصنیف ”زندگی شروع ہوئی۔ ہیئت پر دو
کتا ہیں لکھیں۔ ایک ”تبصرہ فی علم الہیئت“ ہے اور دوسری ”مختصر الادراک فی تقسیم الافلاک“ یہ ہیئت میں ابن ہشتم کے نظریوں کا متبع تھے۔
حوالہ: (تاریخ حکماء اسلام، بیہقی)

۱۲۱- خطیب بغدادی، ابو بکر احمد بن علی بن ثابت ——— ولادت (در بیان متصل بغداد): ۹۷۲ھ - وفات (بغداد): ۱۰۳۰ھ
بہت کسری تعلیم تکمیل کی۔ جمع احادیث کے لئے بقرہ، نیشاپور، اصفہان، ہمدان و دمشق کا سفر کیا اور پھر بغداد میں مستقل قیام اختیار کر لیا اور محدث ہونے کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کی۔ اساتذہ حدیث کسی حدیث کو پیش کرنے سے قبل ان سے ضرور استفسار فرماتے تھے۔ یہ پہلے ضعیف مسلک رکھتے تھے اور پھر شافعی ہو گئے۔ بغداد میں خلیفہ کا زور تھا اور یہ اس کے شدید مخالف تھے۔ تاہم خلیفہ القاکم اور اس کے وزیر ابن المسلمہ کی سرپرستی کی وجہ سے وہ مسجد منصور میں علم حدیث پر لکچر دینے پر مامور ہوئے۔ لکھنم کھلا ضعیف عقاید کی تردید کرتے تھے، جس کا جواب خلیفہ کی طرف سے بھی دیا جاتا تھا اور اس طرح بغداد ایک مذہبی اکھاڑا ہو کر رہ گیا تھا۔

جب البہاسیری کی بغاوت میں ابن المسلمہ پر زوال آیا تو یہ بھاگ کر دمشق چلے گئے اور یہاں کے فاطمی گورنر نے گرفتار کرنا چاہا۔ لیکن یہ کسی ترکیب سے نکلوا اور حلیہ کی طرف بھاگ گئے اور جب سلاطین کا تسلط ہوا تو یہ پھر بغداد آ گئے۔

ان کی تصانیف کی تعداد سو کے قریب بتائی جاتی ہیں جن میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول تاریخ بغداد ہے۔ اس میں بغداد کی تاریخ کے علاوہ یہاں کے تمام اکابر علم حدیث کے حالات بھی لکھے ہیں۔ دوسری اہم تصانیف یہ ہیں: کفایہ فی معرفۃ علم الروایۃ - تعقیب العلم - الحاشیہ علی الخلق الراوی والسماع - المتفق والمفترق - العقیہ والمفتقہ - التفصیل لمبہم المرادیل -

حوالہ جات: (ابن خلکان - طبقات الحفاظ - مائت الزمان (ابن عساکر)

۱۲۲- الخلیل بن احمد بن عمر بن قسیم الغراہری الرازی ——— ولادت: ۹۶۶ھ - وفات (بغداد): ۱۰۲۸ھ اور ۱۰۳۰ھ کے درمیان
غمان کے باشندے اور مشہور ادیب و نحوی تھے۔ علم حدیث کی بھی تکمیل کی تھی۔ پہلے اباضی عقاید رکھتے تھے بعد کو سنی ہو گئے۔ بڑے زاہد و فاضل تھے تمام مذکورہ نویس متفق ہیں کہ عربی شاعری میں علم عروض کی بنیاد ڈالنے والا یہی تھے۔ سب سے پہلے عربی لغت بھی انھوں نے ہی لکھا جس کا نام کتاب الباعین ہے دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: شرح صریح الخلیل - کتاب فی حلیۃ آلات الاعراب
حوالہ جات: (فہرست (ابن خرم) - ابن خلکان - تہذیب لاسما و فہرست)

۱۲۳- خوزمیر، غیاث الدین بن ہمام الدین بن جلال الدین بن بربان محمد شیرازی ——— ولادت (ہرات): ۱۰۳۰ھ - وفات (دہلی): ۱۰۹۲ھ
مشہور اسلامی مورخ تھے اور زیر خوند کے فاضل۔ ان کے والد عرصہ تک سلطان محمود (گورکانہ) کے وزیر رہے اور یہ خود بھی سلطان حسین کے بڑے بیٹے بلج الزمان کے لازم ہو گئے۔ یہ ۱۰۵۷ھ سے ۱۰۵۸ھ تک افغانستان کی سیاسی جنگی سرگرمیوں میں جو خانہ جنگیوں کی وجہ سے مختلف خانہ دہلیوں میں پائی جاتی تھیں لکھے رہے اور آخر کار گھڑگر مارچ ۱۰۵۸ھ میں ہندوستان چلے آئے۔ سب سے پہلے یہ آبرے آکر دہلی میں آئے اور پھر اسی کے ساتھ ۱۰۵۹ھ میں بنگال چلے گئے جب ۱۰۶۰ھ میں بامبرکا انتقال ہوا تو وہ ہمالیہ سے واپس ہو گئے اور اس کی عمارت کی تعریف میں ایک کتاب لکھی جس کا نام ہمالیوں نامہ ہے۔

۱۰۶۰ھ یا ۱۰۶۱ھ: میں ان کا انتقال ہوا اور اس کی وصیت کے مطابق انھیں "نظام الدین اولیا" میں دفن کیا گیا۔ خود میر نے اپنی تاریخ کی سب سے پہلی کتاب خلاصۃ الاعتبار ۱۰۹۰ھ میں لکھی اور علی شیر کے نام منسوب کی جس کے کتب خانہ سے فائدہ اٹھا کر یہ کتاب مرتب کی تھی۔ لیکن ان کو محدث کی حیثیت سے جس کتاب نے دنیا سے روشناس کرایا وہ جمیع السیر ہے۔ اس کتاب میں عہد قدیم سے لیکر اسماعیل صفوی کے عہد تک کے حالات پائے جاتے ہیں اور اس کا بہترین حصہ وہ ہے جس میں انھوں نے خود اپنے زمانہ کے واقعات و مشاہدات درج کئے ہیں۔ شیعہ بائیں و آبرو اور اسماعیل صفوی کے حالات انھوں نے خصوصیت کے ساتھ بہت تفصیل سے لکھے ہیں۔ روضۃ الصفایا ساتویں جلد بھی انھیں کے قلم کی مرہون منت ہے۔

حوالہ: (اسلامی ہند - نیاز)

۱۲۴- خستام ——— خستام: ۱۱۲۶ھ - وفات: ۱۱۸۶ھ
عہد سلجوق کے مشہور شاعر فلسفی، مہندس و ہیئت دان تھے۔ انجرامیں وہ اپنا نام "ابو الفتح عربی، براہیم الخنجمی" ظاہر کرتے ہیں اور براہیمتائیں صرف خستام۔ چونکہ ان کا خانہ داری پیشہ خیمہ دوزی تھا اس لئے خستام تخلص اختیار کیا۔ بعض کا خیال ہے کہ خستام مجازاً ایک ماہر فن شاعر کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے

یہ خیر سانی الاصل تھے اور نیشاپور یا اس کے جوار سے تعلق رکھتے تھے۔ صحیح تاریخ ولادت نامعلوم ہے۔ وہ مہندس و ریاضی دان کی حیثیت سے اتنے مشہور ہو گئے کہ ملک شاہ سلجوقی نے انھیں زینج بھائی کی اصلاح کے لئے طلب کیا۔ ۱۱۱۱ھ میں نظامی عروضی نے ان سے ملا تھا اور ۱۱۳۳ھ میں ان کے حجاز پر گیا جب انھیں مرے ہوئے ۴۰ سال ہو چکے تھے، اس لئے ان کی تاریخ وفات ۱۱۵۱ھ میں متعین کی جاسکتی ہے۔

نظامی عروضی، خیام کا معاصر تھا اور اس نے چہار مقالہ میں جو حالات خیام کے لکھے ہیں وہ بہت صحیح سمجھے جاتے ہیں۔ دوسرا معاصر ہم مؤرخ ابو الحسن بیہقی تھا (جس کا انتقال ۱۱۶۵ھ میں ہوا)۔ ”الدرر الثمینیون حجة الاسلام عمر بن ابرہیم الخیام“ کے نام سے ان کا ذکر کرتا ہے۔ جب ۱۱۱۱ھ میں بیہقی، خیام سے ملا تو عربی ادب اور ریاضی میں ان کا امتحان لیا اور بہت خوش ہوا۔ ملک شاہ سلجوقی اور بٹکانا کا شہنشاہ الملوک خصوصیت کے ساتھ خیام کے بڑے قدر دان تھے، لیکن تجربہ خائف تھا۔ غزالی اور فرامرز بن بللی (غزنوان کی قیاد) سے بھی خیام کے تعلقات براہ راست تھے۔ وہ مختلف علوم میں پوری سیرت کے متبع تھے۔ ہر چند وہ حکیم، سورخ اور مہندس بھی کچھ تھے لیکن انھوں نے تصانیف کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ بیہقی نے ان کی جن تصانیف کا ذکر کیا ہے ان میں ایک رسالہ ”مختصر فی الطبیعیات“ ہے، دوسرا ”رسالہ فی الوجود“ اور تیسرا ”رسالہ فی الکون والوجود“

عمر الدین مصطفائی نے انھیں اپنے عہد کا بے مثل عالم ظاہر کیا ہے۔ شیخ نجم الدین نے ”مصاد العباد“ میں انھیں محدث فلسفون کھانا ہے۔ قطبی نے تاریخ الحکماء میں انھیں فلاسفہ یونان کا متبع ظاہر کیا ہے۔ خیام، حسن بن صباح اور نظام الملک طوسی تینوں کا ہم سبق ہونا سب سے پہلے رشید الدین صفط جامع التواریخ نے کیا ہے لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے کیونکہ نظام الملک ۱۱۶۵ھ میں پیدا ہوا تھا اور انحر حسن بن صباح و خیام کو یہی اس کا معاصر قرار دیا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ ان دونوں نے سو سو سال سے زیادہ کی عمر پائی جو محلات واقع ہے۔ لیکن نظام الملک، خیام کا حسن بن صباح سے ملنا ضرور ثابت ہے۔

خیام کو عرصہ تک شاعری کی حیثیت سے لوگوں نے جانا اور سب سے پہلے ۱۸۴۸ء میں ان کے مہندس و ہیئت دان ہونے کا علم REINAND کے ذریعے ہوا۔ اور پھر ان کی علمی تصانیف کی جستجو شروع ہوئی، چنانچہ الجبرا، اقلیدس و ریاضی پر ان کے خطوط مختلف لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔ تاریخ الفی میں ان کی ایک تصنیف ”میزان الحکم کا ذکر کیا جاتا ہے، جس میں بتایا گیا ہے کہ جڑوں کی قیمت جو اہل علم کے بغیر کیونکہ تعین ہو سکتی ہے، اسی طرح ایک دوسری کتاب لوازم الامکان میں انھوں نے بتایا ہے کہ مختلف ممالک میں آب و ہوا کے اختلاف کا سبب کیا ہوتا ہے۔ خیام کی ایک اور کتاب نور و زنامہ ہے جس میں نور و زکی تحقیق کی گئی ہے (BROCKELMAN) نظامی عروضی اور قزوینی نے ان کی علمی تصانیف کی تعداد ۲۰ ظاہر کی ہے ان میں سے بعض کتابیں جو شایع ہو چکی ہیں یہ ہیں: رسالہ الکون والتکلیف، رسالہ الوجود، میزان الحکم۔

خیام کی رباعیاں فارسی ادب میں بڑی شہرت رکھتی ہیں، لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ خود ان کی رباعیاں کتنی ہیں۔ اس باب میں تشریف یار یورپ اور اور نقادان مشرق کے درمیان بڑا اختلاف ہے اور یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

حوالہ: (چہار مقالہ نظامی عروضی)

۱۲۵- الدار قطنی، ابو الحسن علی بن احمد بن محمدی ————— ولادت ۱۰۶۰ھ بغداد: وفات: ۱۱۰۵ھ ————— نہایت مشہور محدث تھے اور تجوید و ادبیات کے ماہر، اُس وقت کے اصول کے مطابق انھوں نے بھی مختلف مقامات کا سفر کر کے احادیث جمع کیں اور محدثین کی صف اول میں جگہ پائی۔ انھوں نے جمع احادیث میں زیادہ تر اصول و دلیلت سے کام لیا اور ان کی یہ وہ خصوصیت ہے جو بہت کم دوسرے محدثین میں پائی جاتی ہے۔

ان کی تصانیف یہ ہیں:

السننہ (صرف فقہی احکام کی احادیث) — الزمات علی الصحیحین — کتاب البلاء للصحیحین — کتاب البلاء لافراو — کتاب الامالی — کتاب المستنجد — کتاب لرویتہ — کتاب المضعفاء — کتاب المقررات —

حوالہ جات: (تاریخ بغداد و خطیب بغدادی) — انساب (سمعیانی) — ابن حلیکان

۱۲۶۔ الدارمی ابو محمد عبداللہ بن عبدالرحمان بن الفضل بن بہرام بن عبدالعزیز التمیمی — ولادت (مترقنہ) ۱۷۹ھ — وفات: ۲۵۹ھ مشہور محدث تھے اور احادیث کی جستجو میں انھوں نے خراسان، شام، عراق، حجاز و مصر کا سفر کر کے بڑے بڑے ائمہ حدیث سے استفادہ کیا۔ مسلم، ابوداؤد، الترمذی، نسائی مشہور ائمہ حدیث انھیں کے شاگردوں میں سے تھے۔

یہ مترقنہ کے قاضی بھی مقرر ہوئے، لیکن صرف ایک مقررہ کا فیصلہ کر کے استعفا دیدیا۔ بڑے زاہد و متواضع انسان تھے۔

ان کا مجموعہ احادیث ”المسنن“ مشہور کتاب ہے، انھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی تھی اور ان کی ایک اور تصنیف ”کتاب الجامع“ بھی تھی جو ضائع ہو گئی حوالہ جات: (تذکرۃ الحفاظ (زہبی)۔ الکامل (ابن اثیر)۔ تاریخ الخلفاء (دیاربکری)۔ تاریخ ابوالفداء)

۱۲۷۔ الدمشقی، ابو عبداللہ محمد بن ابی طالب الانصاری الصوفی قمیس الدین — وفات (شام): ۳۴۶ھ

عرب مورخ و متغنیہ واد تھے۔ یہ زبۃ (شام) کے امام تھے اور یہیں انھوں نے انتقال کیا۔

ان کی کتاب ”تختہ الدہری“ عجائب لبر و البحر“ بڑی مشہور کتاب ہے۔ ان کی ایک کتاب سیاست پر بھی ہے: کتاب سیاست فی علم الیاست۔ حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیه)

۱۲۸۔ المیرسی، محمد بن موسیٰ بن علی کمال الدین — ولادت (قاہرہ): ۳۹۹ھ — وفات: ۴۸۱ھ

شافعی عالم تھے اور بہاد الدین مکی کے شاگرد۔ جامع ازہر میں تفسیر، حدیث، فقہ اور فلسفہ کے استاد تھے۔ متعدد کتب لکھے اور کتب میں رہ کر بھی مسئلہ درس و تدریس قائم کیا۔ یہ اپنے زہر دورے کے لئے بہت مشہور تھے۔ الترمذی ان کا ہم عصر تھا اور ان سے استفادہ کرتا تھا۔

ان کی نہایت مشہور و اہم تصنیف ”حیۃ النبیون“ ہے جس میں تمام مشہور حیوانات کے نام، ان کی عادات و خصوصیات سے بحث کی گئی ہے حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیه)

۱۲۹۔ الدوانی، محمد بن اسعد جلال الدین — ولادت (دوان شملع قازون): ۴۸۳ھ — وفات (شیراز): ۵۹۹ھ

یہ فارس کے قاضی تھے اور ”مدرسہ الایام“ کے پروفیسر بھی۔ انھوں نے فلسفہ و تصوف کی متعدد کتبوں کی شرحیں لکھیں اور فلسفہ و تصوف پر خود بھی متعدد اہل عربی میں تصنیف کئے۔

ان کی بعض تصانیف یہ ہیں:

”حاشیہ تہذیب المنطق والکلام“ (نقد دوانی)۔ ”رسالۃ الزکاء“ (فلسفہ)۔ ”اخلاق ناصری کا ادیشن“ حوالہ: (جدید لیسیر (خونمیر)

۱۳۰۔ الدنیوری، ابو حنیفہ احمد بن داؤد — ولادت (دنیادہ)، آغاز تیسری صدی ہجری — وفات: ۲۸۵ھ

لسانیات کی تعلیم کو تھ میں حاصل کی۔ ۲۵۵ھ میں اسفہان آکر بہتیت کے مطالعہ میں مصروف ہوئے اور ”الرصد“ تالیف کی۔ اس کے

بعد وہ اپنے وطن چلے گئے جہاں ان کی تالیف کی ہوئی رسد کا وہ صدیوں تک قائم رہی۔

ان کی تصنیف ”الانخبار الطوال“ تاریخ عالم کی بڑی مشہور کتاب ہے۔

حوالہ جات: (ارشاد الادیب فی معرفۃ الادب و لغتہ الموعات (سیوطی)۔ خزائن الادب)

۱۳۱۔ الزہبی، شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن عثمان بن قبا زہبی عبد اللہ الشراکمانی الفارقی الدمشقی المشافعی

ولادت (میان قریین) ۳۸۰ھ — وفات (دمشق): ۴۴۸ھ

نہایت مشہور عرب محدث و مورخ تھے۔ ابتداؤ دمشق میں حدیث کی تعلیم پائی اور پھر سترہ بعد ملک، حلب، نابلس، اسکندریہ و قاہرہ سے استفادہ

کیا۔ ابوالفداء اور البیہقی ان کے ہم عصر تھے۔ جب ۴۴۸ھ میں ان کی مینائی جاتی رہی تو انھوں نے اپنے ہم عصر اکبر کے حالات بھی قلمبند کئے۔

ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں: طبقات النبیین، المستقیم فی اسماء الرجال۔ میزان الاعتدال فی نقد الرجال۔ تجرید اسماء الصحابہ۔

الطیب النبوی — تاریخ الاسلام — الاخبار السیاست عن الدول الاسلامیہ — مختصر الجبر — طبقات القراء — تہذیب الکمال فی الاسماء والرجال —
الکستہ جہل فی القرآن — معجم — کتاب العلوم — مختصر المستدرک —
حوالہ جات: (دلائل الزہور) کتاب القلیبان — قوافل الوفیات — تاریخ ابوالفداء

۱۳۴۰ — الرازی، ابو بکر محمد بن زکریا — ولادت (رے): ۳۲۲ھ — وفات (رے): ۴۱۰ھ

مشہور طبیب ریاضی دان، فیلسوف، ہیئت دان اور ماہر علم الکیمیا۔ حالات زندگی بہت تاریک ہیں۔ ریاضی، فلسفہ، ہیئت و ادبیات کا بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا اور عمر میں چنگی پیدا ہونے کے بعد طب کی طرف بھی توجہ کی۔ پچھلے دور اور پھر لغتہ کے شفا خانوں کے مہتمم ہو گئے، ان کے طبیب حاذق ہونے کی شہرت تمام ممالک میں پھیل گئی تھی لیکن احرار کے متعلق طبع اور اس عہد کی گھڑی گھڑی بدلتے رہنے والی سیاسی فضا کی وجہ سے وہ ایک جگہ کم گزردہ سکے اور بار بار اپنے وطن واپس آنا پڑا۔ کہا جاتا ہے کہ فن طب، علی بن ربان الطبری سے حاصل کیا تھا لیکن یہ بیان صحیح نہیں ہے۔ فلسفہ کی تعلیم حسب بیان ابن ندیم و ناظر خسرو، کچھ کسی شخص سے پائی تھی۔ ان کے شاگردوں کا حال نہیں معلوم لیکن یقینی ہے کہ اس عہد کا فلسفہ ان کے خیالات سے بہت متاثر تھا اور خصوصیت کے ساتھ شیعہ مت میں ان کا اثر بہت زیادہ تھا، چنانچہ ابواسحاق ابراہیم بن فہیم نے جو اتنا عشری عقیدہ تھا، اپنی تصنیف الحیثوت میں اسے بہت کچھ مستفادہ کیا ہے۔ فارابی، ابن تیمیہ اور علی بن رضوان نے البتہ ان کے بعض نظریوں سے اختلاف کیا ہے۔

فن طب میں وہ بڑی زبردست اہمیت و شخصیت رکھتے تھے۔ اس فن پر متعدد درکتا ہیں تصنیف کیں۔ جن میں سب سے زیادہ شہور کتاب الحیثوت الحسیہ (چھوٹی فسمہ) ہے۔ ان کا سب سے بڑا طبی کارنامہ تصنیف حادوی (طب کی انشاکلو پیڈیا) جس کی تالیف میں انھوں نے پندرہ سال صرف کئے، اس میں عرب و یونانی اطباء کے تجربات کے ساتھ خود اپنے ذاتی تجربات بھی قلمبند کئے ہیں۔ طب کے علاوہ دوسرے علوم و فنون کی کتابوں میں بھی زیادہ تر اپنے ہی تجربات پر مبنی و سہ کیا ہے اور دوسرے حکماء کے اقوال پر مبنی نہیں کیا۔

طبیعیات، ریاضی، ہیئت وغیرہ پر متعدد درکتا ہیں لکھیں جو سب کی سب شائع ہو گئیں۔ عربی ”علم الخلیل والحکرات“ (MECHANICS) پر ان کی کتاب ”میزان طبیعی“ کا خلاصہ ہم تک پہنچا ہے۔ ”ما بعد الطبیعیات“ جو کچھ لکھا اس کا بھی بہت کھوٹا حصہ باقی رہا جس کا ذکر الیہ یونانی نے کیا ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ پانچ چیزوں کو قدیم تسلیم کرتے تھے (خلاق، مادہ، وقت اور فضا) کیونکہ خدا کے تصور کے ساتھ ان چیزوں کو قدیم تسلیم کرنا ضروری ہے۔ طبیعیات میں وہ افلاطون و سقراط کے نظریوں کو صحیح سمجھتے تھے اور متکلمین کے مخالف تھے۔ تخلیق کے باب میں وہ اس بات کے قائل تھے کہ کائنات (مہیوی اسطیقت) کی تخلیق سے قبل منتشر اجزاء لائیجری (ATOMS) پائے جاتے تھے اور انھیں اجزاء سے بعد کو زمین، ہوا، پانی، آگ اور سیارے وجود میں آئے۔

اخلاقیات میں وہ ترک دنیا کے قائل نہ تھے۔ مذہبیات میں انھوں نے معتزلی کی بھی مخالفت کی ہے اور غالی شیعوں کی بھی۔ ان کے دہرو یا ”معد ہونے کے نہایت میں ان کی دوکتا ہیں پیش کی جاتی ہیں:

”حماق الانبیاء“ — ”انقاد الا دیان“ — ”ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ (۱) ان کے نزدیک تمام انسان فقیراً یکساں و برابر ہیں۔
(۲) انبیاء کسی خاص ذہنی یا روحانی برتری کے حامل نہیں تھے۔ (۳) سمجھنے و فکر و فریب ہیں یا محض قصے کہانیاں۔ (۴) دنیا میں جھگڑا کافرا کا باوث صرف مذہب ہے۔ (۵) عقل مذہب میں تطابق ممکن نہیں۔ (۶) الہامی کتابوں سے زیادہ انسانی خدمت افلاطون، ارسطو، اقلیدس اور دیگر ملنے کی ہے۔

حوالہ جات: (فہرست اخبار ندیم) — تاریخ الحکماء و قطعی، ابن خلدون

۱۳۴۰ — الراغب الاصفہانی ابو القاسم حسین بن محمد بن الفضل — وفات: ۴۲۰ھ (غالب)

عرب فقیر تھے۔ ان کے حالات زندگی تاریک ہیں جن میں بعض انھیں معزولی تھے۔ لیکن فخر الدین رازی نے اپنی کتاب اساس التفسیر میں اس کی تردید کی ہے۔ ان کا مطالعہ قرآن بہت وسیع تھا اور ان کی تصنیف ”مقدمۃ التفسیر“ سے بیضا حادی نے بہت استفادہ کیا۔ انھوں نے ایک مختلف قرآن

بھی مرثیہ کیا تھا جس کا نام ”مفردات الفاظ القرآن“ تھا۔ ان کی دوسری اہم تصانیف یہ ہیں :
 حلق مشبہات القرآن - کتاب لذرئیتہ الی مکام الشریعہ - محاضرات الابد واولی وایات الشعراء - اول بشرطہ تحقیق البیان -
 حوالہ جات : (نقیدہ النواعات (بیہل)، طبقات المفسرین (دہلوی))

۱۳۴ھ - الرازی، احمد بن محمد التاریخی _____ ولادت (اسپین) : ۳۲۲ھ - وفات : ۳۹۵ھ
 اندلس کے مشہور مورخ تھے اور سائرہ قرطبہ سے تعلیم پائی تھی۔ تاریخ کی متعدد کتابیں لکھیں۔ تاریخ ملوک الاندلس
 کتاب لا متیغاب (اسپینی عرب خانہ دلوں کے نسب نامے) - جغرافیہ پر بھی انھوں نے ایک کتاب ”مسائل الاندلس“ لکھی تھی
 حوالہ جات : (تاریخ علماء الاندلس (ابن الفرضی) بنیۃ المتمس (ضبی) - نفع طبیب (مقداری)

۱۳۵ھ - رشید الدین طبیب، افضل الشہداء الدین بن عماد الدولہ ابوالخیر _____ ولادت (سہلان) : ۶۲۴ھ
 ایران کے مشہور طبیب و مورخ تھے۔ مغل فرمانروا ابغا خان کے زمانہ میں ان کی شہرت شروع ہوئی اور غاغان کے عہد میں مورخ دربار ہو گئے تھے
 اور کچھ فرائد اہل اوقاف کا سارہ انتہائی عروج پر پہنچ گیا اور یہ آئندہ دولت کمانی۔ چنانچہ جب نیا پادشاہت سلطانیت تعمیر ہونے لگا تو اس کا ایک حصہ خود
 انھوں نے اپنے صوفیہ سے بنوایا جسے ”ربیع الرشیدیہ“ کہتے ہیں اور ہزاروں مکانات کے علاوہ مدرسہ، مسجد اور اسپتال بھی قائم کیا۔ ان کا اثر تاشقوسق
 اور تبت کو شافعی بنادیا۔ اسی زمانہ میں شہناہ الدین سہروردی اور جمال الدین بصرہ سے سامرا زکونے کے الزام میں انھوں نے سفارش سے انکی
 جان بچ گئی۔ ان کے اس زہر و سست اقتدار کی وجہ سے ان کے دشمن بہت ہونے لگے، اس لئے جب اوکھٹو کا انتقال ہوا تو اس کا زوال شروع ہوا یہاں تک
 کہ حاکم سلطہ میں انھیں خواجہ اہل ہم کے اس الزام پر قتل کر دیا گیا کہ انھوں نے اپنے آقا ابو جعفر کو زہر دیا۔ یا تھا۔ اور اس کا آہ دیا ہوا محلہ ریح الرشیدیہ کو قتل کر
 مسما کر دیا گیا۔ ان کا بڑا لڑکا غیاث الدین رہ گیا تھا، لیکن مسئلہ میں اسے بھی قتل کر دیا۔ اس کے ۸۰ سال بعد تیمور کے بیٹے میران شاہ نے قبر کو دو بار
 ان کی جگہ بیلوں کے قبرستان میں دفن کر دیں۔

جامع التواریخ ان کی نہایت مشہور تاریخ ہے جو مغلوں کی بڑی مستند تاریخ ہے۔ انھوں نے اس کتاب کی متعدد نقلیں کرا کے مختلف شہروں میں روانہ
 کیں تاکہ وہ ضائع نہ ہوسکے، لیکن پھر بھی یہ آرزو پوری نہ ہوئی امد اس وقت اس کتاب کا کوئی مکمل نسخہ موجود نہیں ہے۔ ان کی دوسری تصانیف کی فہرست یہ
 کتاب الاحیاء والاٹار (معدنیات، فلاحت، فن تعمیر، جہاز سازی، شہر کی کھدائی پائے کے متعلق عام معلومات) - توہیدات (قصص و فقہ)
 مفتاح التفسیر - رسالۃ السلطانیہ (فقیہی مناظر) - لطائف الحقائق -
 حوالہ : (براؤن)

۱۳۶ھ - الزمخشری، ابو القاسم محمود بن عمر _____ ولادت (خوارزم) : ۳۷۵ھ - وفات (خوارزم) : ۴۳۵ھ
 اصفہانی النسل تھے اور فقہ وادبیات کے اہم نقیب میں اصول اعتزال کے موید تھے اور ادبیات میں عرب کے بڑے بڑے صاحب زبان ادیبوں کے
 ہم پایہ سمجھے جاتے تھے۔

ان کی تفہیم ”کشاف“ بڑی مشہور کتاب ہے اور روایات میں شامل ہے۔ قواعد میں ان کی کتاب ”المفصل“ ان کی بہترین تصانیف میں
 شمار کی جاتی ہے۔ ان کی دوسری تصانیف یہ ہیں :

مقدات الادب - المشتق فی الامثال - نوابغ الکلم - ربیع الامار -
 حوالہ جات : (ابن خلکان - سیوطی - یا قوت)

۱۳۷ھ - اسکی، تقی الدین ابوالحسن علی _____ ولادت : ۴۲۸ھ - وفات : ۴۸۸ھ
 سبکی (ذیل سنون) کا ایک مشہور فاضل خانہ ان تھا جس کے اکثر افراد عہدہ قضا و افتاء تک پہنچے۔ یہ سب شافعی مسلک کے پیرو تھے۔ ان میں
 تقی الدین نے خاص شہرت حاصل کی اور غیر تصنیف اپنے بعد چھوڑی۔ ان کی تعلیم قاہرہ میں ہوئی اور دمشق و قاہرہ میں مفتی و قاضی کے عہدے پر فائز

۱۳۰۔ سچا وندی، ابوالفضل محمد بن طیفور الغزنوی: بعض سے ہیں:

الدر المنظم (تفسیر)۔ اجتہاد فی شرح المنہاج۔ الاعتبار فی بقاء الجنتہ والنار۔ کشف الدرائس فی ہدم الکناہس۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۸۔ سچا وندی، ابوالفضل محمد بن طیفور الغزنوی: وفات: ۶۴۳ھ

علم قرأت کے ماہر تھے اور قرآن میں علامات ”اوقات“ وغیرہ کے بڑے عالم۔ انھوں نے اپنی کتاب ”کتاب الوقت والابتداء“ میں اوقات کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور ان کی علامات بھی مقرر کی ہیں
حوالہ جات: (کشف الظنون (حاجی خلیفہ)۔ طبقات المفسرین (سیوطی))

۱۳۹۔ سچا وندی، سراج الدین ابوطاہر محمد بن محمد بن عبدالرشید: (پہلی صدی ہجری)

حنفی فقہ تھے۔ ۵۹۰ھ کے قریب پائے جاتے تھے۔ ان کی تصنیف کتاب الفرائض جو سراجہ کے نام سے بھی مشہور ہے، مسئلہ وراثت میں بڑے معرکہ کی کتاب ہے جو درس نظامی میں بھی شامل ہے اور اب تک پڑھائی جاتی ہے۔
حوالہ: (کشف الظنون (حاجی خلیفہ))

۱۴۰۔ سرخشی، شمس الامتہ ابو بکر محمد بن احمد بن ابی سہیل: وفات: ۸۳۳ھ

پانچویں صدی ہجری میں ماوراء النہر کے مشہور حنفی فقہ تھے۔ حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ بخارا میں عبدالعزیز حلوانی سے تعلیم پوری کی اور پھر اُجدندہ کے قرقاوی دربار سے وابستہ ہو گئے۔ لیکن خاقان حسن فرمانروا نے اُجدندہ کی قید کر دیا کیونکہ انھوں نے خاقان کی ایک شادی کے ناخانیہ ہونے کا فتویٰ دیدیا تھا وہ گیارہ سال تک مقید رہے لیکن وہ قید میں طلبہ کو درس دیتے اور اپنی تصانیف زمانہ قید میں تحریر کرتے رہتے تھے۔ ان کی کتابوں میں مسوط (فقہ ۱۴ جلدیں)۔ اصول الفقہ (۲ جلد) اور شرح التیسر الکبیر بہت مشہور ہیں۔ جب وہ تیسر کی پوتھی ابلہ لکھو رہے تھے تو راہی ملی اور اس کے باقی حصے مرغان کے فرمانروا امیر حسن کے دربار میں رہ کر پورے کئے۔
انھوں نے طحاوی کی مختصر نصاب کی کتاب الخلیل الشیبانی کی کتاب الکسب کی شرح میں بھی لکھیں جو بہت مقبول ہوئی۔
حوالہ جات: (نور المصابیہ (عبدالحی کاندھلوی))

۱۴۱۔ سفیان الثوری، ابو عبد اللہ سفیان بن سعید: ولادت: ۱۵۵ھ وفات: ۲۰۵ھ

دوسری صدی ہجری کے نہایت مشہور صوفی فقہ و محدث تھے اور اپنے زہد و ورع کے لحاظ سے خاص شہرت کے مالک تھے۔ حدیث کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی جو اپنے وقت کے مشہور محدث تھے۔ وہ امراء سے دور رہتے تھے۔ انھوں نے کوئی دنیاوی عہدہ قبول کیا اور نہ کسی امیر کی امداد طلب کی۔ فن حدیث میں بعض ائمیں مالک بن انس پر کبھی ترجیح دیتے تھے اور بعض نے ان کو دوسرے درجہ کا محدث قرار دیا ہے کیونکہ ان کے یہاں تدریس پائی جاتی ہے۔ حدیث میں الجامع الکبیر۔ الجامع الصغیر ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ انھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی اور ”کتاب الفرائض“ بھی۔ کہا جاتا ہے کہ فقہ میں انھوں نے ایک خاص مسلک ایجاد کیا تھا جو قبل نہ سکا۔ پراسلہ تصوف ان کا شمار اکابر صوفیہ میں ہوتا ہے۔
حوالہ: (تذکرۃ الحفاظ (دوبی))

۱۴۲۔ سلیمان المہری: (نویں صدی ہجری)

فن جہان زلانی کے مشہور ماہر تھے اور سمندروں کے راستے سے وہ اتنا واقف تھے کہ ”مسلم البحار“ کے لقب سے مشہور ہو گئے۔ ان کا زمانہ نویں صدی ہجری کا تھا۔ ان کے حالات زندگی نامعلوم ہیں، لیکن جو تصانیف وہ چھوڑ گئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے فن کے کئے بڑے ماہر تھے ان کی ایک تصنیف ”تحفۃ الغول“ ہے جس میں سیاروں کے سمت و رفتار کے پیش نظر جہاز رانی کے اصول بتائے گئے ہیں۔
دوسری تصنیف ”تلاوة الشمس و استخراج قواعد الاسوس“ ہے۔ اس میں مختلف زمانوں کی تقویم کا فتویٰ دیا گیا ہے۔

تیسری تصنیف ”العدة المہرۃ فی ضبط العلوم البحرۃ“ ہے۔ اس میں فن جہان زانی و سیاحت بحری کے اصول بتائے گئے ہیں۔ چوتھی کتاب ”دال المناہج الفخرفی علم البحر الزاخر“ ہے۔ اس میں مختلف ملکوں کے بحری راستوں اور وسائل کا تفصیلی ذکر پایا جاتا ہے۔ پانچویں کتاب ”شرح تحفۃ الفحول“ ہے۔

ان کی تمام تصانیف بڑی استنادی حیثیت رکھتی ہیں اور یورپ کی تمام زبانوں میں ان کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ (دائرة المعارف اسلامی) حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۳۱ھ - سہمہودی، نور الدین ابو الحسن علی بن عبداللہ بن احمد ————— ولادت: (سہمہودی) ۱۲۴۳ھ — وفات: ۱۳۱۱ھ
۹ سال کی عمر میں یہ قاترہ گئے اور وہاں کے اکابر علماء سے تحصیل علم کی۔ یہ عراقی کے مہر ہوئے اور سند خلافت حاصل کی۔ مدینہ کے دوران قیام میں مدینہ کی ایک مبسوط تاریخ لکھی اور اس کا خلاصہ وفاء الدینی کے نام سے مرتب کیا۔ انھوں نے اور بھی متعدد کتابیں حدیث، فقہ اور نحو پر تصنیف کیں۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۴۱ھ - سنائی ابو الجعد مجرب و بن آدم ————— وفات: ۱۳۵۶ھ
درہ یزنی کے مشہور فیلسوف شاعر تھے۔ ابتدائی زمانہ میں ادب کی مادی میں سرگیا۔ لیکن بعد کو یہ ششاد ترک کر دیا۔ چاروں اور متراض زندگی شروع کی۔ دوان کے علاوہ (جو ۲۰ ہزار ابیات پر مشتمل ہے) دیکھ اور غنوم کتاب لکھی۔ ترک نام ”حقیقۃ حقیقت“ ہے، درجہ حدیث، حکیم شاہی کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں اصول کے مذہب و اختلاف کے بعد، ایسے فقرے پیش کیے جو تمام امت پر رات انداز کے نزدیک گوارا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک کمرشہ شمس کی کہ اس کتاب کو مرود و فراوان ہے، یہ کتاب نہ جوید تک۔ اخیر میں وہ قرآن لکھتے تھے۔

ان کی دوسری تصانیف ہیں: سرائۃ التحف، غریب نامہ، زہد اسماء المعاد، کارنامہ، عشق نامہ، عقاب نامہ۔
سوال جوابات: (تذکرۃ اشعار و دہشت شاہ) — آتش کمرہ اسلمہ علی برکات، لایالہ لایلاب (عربی)،

۱۳۵۱ھ - اسہمہودی، شہباز بن حسین بن خلیف بن خلیف بن امیرک (المعتقل) ————— ولادت: ۱۲۶۱ھ — وفات: ۱۳۵۱ھ
مغاضی بن فلسفہ و تصوف کی تعلیم پائی۔ چھٹے السعوان میں قیام کیا، پھر بغداد و حلب میں۔ اول اولیٰ کتاب کے گورنر الملک نظام (صلاح الدین) کے پیشوا نے ان کی بڑی قدر افزائی کی، لیکن بعد کو جب ان کے عقائد کی بات سے قدامت پرست علماء اذلو اور نے استعجاب کیا تو ان کو قتل کر دیا (۱۳۵۱ھ) جبکہ ان کی عمر صرف ۲۴ یا ۳۰ سال کی تھی۔

وہ فلسفہ میں ارسطو، اقلیدس اور ابن سینا کے تابع تھے، انھوں نے فلسفہ، مذہب اور تصوف میں نو گولا کر ایک نیا نظریہ مذہب و افلاک کا پیش کرنا جس پر انھوں نے اپنی شہرت پر حکومت افراقی پر تفسیر میں گنگو کی ہے۔ انھوں نے افلاطونیت جدیدہ (NEOPLATONISM) کو شمارنگ و ایک جدید راہ فلسفہ کی پیدا کی جسے حکمت انشراقی کہتے ہیں اور اسی نے انھیں جماعت اشراقیین کا متوسس و بانی کہا جاتا ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۶۱ھ - سیبویہ، ابو بشر عمر بن عثمان بن قنبر ————— وفات: ۱۴۱۱ھ

عربی زبان کے نہایت مشہور و مقبول نوی۔ یہ قبیلہ حارث بن کعب کے مولیٰ تھے۔ سیبویہ عرفیت تھی جس کے مفہوم میں بہت اختلاف ہے بعض اور بیات عرب کے اہل عرب کا خیال ہے کہ اس کے معنی ”سیب کی خوشبو“ کے ہیں۔ ان کی تاریخ پیدائش و وفات اور زندگی کے دوسرے حالات تاریکی میں ہیں تاہم اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ تیرہویں صدی میں متبع البیضا میں پیدا ہوئے تھے۔ خلفواں شباب میں پھر گئے اور وہاں کے اکابر علماء سے تحصیل علم کی جن میں خلیل بن احمد (مشہور اہل زبان) کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ خلیل کا انتقال ۱۴۱۱ھ میں ہوا اور کہا جاتا ہے کہ اس کے دوسرا بعد سیبویہ کا بھی انتقال ہو گیا جبکہ ان کی عمر صرف ۲۳ سال کی تھی۔ ان کی جا و وفات میں بھی اختلاف ہے۔ بعض سادہ بتاتے ہیں اور بعض شیراز سیبویہ کے فضل و کمال کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ان کا انتقال عین عالم شباب میں ہوا لیکن پھر بھی انھوں نے عربی دنیا میں اتنی شہرت حاصل کر لی کہ ان کی

مترقب کی موتی تھوڑی تک رائج ہے اور ہر عربی مدرسہ کا طالب عالم اس سے مستفید ہوتا ہے، کسائی بھی اسی زمانہ کے دوسرے بہت مشہور نحوی تھے اور کئی برکی کے دیار میں ان دونوں کے درمیان زبان کے ایک خاص سلسلہ برکت بھی مائی تھی جس میں سیبویہ کو شکست کھا تاہی کیونکہ ایک ہدی نے کسائی کے حق میں رائے دی تھی۔ ہر چند کچھ نے انھیں بہت انعام دیا لیکن اپنی شکست کو اٹھانا کیا وہ اپنے گھر چلے گئے اور پھر عراق واپس نہ آئے۔ نحو میں ائمہ اور کوفہ کے دوا اسکول بڑے مشہور تھے۔ سیبویہ بعد اسکول کے نحوی تھے اور بڑی زبردست اسنادی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کا کسائی میں انتقال ہو گیا اس لئے خود طلبہ کو درس دینے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن اس کے بعد ان کے اسناد و اخفش نے سیبویہ کی کتاب نحو میں بہت کچھ اضافہ کر کے طلبہ کو پڑھانا شروع کیا۔

سیبویہ کی کتاب النحو کی متعدد شرحیں لکھی گئیں اور یورپ کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا، انھوں نے اپنے اصولی قواعد کی ترتیب میں چمک قرآن کی آیات اور قدیم کلاسیکل شاعروں سے مدد لی تھی اس لئے کسی کو ان کی کتاب پر حرجون رکھنے کی جرأت نہ ہو سکی اور تمام دہن نے ان کی پابندی و تقلید کی، چنانچہ المرتبہ۔ الاخفش۔ الرمانی۔ ابن السراج۔ زعمشیری۔ ابن الحیج۔ ابو العلاء المعری۔ ایسے اکابر ادب سب کے سب سیبویہ کے مقلد تھے۔

حوالہ جات: (ابن خلکان۔ سیوطی۔ کشف الظنون۔ حاجی خلیفہ)

۱۳۷۱۔ سیراف، ابو سعید الحسن بن عبد القدیر بن الحر زبانی۔ ولادت (سیراف): ۳۹۰ھ یا ۳۹۱ھ۔ ابتدائی تعلیم نحو و فقہ کی وطن میں ہوئی۔ ۲۰ سال کی عمر سے پہلے پہلے عآن چلے گئے اور وہاں حنفی فقہ کی تعلیم کی اس کے بعد وہ مصر گئے اور نحو کی تعلیم پوری کی۔ پھر بغداد گئے اور ابوبکر ابن درید کے شاگرد ہو گئے۔ انھوں نے ادبیات کے علاوہ ریاضی، فہم، حدیث اور علوم قرآنہ میں بھی مہارت تامہ حاصل کی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ معتزلی تھے، لیکن ان کی تحریروں سے اس کی تردید ہوتی ہے۔ ۴۰ سال تک بغداد میں مفتی کی خدمات انجام دیں۔ وہ بڑے زاہد و متواضع شخص تھے اور نہ بوا کی نقلیں کر کے جو کچھ ملتا تھا اسی پر قناعت کرتے تھے۔ ان کے علم و فضل کا شہرہ اس قدر عام تھا کہ دنیا کے اسلامی کے اکثر سلاطین و امراء ان سے مراسلت کرتا اپنا فقر جانتے تھے۔ سامانی فرمانروا نوح بن نصر نے ایک بار ان سے ۴۰۰ سوالات کئے اور انھوں نے ان سب کا جواب دیا۔ اسی طرح امراء و حکم و مقرر ذریعہ تحریر ان سے علمی استفادہ کرتے رہتے تھے۔ ان کے سوانح نگاروں نے ان کی تصانیف کا ذکر کیا ہے جن میں صرف ایک یعنی شرح کتاب النحو (سیبویہ) باقی رہی۔ دوسری تصانیف کے نام یہ ہیں:

المقصودہ (شرح قصیدہ ابن درید)۔ الفات القطع والوصل (نحو)۔ شواہد سیبویہ۔ الدخل الی کتاب سیبویہ۔ الوقت والابتداء (قرات)۔ صناعة الشعر والبلاغة۔ اخبار النخاع البصریین۔ الجزیرۃ العرب (جغرافیہ)۔ حوالہ جات: (انساری۔ سیوطی۔ ابن زبیم۔ یاقوت)

۱۳۸۱۔ السیوطی، ابو الفضل عبد الرحمن بن ابی بکر بن محمد جلال الدین الشافعی۔ ولادت (قاہرہ): ۳۹۰ھ یا ۳۹۱ھ۔ وفات ۹۱۱ھ۔ عبد الملک میں مصر کے نہایت مشہور و مستفاد و مورخ۔ ان کا خاندان فارسی تھا جو سیبویہ بغداد میں رہتا تھا اور پھر سیوطی میں رہنے لگا تھا۔ ان کے باپ مدرسہ شریف میں فہ کے مدرس تھے۔ والد کے انتقال کے بعد ان کے ایک صوفی منش دوست نے سیوطی کو اپنا بیٹا بنا لیا۔ ۳۹۰ھ میں تعلیم شروع ہوئی اور تکمیل فہر کے مختلف مقامات میں جان لری۔ ۴۱۱ھ میں اپنے باپ کی جگہ مدرسہ شریف میں مدرس مقرر ہوئے۔ ۴۱۱ھ میں مدرسہ بیربہ کے قائم ہوئے۔

انھوں نے ۱۷ سال کی عمر سے لکھنا شروع کیا اور مختلف علوم و فنون میں مہارت رکھنے کی وجہ سے بہت متنوع مباحث پر قلم اٹھا۔ ان کی چھٹی بڑی جلد تصانیف کی تعداد فلوجل (FLUGEL) نے ۶۱۵ بتائی ہے۔ ان کی تصنیف "ترجمان القرآن فی التفسیر المسند" بڑی مشہور کتاب تھی جس میں تمام وہ احادیث جمع کی تھیں جن سے تفسیر قرآن میں مدد ملتی ہے۔ بعد کو اس کا خلاصہ انھوں نے "الرد المنثور" کے نام سے مرتب کیا۔

انھوں نے اسی سلسلہ میں ایک کتاب ”مفہمات الاقران فی مبہمات القرآن“ بھی تحریر کی اور دوسری آیات کی شان نزول پر بیان بغول فی اسباب الخلق ول۔ تصنیف کی۔ یہ کتاب دراصل ان کے استاد المحلی جلال الدین نے شروع کی تھی لیکن اس کو پورا کیا سیوطی نے۔ اسی لئے یہ کتاب تفسیر الجلالین کے نام سے مشہور ہے، کیونکہ اسے جلال الدین نام کے دو آدمیوں نے مرتب کیا تھا۔ سیوطی نے ایک اور نہایت بسیط تفسیر ”مجمع البحرین و مطلع المہرین“ کے نام سے لکھنا شروع کی تھی مگر وہ پوری نہ ہوئی یا ضائع ہو گئی اس کا حال معلوم نہیں۔ صرف اس کا دیباچہ ہم تک پہنچا ہے جس کا نام ”التبیین فی علوم التفسیر“ ہے اور جسے انھوں نے علحدہ شائع کیا تھا۔ بعد کو علامہ زحخشری کی ”کتاب لبریان فی علوم القرآن“ سے استفادہ کر کے اسی موضوع پر ایک نہایت بسیط تصنیف آققان کے نام سے کی۔ اسی سلسلہ میں ان کی ایک کتاب ”طبقات المفسرین“ بھی ہے اور دوسری ذہبی کی ”طبقات الحفاظ“ کی شرح۔

انھوں نے ایک کتاب میں اقوال رسول بھی ایک جگہ اکٹھا کئے تھے جس کا نام جامع المسانید ہے۔ اسی کو جامع الجوامع اور جامع الکبریٰ بھی کہتے ہیں اس کتاب کا اختصار بھی انھوں نے جامع التفسیر کے نام سے کیا تھا۔ انھوں نے ایک اور کتاب ”کنز العمال“ کے نام سے مرتب کی جس میں رسول اللہ کے اقوال و اعمال کو جمع کر دیا تھا۔

ایک کتاب خصائص نبوی پر بھی انھوں نے لکھی جس کا نام ”کفایت الطالب للنبی“ تھا۔ نقد حدیث پر بھی انھوں نے ایک تصنیف کی جس میں موضوع احادیث پر گفتگو کی گئی ہے، اس کا نام ”لآلی المصنوعہ فی الاحادیث الموضوعہ“ ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ عقاید معاد پر بھی انھوں نے متعدد رسائل لکھے مثلاً: ”شرح الصدور فی شرح حال الموق فی القبور“۔ ”الدرر المصان فی البعث و نعیم الجنان“ ادبیات و لسانیات کے سلسلہ میں ان کی کتاب ”المظہر فی علوم اللغۃ“۔ ادبی اشاکلوں پر ایک حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی ایک نہایت مشہور کتاب اس سلسلہ کی ”نفیحات الوعایات“ ہے جو ادبی تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے۔ علم نحو پر بھی ان کی ایک تصنیف باقی باقی ہے۔ ”الفرہ فی النحو و التقریب والخط“ تاریخ میں انھوں نے تین کتابیں مرتبہ مگر ان کی کھیں ایک دنیا کی تاریخ ”بذائع المظہور فی وقائع الدہور“۔ دوسری ”تاریخ الخلفاء“ اور تیسری تاریخ مصر ”حسن المحاضرہ“

جہنمات و شہوانیات پر بھی ان کی کتابیں باقی باقی ہیں۔ اسلامی دنیا میں سیوطی کا سا علم و فضل اور ذوق تصنیف رکھنے والے کم کو گ پیدا ہوئے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۱۴۹۔ شافعی الامام ابو عبد اللہ محمد بن ادیس۔ ولادت (غزوہ): ۱۵۰ھ۔ وفات (فسطاط): ۲۰۴ھ۔ شافعی فقہ کا امام ہے۔ ان کے حالات ذکر کی غیر مصدق روایات کا مجموعہ ہیں، اس لئے صحیح تاریخی حیثیت متعین کرنا مشکل ہے۔ مسعودی سب سے پہلا مورخ ہے جس نے ان کا ذکر کیا ہے، یہ نسبتا شکی تھی۔ باپ کا انتقال بہت کمسنی میں ہو گیا اس لئے ماں نے نہایت عزت کے عالم میں ان کی پرورش کی اور ان کو بروی قہا میں کے سپرد کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قدیم ادبیات عربی کے ماہر ہو گئے یہاں تک کہ اسی سے ایسے لوگوں نے ان سے عربی ادب کے رموز و نکات حاصل کئے۔ مکہ میں انھوں نے حدیث و فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ ۲۰ سال کی عمر میں مدینہ گئے اور مالک بن انس کی وفات (۱۷۹ھ) تک ان کے ساتھ رہے۔ اس کے بعد وہ یمن گئے اور علی بن کے شریک ہو گئے اور ۱۸۰ھ میں مدینہ گئے، سات سال کے بعد یہ بغداد واپس آئے اور مدرس ہو گئے۔ ۱۹۹ھ میں یہ پھر مصر گئے لیکن جلد ہی مکہ واپس آئے اور ۲۰۴ھ میں دوبارہ تھر گئے اور غیر وقت تک رہے یہ اصول فقہ کے بانی سمجھے جاتے ہیں اور مسابین فقہ میں روایت کے ساتھ اسے کام لینے کا اصول انھوں نے رائج کیا۔ ان کی تصنیف کنی بلالام ان کے مسلک کی بنیادی چیز ہے۔ جس کا ذکر سب سے پہلے بیہقی اور غزالی نے کیا۔ ان کی یہ کتاب مجموعہ ہے ان متعدد رسائل کا جو مکالمہ کی صورت میں تحریر کئے گئے اور جس میں تمام فقہی مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ اس میں مسند شافعی بھی شامل ہے جس میں انھوں نے مختلف ذرائع سے احادیث جمع کی تھیں۔ معلم حدیث کی حیثیت سے ابن ابی اور قاہرہ ان کے خاص مرکز تھے اور احمد بن حنبل انھیں کے شاگرد تھے۔ شافعی مسلک آج عروپ میں بہت مقبول ہو چکا ہے

نسائی (محدث)، اشعری۔ ماردی، الشیرازی، امام الحرمین، غزالی، رافعی، نووی سب شافعی مسلک کے علماء تھے۔
حوالہ جات: (کتاب الاشیاب (سمعانی)۔ ارشاد الاریب (باقوت)۔ ابن خلکان)

۱۵۰۔ اشعری، ابو عمر عامر بن شراحیل بن عمر الشعمی ————— ولادت: ۳۱۹ھ — وفات: ۳۸۰ھ
ابتداءً عبد اسلام کے قاری و محدث تھے۔ ان کے باپ بھی کوثر کے نہایت مشہور قاری تھے۔ جب حجاج کوثر کا گورنر ہو کر آیا تو شعبی کو لایا اور انکی
معلومات کو دیکھ کر کچھ وظیفہ مقرر کر دیا۔ جب عبد الرحمن بن الأشعث نے حجاج کے خلاف فوج کشی کی تو شعبی، حجاج کے خلاف ہو گئے اور اشعث کی فوج
کے بعد یہ جان بچا کر فرغانہ چلے گئے، لیکن حجاج ان کو گرفتار کر لیا، لیکن بعد کو رہا کر دیا۔ اس کے بعد یہ خلیفہ عبد الملک کے دربار سے وابستہ ہو گئے
اور خلیفہ کے انتقال پر پھر کوثر چلے گئے۔ شعبی نے ۵۰۰ صحابہ سے احادیث روایت کی ہے۔ ابو حنیفہ انھیں کے شاگرد تھے۔
حوالہ جات: (کتاب الاغانی۔ اشباب (سمعانی)۔ ابن خلکان۔ تہذیب (ابن حجر)

۱۵۱۔ الشہرستانی محمد بن عبد الکرم ————— ولادت: (شہرستان) ۳۷۰ھ — وفات: (شہرستان) ۴۵۵ھ
مشہور مورخ تھے۔ فقہ و دینیات انھوں نے جہانگیر اور نیشاپور میں حاصل کیں۔ (ابن خلکان انھیں اشعری اسکول سے متعلق کہتا ہے اور
سمعانی ان کو اسماعیلیہ مسلک کی طرف مائل پاتا ہے۔ حج سے فارغ ہونے کے بعد تین سال بغداد میں صرف کئے اور پھر اپنے وطن آ گئے اور آخر وقت
وہیں رہے۔

متعدد کتابیں لکھیں۔ لیکن ان کی شہرت و عظمت کا مدار ”کتاب الملل والنحل“ پر ہے جو مختلف مذاہب و مسالک کی بڑی جامع و مشہور
کتاب ہے۔ اس تصنیف کا اہم ترین حصہ وہ ہے جس میں انھوں نے معتزلیہ، شیعہ ثاقفی اور صاحبین کے عقاید سے بحث کی ہے۔ اس میں بودھ
کی تعلیمات پر بھی گفتگو کی گئی ہے اور ہندوؤں کے مذہبی مراسم کا بھی ذکر کیا جاتا ہے۔
ان کی دیگر تصانیف یہ ہیں: ”نہایت الاقدام فی علم الکلام“۔ ”مضانعة الفلاسفہ“۔ ”تاریخ الحکماء“۔
حوالہ جات: (ابن خلکان۔ باقوت۔ سمعانی)

۱۵۲۔ شیبانی، ابو عمر اسحاق بن حرار ————— ولادت: ۳۸۰ھ — وفات: ۴۲۸ھ
ایرانی النسل تھے لیکن قبیلہ شیبان کا موئی ہونے کی وجہ سے شیبانی کہلانے لگے۔ کوثر کے بڑے زبردست نحوی اور محدث ہونے کی حیثیت
سے بڑا مرتبہ رکھتے تھے۔ انھوں نے زمانہ سیکھنے کے لئے کافی زمانہ قبایل میں صرف کیا اور بڑے بڑے علماء کوثر سے تحصیل علم کی۔ انھوں نے شعراء قدیم کا
ایک بڑا اچھا انتخاب مرتب کیا تھا جس سے مذکورہ نگاران کا بعد نے بڑا استفادہ کیا۔

ان کی صرف ایک تصنیف باقی ہے جس کا نام کتاب الیم ہے۔ یہ عربی زبان کا لغت تھا جسے وہ پورا نہ کر سکے۔ ان کی دوسری تصانیف جو ضائع ہو گئیں
یہ تھیں: غریب المصنف۔ کتاب الملل۔ غریب الوریث۔ کتاب اللغات۔ کتاب الاعداد۔
حوالہ جات: (فہرست (ابن تیم)۔ طبقات الخلفاء (زمخدری)۔ موزہ (انہاری)

۱۵۳۔ شیبانی، ابو عبد اللہ محمد بن الحسن بن قرقہ ————— ولادت (واسطہ) ۳۸۰ھ — وفات (خراسان) ۴۵۵ھ
قبیلہ بنو شیبان کے موئی تھے اور ضعی فقہ کے بڑے ماہر۔ ابتدائی تعلیم کوثر میں ہوئی اور ۱۸ سال کی عمر میں امام ابو حنیفہ کی شاگردی اختیار کر لی
لیکن فقہ کی تکمیل ابو یوسف سے کی۔ حدیث سفیان ثوری اور مالک بن انس سے پڑھی۔ ۲۰ سال کی عمر میں وہ مسجد کوثر میں فقہ و حدیث پر لکچر دینا
کرتے تھے۔ ایک بار مارون الرشید نے زیدی امام یحییٰ بن عبد اللہ کے بارہ میں دریافت کیا تو انھوں نے خلیفہ کے منشاء کے خلاف رائے دی اور خلیفہ اٹھنے
ناخوش ہو گیا۔ جب مارون الرشید نے پائے تخت رکھ کر قرار دیا تو انھیں یہاں کا قاضی بنا دیا۔ ۶۔ ۷ سال بعد شیبانی میں اس خدمت سے بلکہ روش
ہو کر تو بغداد چلے گئے اس کے بعد ۵۰ھ میں خراسان کا قاضی مقرر کیا گیا اور اسی سال ان کا انتقال ہو گیا۔
وہ اصول فقہ میں رائے سے کام لینے کے موید تھے۔ حنفی فقہ کی تدوین میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔ امام شافعی انھیں کے شاگرد تھے۔

ان کی بعض اہم تصانیف جن میں امام ابو حنیفہ کے فقہی نظریوں کو پیش کیا گیا ہے یہ ہیں: «کتاب الاصل فی الفروع»۔ «کتاب جامع الکبیر»۔ جامع الصغیر۔ کتاب التیسیر الکبیر۔ کتاب الاثر۔

انھوں نے اپنے استاد مالک بن انس کی مولا کا نسخہ بھی کافی حذوف و اضافہ کے ساتھ مرتب کیا جو بہت مقبول ہوا۔
حوالہ جات: (طبقات (ابن سعد)۔ معارف (ابن کثیر)۔ طبری۔ نہرست (ابن نیر)۔ اسمعیلی خطیب بغدادی۔ ابن خلکان)

۱۵۴۔ الشیرازی، ابوالساق ابراہیم بن علی بن یوسف النیر و آبادی — ولادت (فیروز آباد): ۳۹۳ھ۔ وفات: ۴۸۶ھ۔ مشہور شافعی فقیہ تھے۔ فقہ کی تعلیم شیراز و بصرہ میں حاصل کی اور پھر اصول فقہ سیکھنے کے لئے بغداد گئے اور وہیں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا (۳۹۳ھ)۔ چند دن میں ان کی شہرت اتنی بڑھی کہ تمام دنیا کے اسلامی سے صرف طلبہ بلکہ قضاة تک ان کے پاس پہنچنے لگے۔ ۴۸۶ھ میں وزیر نظام الملک نے انھیں بغداد میں بلکہ مدرسہ نظامیہ کے افتتاح کی دعوت دی لیکن وہ نہ آ سکے اور ابن الصبّاغ کے ہاتھوں اس مدرسہ کا افتتاح ہوا۔ بعد کو جب طلبہ نے مجبور کیا تو مدرسہ نظامیہ کا چارج اپنے ہاتھ میں لیا۔

بغداد میں جب علامہ شافعی کی تعلیمات کے بارہ میں ابوالنیر شیری اور حنابلہ کے دو صیاح اختلافات اس حد تک بڑھ گیا کہ باہم گرجشت و خون شروع ہو گیا تو شیرازی نے اشعریوں کا ساتھ دیا اور وزیر سے کہہ کر حنبلی شیخ کو قید کر دیا۔ ۴۸۶ھ میں حلیفہ ایک خاص ضرورت سے نیشاپور روانہ کیا اور وہاں ان کا بڑا زبردست خیر مقدم کیا گیا، یہاں تک کہ امام الحرمین نے ان کی دست پوسی کی۔ یہاں سے بغداد لوٹ کر ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی بعض اہم تصانیف کی فہرست یہ ہے:

کتاب التبیہ فی الفقہ — کتاب الملک فی المذہب — کتاب تذکرۃ المستوفین رخصی و شافعی مسالک کے اختلافات پر)۔ طبقات الفقہاء۔
حوالہ جات: (کتاب الانساب و اسمعانی)۔ مجمع ذلخوت)۔ ابن اثیر۔ ابن خلکان)

۱۵۵۔ الشیرازی، ابو الحسین عبدالملک بن محمد — (۱۱ویں صدی ہجری)

مشہور ریاضی دان اور ہر فلکیات تھے۔ اس وقت تک یونانی حکماء و علماء کی بعض کتابوں کا ترجمہ عربی میں ہو چکا تھا اور انھیں کی مدد سے انھوں نے یونانی علم ہندسہ و فلکیات کو حاصل کیا۔ انھوں نے افلاطون کی مشہور کتاب المجسطی کا بھی ترجمہ عربی میں کیا۔ یونانی حکیم اپالونیس نے CONIC SECTION (محروطیات) پر ایک نہایت مشہور کتاب لکھی تھی جس کا ترجمہ عربی میں ہو چکا تھا۔ شیرازی نے اس کا خلاصہ بھی مرتب کیا

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۱۵۶۔ صدر الدین محمد بن ابراہیم (ملا صدر) — وفات (بغداد): ۷۹۶ھ۔

عہد یسوی کے مشہور فقیہ و دینسوں۔ شیراز میں پیدا ہوئے۔ ان کے باپ فارس کے گورنر تھے۔ انھوں نے عمر کا بڑا حصہ حنبلی فہم کے غاروں میں بسر کیا۔ اصغیان میں انھوں نے شیخ بہائی اور امیر محمد باقر داماد سے تعلیم پائی۔ جب اشد دروسی خالی، گورنر فارس نے شیراز میں مدرسہ کی بنیاد ڈالی تو ملا صدر کو بلا کر بروفسر مقرر کیا۔

تقریباً ۴۰ کتابیں لکھیں جن میں بعض رسائل تفسیر کے بھی ہیں۔

حوالہ: (روضۃ الصفاء و انصاری (رضا قلی خاں))

۱۵۷۔ نصیری، نعلاج الدین خلیل بن ابوبکر بن عبدالقادر ابو الصفا — ولادت: ۶۹۶ھ۔ وفات (دمشق): ۷۹۶ھ۔

ترکی ہنس تھے۔ ان کے باپ نے ان کی تعلیم کی طوت کوئی توجہ نہیں کی۔ لیکن جب ان کی عمر ۲۰ سال کی ہو گئی تو خود انھیں شوق پیدا ہوا اور اکابر علماء سے تحصیل علم کی۔ مشہور مورخ حسن الدین ذہبی اور تاج الدین سبکی ان کے احباب میں سے تھے۔ پہلے وہ صفد قاہرہ، حلب میں سکری کی خدمت پر ملا۔ رہت اور پھر دمشق کے بہتم خانہ ہو گئے۔ وہ مختلف علوم و فنون کے ماہر تھے اور ان کی تصانیف بھی اس لحاظ سے بہت متنوع

تھیں۔ خود ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ۷۰۰ کتابیں مختلف موضوع پر تصنیف کیں، لیکن ان کی جو کتابیں ہم تک پہنچی ہیں ان میں سے خاص خاص یہ ہیں :- ”الوفاء بالوفیات“ (تذکرہ اکابر علم و ادب) اس کی تیس جلدیں تھیں۔ ”العیان، المعجم والوفاء بالوفیات“ (دفاع کا قلم) ”مسائل البصائر“ (جغرافیہ)۔ ”تاریخ الوافی“ (دفاع کا خلاصہ)۔ ”تخت ذوی الالباب“ (فرزاد وایان مہر پر)۔ ”کتاب المشور فی العور“ (ناہینا علماء کا تذکرہ)۔ ”تذکرہ الصلاحيہ“ (اقتباسات)۔ ”دیوان الفصحاء“ (تذکرہ)۔ ”کشف الخانی فی وصف الافعال“ (انتخاب کلام شعرائ)۔ ”کشف التنبیہ“ (تشبیہی اشعار کا انتخاب)۔ ”شفق الزلال فی وصف الہلال“ (پہلی تاریخ کے چاند پر انتخاب، شعرا)۔ ”جنان الجناس“ (علم عربی)۔ ”طوق الحمام“ (ابن بدرون کی ایک نظم کی شرح کا خلاصہ)۔ ”سجد الفلاح“ (خلاصہ صلاح جوہری)۔

حوالہ جات : (درر الکامنہ دین حجر)۔ حبیب سیر (خود نمیر)۔

وفات : ۳۳۳ھ

۱۵۸۔ المصونی، ابو بکر محمد بن یحییٰ

مشہور ادیب، مورخ اور ماہر شعر تھے۔ یہ ترکی النسل تھے اور ان کے آبا و اجداد خلفاء کے عہد میں کاتب کی خدمت پر مامور رہ چکے تھے۔ انھوں نے اکابر علم و ادب سے تعلیم حاصل کی ان میں المہر اور ابن المعتز بھی شامل تھے۔ ان کی رسائی خلیفہ المکتفی کے دربار تک ماوردی کو شطرنج میں شکست دینے کی وجہ سے ہوئی، عمر کے آخری سال میں وہ بصرہ چلے گئے اور وہیں حضرت علی کے بارہ میں بعض نامناسب الفاظ استعمال کرنے پر قتل کر دیا گیا۔

مورخ کی حیثیت سے وہ عجیب سیر کی تاریخ کے ماہر مانے جاتے ہیں اور ان کی تصنیف ”کتاب الاوراق فی اخبار العباس، و اشعارہم“ بڑی استنادی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی دوسری تاریخی تصنیف ”کتاب لوزراء“ ہے۔ اپنی تصنیف ”ادب الکتاب“ میں توصیعات و فرامین وغیرہ لکھنے کے طریقے بتائے ہیں۔ ان کی ادبی خدمات بھی بہت اہم ہیں۔ عہد عباسیہ کے شعرا کا کلام بھی انھوں نے جمع کیا اور ”اخبار الشعراء“ کے نام سے ایک تذکرہ بھی لکھا۔

حوالہ جات : (غانی - یاقوت - ابن خلکان - ابن ندیم)

وفات : ۳۳۳ھ

ولادت : (آمل، طبرستان) : ۲۲۹ھ

۱۵۹۔ الطبری، ابو جعفر محمد بن جریر

مشہور مورخ و مفسر تھے۔ سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اس کے بعد رستے، بغداد، کوفہ اور مقرر میں تمام علوم کی تکمیل کی۔ ابتدا میں انھوں نے حدیث پر توجہ کی اور جب اس سے فارغ ہوئے تو درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، بہت فاضل انسان تھے اور اعراد و ردسا کی امداد قبول نہ کرتے تھے۔ ان کا مشغلہ صرف تصنیف و تالیف تھا اور شاید ہی کوئی ایسا علم ہو جس پر کوئی کتاب نہ لکھی ہو، تاریخ، فقہ، تفسیر، ادب، نحو، شاعری، اخلاقیات، ریاضی اور طب، تمام چیزیں ان کے دائرہ تصنیف و تالیف میں شامل تھیں، پھر سے لوٹنے کے بعد دس سال تک یہ شافعی مسلک کے مقلد رہے اور پھر خود اپنا مسلک علویہ قائم کیا جسے جبریت کہتے ہیں، لیکن چونکہ یہ مسلک قریب قریب شافعی مسلک ہی تھا اس لئے چل نہ سکا۔ احمد بن حنبل کو یہ صوفی محدث مانتے تھے، ان کے علم فقہ کے قابل نہ تھے، اسی لئے حنابلہ ان کے مخالف تھے اور ان کے درپے آزار دہتے تھے۔

انھوں نے ”جامع البیان“ کے نام سے ایک کتاب لکھی جو ”تفسیر طبری“ کے نام سے مشہور ہے۔ انھوں نے اپنی تفسیر کی بنیاد صوفی احادیث پر رکھی تھی جس سے تمام مفسرین مابعد نے استفادہ کیا۔

ان کی نہایت مشہور تاریخی کتاب ”تاریخ الرسل والملوک“ ہے۔ جو انبیاء قدیم سے لیکر عہد عباسیہ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے ترجمے تمام مغربی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

حوالہ جات : (یاقوت - سہ عانی - ابن ندیم)

۱۶۰۔ طحاوی ابو جعفر احمد بن محمد بن سلامہ بن عبد الملک لازدی — ولادت: ۲۳۹ھ — وفات: ۳۲۱ھ —
مترکے حنفی فقہ تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے ماموں سے شروع کی۔ اس کے بعد حنفی فقہ ابو جعفر بن ابی عمران سے پڑھی۔ اس کے بعد وہ مترکے اور بھی
حدیث پڑھی۔ پھر شام، یروشلم، قرطہ جا کر تکمیل علوم کی ادھر واپس آئے۔ یہاں ان کو عہدہ قضا تو نہیں ملا لیکن معنی کی حیثیت سے انھوں نے فخر
وقت تک کام کیا اور حکومت و دارباب حکومت نے ان کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا ان کی تصانیف کی فہرست بڑی طویل ہے۔ خاص خاص یہ ہیں:
معانی الآثار۔ اختلاف العلماء۔ احکام القرآن۔ محقر فی الفقہ۔ شرح جامع الصغیر۔ الشروط الکبیر۔ الشروط الاوسط۔
الشروط الصغیر۔ نقد کتاب الدسین۔ التاریخ الکبیر (تذکرہ فقہاء)۔ مناقب ابی حنیفہ۔ النوادر الفقہیہ۔ اختلاف الروایات علی زبیل الکفیس۔
مشکل الآثار (آخری تصنیف)۔ اصول الدین۔ النوادر والحکایات۔
حوالہ جات: (ابن خلکان۔ سمعانی۔ ذہبی۔ حسن المعاصر۔ سیوطی)۔ یا قوت

۱۶۱۔ الطحاوی محمد بن سعید بن سلیمان الشافعی — ولادت (تقریباً متصل غلط): ۲۳۹ھ — وفات (سنہ پش زبرگ): ۳۲۱ھ —
۳۵ مترہوں صدی کے مشہور عربی عالم تھے۔ ۹ سال کی عمر میں کتب تعلیم شروع ہوئی۔ تیرہ سال کی عمر میں اپنے چچا کے پاس قاہرہ چلے گئے اور جامع ازہر
میں داخل ہوئے۔ بعد تکمیل میں یروشلم ہو گئے۔ ۲۵۵ھ میں عربی کے پروفیسر ہو کر سنہ پش زبرگ چلے گئے۔ عربی ادبیات کے ماہر تھے اور فن شعر سے
خاص مناسبت رکھتے تھے۔ ان کی مشہور تصانیف یہ ہیں: ”لذیلا صوب فی نظم بحور العرب“۔ ”تحفۃ الاولاد کیا۔ اخبار بلاد روسیہ“
حوالہ: (دائرة المعارف۔ اسلامیہ)

۱۶۲۔ الطوسی محمد بن الحسن بن علی ابو جعفر — ولادت (طوس): ۳۵۰ھ — وفات: ۴۲۷ھ —
ابتدائی تعلیم طوس میں ہوئی۔ اور تکمیل بغداد میں۔ اس کے بعد اربعہ تلمیذی ابو القاسم علی بن الحسن کی صحبت و شاگردی میں ۲۳ سال کرکے
اور اس تلمیذی کے انتقال کے بعد بارہ سال تک شیعیت کی تبلیغ کی۔ ایک اربعینہ نظام سے لوگوں کی شہادت کی راہوں نے اپنی تصانیف ”کتاب بلصباح“ میں
خفا خفا لکھ کر بکرائی کی ہے۔ غلیفہ نے ان کو بلا کر پوچھا تو انھوں نے اپنے چچا سے نہ کیا۔ دیکھ کر انھوں نے کہا کہ عوام کی بڑھی ہوئی ستور عام رہی، ان کے گروہ میں آگ
لگا دی گئی۔ یہ بغداد چھوڑ کر نجف چلے گئے اور آخر وقت تک وہیں رہے۔ شیعہ مسلک کے بڑے زبردست عالم تھے اور شیخ الطائفہ کے نام سے مشہور تھے۔
ان کی تصانیف ”تہذیب الاحکام“ اور ”الاستبصار“ شیعہ فن حدیث کی بڑی اہم کتابیں سمجھی جاتی ہیں۔ ان کی دیگر تصانیف یہ ہیں:
کتاب بلصباح (فقہی احکام)۔ الزبایۃ فی الفقہ۔ نہرست کتب الشیعہ۔ دواعی الجوش الکبیر۔ دواعی الجوش الصغیر (امام موسی کاظم کے اواد)
کتاب الفضول فی الاصول۔ مصباح المتجدد الکبیر۔ کتاب الحلی والعقد۔ کتاب البیان فی تفسیر القرآن (۲۰ جلدوں میں)۔ عذۃ الاصول۔
الامالی فی الاحادیث۔
حوالہ جات: (رجل التجاشی۔ مغربی المقال۔ روضۃ الجنات)

۱۶۳۔ الطوسی، نصیر الدین ابو جعفر محمد بن محمد بن الحسن — ولادت (طوس): ۳۹۹ھ — وفات (بغداد): ۴۸۱ھ —
ماہر علم نجوم اور شیعہ مسلک کے مشہور فیلسوف و منطق۔ ابتدا میں یہ اسماعیلی گورنر ناصر الدین کے دربار میں ایک نجم کی حیثیت سے مامور ہوئے لیکن
بعد کو جب معلوم ہوا کہ وہ خلافت بغداد کے دربار تک پہنچنے کی سعی کر رہے ہیں تو ناصر الدین یہیم ہو گیا لیکن خدمت سے معزول نہیں کیا اور قلعہ الموت میں
نظر بند کر دیا۔

جب ہلاکو کی تاخت شروع ہوئی تو انھوں نے حبشیہ کے لیڈر رکن الدین خورشاہ کو گورنر کر دیا اور خود ہلاکو کے ساتھ بغداد چلے گئے۔ جب
بغداد فتح ہو گیا تو ہلاکو نے انھیں وزیر اوقاف بنا دیا اور مراۃ میں رصد گاہ قائم کرنے کا حکم دیا۔ اس کے بعد باقہ کچھ عرصہ میں بھی ان کا اقتدار بہت قائم رہا۔
یہ ایران کے اشاعرہ و جماعت کے بڑے ذی اثر لیڈر تھے اور جب مغلوں نے حملہ کیا تو جنوبی عراق کے بہت سے شیعہ افراد انھیں کی وجہ سے محفوظ رہے
شیعی عقاید پر ان کی دو کتابیں ”تہذیب العقاید“ اور ”قواعد العقاید“ بہت شہرت رکھتی ہیں۔ عقاید معادہ بھی انھوں نے ایک کتاب الفضول کے نام سے

فارسی میں لکھی فلسفہ و منطق میں وہ ابن سینا کے قریب تھے۔ انھوں نے ابن سینا کی اشارات کی بھی ایک شرح لکھی (صل اشارات) جس میں فخر الدین رازی کی مخالفت اور ابن سینا کی حمایت کی ہے۔ فارسی میں ایک کتاب ”اوصاف الاشرف“ لکھی جس میں ”دوازده امام“ کے خصائص پر گفتگو کی ہے۔ فن ریل پر بھی ابن کی ایک تصنیف ”کتاب دلیل“ پائی جاتی ہے۔ ابن کی شاہد ترین تصنیف جواب تک مدارس میں پڑھائی جاتی ہے اخلاق نامہ بھی ہے طبیعیات، ریاضی، طب اور ہیئت پر بھی انھوں نے بہت کچھ لکھا۔
حوالہ جات: (نقد الرجال بحال المومنین) (نور اللغات) (محمد باقر)

۱۶۴- الطیالسی، سلیمان بن داؤد۔ ولادت (بصرہ) ۱۳۳ھ - وفات ۱۸۶ھ
مشہور جامع احادیث تھے اور منذر محمد بن جبل کے بارہ میں سندی حیثیت رکھتے تھے۔ سہ ہزار حدیثیں ان کو زبانی یا تھیں۔ ۷۲ سال کی عمر میں۔ انھوں نے ایک بڑا زبردست مجموعہ احادیث اپنے بعد چھوڑا جسے ”مسند طیالسی“ کہتے ہیں۔
حوالہ جات: (ذہبی، عسقلانی)

۱۶۵- عبدالرحمان الصوفی۔ (ابو الحسین عبدالرحمان بن عمر الصوفی الرازی)۔ ولادت (بصرہ) ۹۰۳ھ - وفات ۹۸۶ھ
عرب کے بڑے مشہور ہیئت دان و مخم۔ عضد الدولہ بویہ کے بڑے مقرب تھے۔ تصانیف کی فہرست یہ ہے:
کتاب الکواکب الثانیۃ المصنوعہ۔ کتاب التذکرہ و مطاریح الشیعات۔ مدخل فی الاحکام۔ رسالہ فی الاسطلاب۔
حوالہ جات: (فہرست۔ ابن القطعی۔ ابو الفرج۔ البیرونی)

۱۶۶- علی بن محمد القوشجی۔ وفات ۶۹۰ھ
مشہور ہیئت دان تھے۔ سمرقند میں تعلیم پائی اور پھر کرمان چلے گئے۔ یہاں تفسیر الدین طوسی کی کتاب تخریر الکلام کی شرح لکھی۔ اس کے بعد وہ سمرقند واپس گئے اور اُٹک بیگ کے نام پر ایک نرگس طیارہ کی۔ پھر تہران گئے اور آئی قزوینی خاندان کے امیران حسین نے انھیں ایچی بنا کر سلطان محمد تائی فرمانروائے ترکی کے پاس روانہ کیا۔ سلطان نے انھیں ”اسو فیہ کاہرہ فیسیہ“ بنا دیا اور یہاں انھوں نے فارسی میں متعدد رسائل ہیئت کے لکھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف۔ اسلامیہ)

۱۶۷- علی بن ظافر الازدی ابو الحسن جمال الدین۔ ولادت ۶۹۰ھ - وفات ۷۱۱ھ
موسخ تھے۔ پہلے قاہرہ میں مدرسہ کاتبیہ کے پروفیسر رہے اور پھر الملک لاشرف مظفر الدین موسیٰ کے وزیر ہو گئے۔ انھوں نے ایک بڑی اہم تاریخی کتاب چار جلدوں میں لکھی جس کا نام ”کتاب الدولہ المنقطعة“ ہے۔ اس میں مسلم حکمران خاندانوں کے حالات درج ہیں۔ ایک کتاب ادبیات پر بھی تصنیف کی جس کا نام ”جلائع الابدان“ تھا۔
حوالہ: (نوات الوفیات قطعی)

۱۶۸- عماد الدین محمد بن محمد الکاتب الاصفہانی۔ ولادت (اصفہان) ۷۱۹ھ - وفات ۷۹۹ھ
مشہور مروج و صاحب طرز ادیب تھے۔ ابتدائی زمانہ اپنے وطن اور کاشان میں بسر کیا اور فقہ کی تعلیم بغداد اور موصل میں حاصل کی جب سلجوق سلطان محمد تائی نے بغداد کا محاصرہ کیا تو انھوں نے اس کی تعریف میں تصدیہ پیش کیا اور وزیر ابن ہبیر نے واسط میں انھیں اپنا نائب مقرر کیا۔ ابن ہبیر کی وفات پر وہ شام چلے گئے اور یہاں کے ابوبی فرمانروا العزیز نے ان کی بڑی عزت افزائی کی۔ بعد کو نور الدین نے اپنا نائب مقرر کیا۔ نور الدین کے بعد مرسل چلے گئے۔ جب سلطان صلاح الدین نے شام پر حملہ کیا تو یہ بھی ساتھ ساتھ تھے۔ صلاح الدین کی وفات کے بعد گوشہ نشینی اختیار کر لی اور تصنیف و تالیف میں لگ گئے۔ ایک تذکرہ شعرا لکھا، ”خریدۃ القصور جریۃ ابن العسر“۔ فق شام کی بھی ایک تاریخ لکھی۔
”انفتح المقتنی فی انفتح القدسی“ اور ایک کتاب سلاجقہ کی تاریخ کی بھی تحریر کی: ”نصرة المقترة و عسرة المظرة“۔
حوالہ: (ابن خلکان)

۱۶۹۔ عمار۔ ابو القاسم عمار بن علی الموصلی (زمانہ چوتھی پانچویں صدی ہجری) عرب کے بڑے مشہور ماہر ”بصریات“ تھے اور امراض چشم کے علاج میں موجد کی حیثیت رکھتے تھے۔ انھوں نے خراسان، آرمینیا اور فلسطین کی سیاحتیں کیں اور آنکھ کے آپریشن کئے۔ یہ علی بن عیسیٰ ماہر بصریات کے ہم عصر تھے۔ ان کی تصنیف ”کتاب المختار فی علاج العین“ بڑی جامع تصنیف ہے جس میں آنکھ کی تشریح اور جملہ امراض چشم پر بحث کی ہے۔ یہ دنفلہ الماد، موتیابند کا آپریشن بھی کرتے تھے اور غیر متحرک موتیابند کا پانی دھات کی ایک نگی کے ذریعہ سے جو خود اس کی ایجاد تھی۔ کھینچ لیتے تھے۔ حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۷۰۔ عمر بن عبید، ابو عثمان ————— ولادت: ۳۹۹ھ — وفات: ۴۴۱ھ ان کے دادا کا نام باب تھا جو کابل سے گرفتار ہو کر فارس لائے گئے تھے۔ ان کے والد عبید، بصرہ میں سپاہی تھے۔ یہ کچھن ہی سے بہت زاہد و مرتاض تھے۔ مباحثہ کا بیان ہے کہ انھوں نے ۴۰ سال تک مغرب کے وضو سے صبح کی نائز پڑھی اور ۴۰ حج پیادہ پائے۔ یہ حد درجہ صانع گو شخص تھے اور اعرام و خلفاء کی صحبت سے دور رہتے تھے۔ ایک بار خلیفہ منصور عباسی نے بلایا اور بہت کوشش کی کہ وہ امداد قبول کریں لیکن انکار کر دیا اور کہا کہ آپ کا بڑا انعام یہی ہے کہ مجھے دوبارہ دربار میں طلب نہ کریں۔ اس وقت کے ذمہ دار حلقہ فاضل و کمال بلکہ سیاسی حلقوں میں بھی ان کی راستبازی کا سکہ بیٹھا ہوا تھا اور ان کی بیغیضی و بے نفسی مشہور تھی۔ وہ واصل کی طرح قدریہ تھے۔ ایک شخص نے اس مسئلہ پر ان سے بحث کی، انھوں نے کہا کہ خدا نے تقضا و قدر کے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ مسلمانوں کی تسلی و اطمینان کے لئے کافی ہے۔ خدا کا ارشاد ہے: ”فوریک لنسئلہم جميعین ما علما“۔ یعنی ہم ان کاموں کا سوال کریں گے جو وہ کرتے تھے۔ یہ نہیں فرمایا کہ ”ہم نے جو کچھ ان کے مقدر میں لکھ دیا تھا۔“ اس سے انسان کا اپنے افعال میں خود مختار ہونا ظاہر ہے۔ ان کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جب ان کا انتقال ہوا تو خود خلیفہ منصور نے مریضہ لکھا۔ معتزلہ کی ایک شاخ حمیہ انھیں سے منسوب ہے۔ ان کے بعض مشہور شاگرد یہ تھے: خالد بن سفوان۔ صالح بن عمر۔ طلحہ بن زبیر۔ ابو عثمان۔ بشر بن خالد۔ عثمان بن حکم حوالہ جات: (ابن خلکان - الخطوط والآثار - مقرر نری)

۱۷۱۔ عیاض بن موسیٰ ابو الفضل عیاض بن موسیٰ بن عیاض الجشوبی السبطی المالکی ————— ولادت (سبتہ): ۳۸۵ھ — وفات (مراکش): ۵۴۴ھ مشہور شاعر، ادیب، محدث، مورخ، اونیقیہ تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں ہوئی اور کچھ قرطبہ میں۔ انھوں نے سیکڑوں اساتذہ سے علوم و فنون حاصل کئے۔ وطن واپس آئے تو قاضی بنادئے گئے۔ ۴۳۵ھ میں قرطبہ کا مجدد قضا ان کے سپرد کیا گیا۔ یہ الموحدین کے بڑے طرفدار تھے اس لئے جب انکی حکومت میں ضعف پیدا ہوا تو مراکش چلے گئے۔ ان کی تصانیف میں سے صنف ذیل چند تصانیف باقی رہیں: کتاب الشفاء (سیرت رسول)۔ مشارق انوار (احادیث کے اصطلاحات کاغت)۔ ترتیب لدارک (مالکی علماء کا تذکرہ)۔ (ابوالمراح فی معرفۃ اصول الروایۃ)۔ اکمال المعلم (شرح صحیح مسلم)۔ انبیاءات المستنبط علی الکتاب المدونہ۔ کتاب الاعلام (اصول پنجگانہ اسلام پر) حوالہ جات: (ابن خلکان - نعیۃ المائتس - المعجم - ذہبی)

۱۷۲۔ عیسیٰ بن عمر شقفی ————— ولادت: ۴۹۹ھ — وفات: ۵۴۹ھ

دبستان بصرہ کے پہلے نوری تھے اور سیبویہ مشہور نوری کے استاد۔

حوالہ: (یاقوت)

۳۵۴ھ - الخزلی، ابو حامد محمد ابن محمد الطوسی الشافعی — ولادت (طوسی)، ۳۴۴ھ — وفات (طوسی): ۳۵۴ھ
اسلام کے نہایت مشہور مفکر و متکلم۔ ابتدائی تعلیم طوس و نیشاپور میں ہوئی اور زیادہ تر استفادہ امام الحرمین سے کیا۔ ابتدا ہی سے ہر مسئلہ میں خود
انچہ غور و فکر سے کام لیتے تھے اور تقلید کے قابل نہ تھے۔ نیشاپور سے یہ نظام الملک طوسی (دوسرا سلا جتہ) کے دربار میں پہنچے جہاں تکلیفیں کا مجمع تھا اور
۳۵۴ھ میں مدرسہ بغداد میں استاد کی حیثیت سے مامور ہوئے۔ یہ وہ وقت تھا جب ان کی تشکیلی کیفیت پورے عروج پر تھی۔ جب نظام الملک اور ملک شاہ
دونوں قتل ہوئے (۳۵۴ھ) تو انھوں نے باطنیہ، اسماعیلیہ اور امامیہ مذاہب کے خلاف متعدد کتابیں لکھیں اس وقت وہ زیادہ تر فلسفہ کے مطالعہ میں
مغروف تھے اور عقاید غریبی سے بالکل منحرف ہو چکے تھے۔ ان کا یہ دور کئی سال تک قائم رہا، لیکن آخر کار جب علوم ظاہری سے ان کی تشریف نہ ہوئی تو تصوف کی طرف
مائل ہوئے اور پھر خوا، رسول، حشر و نشر تمام باتوں کے قابل ہو گئے۔

۳۵۴ھ میں یہ بغداد چھوڑ کر تاشقند میں باہر نکل پڑے اور خدا جانے کہاں کہاں کی خاک چھائی، یہاں تک کہ ان میں ایک کیفیت سکون کی پیدا ہو گئی
اور اشعری نے جس فلسفہ مذہب کی ابتدا کی تھی اسے انھوں نے انجام تک پہنچایا۔ ان کی کتاب ”المنقذ من الضلال“ ان کے انھیں تجربات کی آئینہ دار ہے
اتفاق سے اسی زمانہ میں سلجوقی حکومت میں بعض اہم سیاسی انقلابات رونما ہوئے جنھوں نے ان کے ذہن و افکار کو بہت متاثر کیا اور یہ کامل دو سال تک شام
میں گوشہ نشین رہے۔ اس کے بعد ۳۵۹ھ کے اخیر میں حج کے لئے گئے اور پھر دنا سے کٹ کر ۹ سال تک شام میں گوشہ نشین رہے۔

اسی زمانہ میں انھوں نے احیاء العلوم اور دوسری کتابیں لکھیں۔ ۳۵۹ھ میں محمد (بقیہ) کی کاتبی) تخت نشین ہوا جو بخت مذہبی آدمی
تھا۔ اور یہ لگے سال نیشاپور کے مد۔ نظامیہ میں پھر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، لیکن پھر دل آفتاب ہوا اور چند دن بعد طوس واپس آکر گوشہ نشین ہو گئے
ان کی تصانیف کا صحیح اندازہ اس وقت تک نہیں ہو سکا، لیکن جو کتابیں ان کی شذیت ہو چکی ہیں وہ یہ ہیں: احیاء العلوم، المنقذ من الضلال،
کتاب الوجود (نہج)۔ المستصفی من علم الاصول، معیار العلم (منطق)۔ محکم النظر۔ مقاصد الافلاسفہ۔ تنوید الافلاسفہ۔ القسطاس المستقیم۔
رسالة القدسیہ۔ قواعد العقائد۔ الاقتصاد فی الاعتقاد۔ معنوں (علی غیر الہام) (النبیات)۔ المصنوعون الصغیر۔ مشکوٰۃ الانوار۔ جوارح القلوب۔
کتاب الایمان۔ المقصد الاسانی فی اسماء الخلق۔ الحکمتی فی مخلوقات اللہ۔ الدرر الفاخرہ۔ الکشف والتبیین فی غرر الخلق جمیعین۔ النجاة للعوام من
علم الکلام۔ رسالہ فی الوعد و التقلید۔ الرسالة القدسیہ۔ کیمیائے سعادت (فارسی)۔ ابراہیم اولیہ۔ مکاشفۃ القلوب۔ ہدایۃ الہدایہ۔ میزان العمل۔
خلاصۃ التصانیف فی التصوف۔ منہاج العابدین۔ التفریق بین الاسلام والزندقہ۔ التبر المسبوق۔ سر العالمین و کشف مافی الدارین
اتحی فی علم التفسیر۔
حوالہات: (ابن عساکر۔ طبقات (سبکی)۔ لاریہ ہسٹری آف عربین (مکسن)۔ طبری ہسٹری آف پرشیا (برون)۔

(پہلی صدی ہجری)

۳۵۴ھ - غیلان دمشقی — غیلان دمشقی کے رہنے والے۔ معتزلی کے بعد جو مسئلہ قد کا موضوع تھا انھوں نے اول اول نہایت شد و سے اس کی اشاعت کی اور
قدی اہل سنت اور دمشق کے رہنے والے۔ معتزلی کے بعد جو مسئلہ قد کا موضوع تھا انھوں نے اول اول نہایت شد و سے اس کی اشاعت کی اور
مذہب اعتزال کی تاریخ سے اس وقت سے شروع ہوئی۔ علم کلام انھوں نے حسن بن محمد بن حنفیہ سے حاصل کیا تھا۔ ان کی خفیت کا یہ عالم تھا کہ حسن بن محمد
کرتے تھے کہ وہ اہل شام کے لئے علمی ”حجت“ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بڑے علمی و دینی کا شخص تھے۔ عمر بن عبد العزیز نے ایک بار دربار میں طلب کے کہا کہ امور
سلطنت میں میرا ہاتھ بٹاؤ، انھوں نے کہا کہ آپ کوئی خدمت میرے سپرد کرتے ہیں تو وہ یہ ہو سکتی ہے کہ میں توشہ خانہ کی تمام نامیشی چیزوں کو فروخت کر دوں اور
وہ مدد بہ لوگوں کو واپس کر دوں جن سے مجھے حاصل کر کے خزانہ عامہ میں داخل کیا گیا ہے۔ چنانچہ انھوں نے یہ کیا اور ایک ایک چیز بیلام کوئی۔ جب ۳۵۴ھ
میں ہشام بن عبد الملک خلیفہ ہوا تو اس نے غیلان کو تخت انداز میں پہنچانے کے بعد قتل کرادیا۔
حوالہ: (داثرۃ المعارف اسلامیہ)

۳۵۵ھ - فابی، محمد بن محمد بن ترخان ابو نصر — ولادت (اندازاً): ۳۵۵ھ — وفات (دمشق): ۳۵۹ھ
بہت بڑے حکیم و فلاسفہ تھے۔ یہ ترکی اہل سنت سے اند و بیج ضلع (غلاب) میں پیدا ہوئے۔ ابتدا بغداد میں عیسیٰ بن طیب یوحنا بن حیلان کے تعلیم

پائی۔ اس کے بعد سیف الدود ہمدانی کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور یہیں ۸۰ سال میں انتقال کیا۔

نارائے شارح تصانیف ارسطو کی حیثیت سے بہت مشہور ہیں اور اس سلسلہ میں جو تصانیف انھوں نے کی ہیں ان کی بنا پر فضیل معلم آشنائی کہا جاتا ہے، انھیں تصانیف میں شرح ایسا طرحی بھی ہے جو منطق کی مشہور کتاب ہے۔ انھوں نے اخلاقیات، نفسیات اور سائنس کی یونانی کتابوں پر بھی حاشے لکھے جن میں بطلمیوس کی المجسطی بھی شامل ہے۔

انھوں نے صرف یونانی کتابوں ہی کی طرف توجہ نہیں کی بلکہ انھوں نے بہت سی تصانیف خود بھی کہیں جو نفسیات، مابعد الطبیعیات اور فلسفہ و حکمت کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ افلاطون کے بڑے معتقد تھے۔

DIETRICI نے نارائے کے ۹ رسائل مرتب کئے ہیں جن میں خصوصاً حکم بہت مشہور ہے۔ وہ صرف حکیم و فیلسوف تھے بلکہ فاضل بھی تھے، طبیب بھی تھے اور ماہر موسیقی بھی (جس پر انھوں نے ایک اہم رسالہ لکھا تھا) مولوی بلقہ کے درویش اب تک ان کی بنیادی ہوتی دیکھیں گاتے ہیں۔ یہ مسلمانوں میں فلسفہ ”افلاطونیت جدیدہ“ کے امام تھے جس کا آغاز الکندی نے کیا تھا اور بعد کو جعفر یسینا نے اس کو ترقی دی۔
(حوالہ: دائرۃ المعارف اسلامی)

۴۱۔ فتح القدیر شیری ————— وفات کشمیر: ۹۹۴ھ

بڑے عالم متبحر تھے اور ہیئت و ہندسہ، نجوم و نیرنگات اور جبر نفیل کے بھی ماہر تھے، ادبیات اور حدیث و فہم کے بھی عالم تھے۔ انھوں نے ایک ہنگامی ایجاد کی تھی کہ خود حرکت کرتی تھی۔ ایک آئینہ ایسا بنایا کہ دور و نزدیک سے اس میں عجیب و غریب شکلیں نظر آتی تھیں۔ ایک ہندو قیسی بھی بنائی تھی کہ ایک گوش میں بارہ غیر کرتی تھی۔

حوالہ: (بہل)

۴۲۔ فرزدق، بہام بن غالب بن صعصعہ ————— ولادت: ۳۱۶ھ - وفات: (بصرہ) ۳۸۵ھ

عرب کے کثر ہوئے شاعر بہت مشہور ہیں، جریر، اخطل اور فرزدق۔ ان کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں جب زیادہ گورنر عراق ان سے مرہم ہوا تو انھوں نے بصرہ سے بھاگ کر سعید بن العاص گورنر مدینہ کے پاس آکر پناہ لی لیکن بعد کو مروان بن الحکم نے انھیں یہاں سے بھی نکال دیا اور یہاں سے بصرہ چلے گئے کیونکہ زیادہ کا انتقال ہو گیا تھا۔

ان کی بجز گوئی سے اکثر موسیٰ خلفاء ان کے خلاف رہے لیکن سلیمان کے عہد میں یہ اس کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ یہ فطرتاً بڑے حامد و بزدل تھے۔ امراء کی بجز بھی کہتے تھے اور بے درجہ کر بھاگ بھی جاتے تھے۔ لیکن شاعر ہونے کی حیثیت سے ان کا مرتبہ اتنا بلند تھا کہ وہ کہتے تھے لوگوں کے دلوں پر نقش ہوتا تھا۔ جریر اور اخطل سے ہمیشہ ان کی پکڑی لکھی رہی اور اپنی جگہ فطرت کی وجہ سے ہمیشہ مبتلائے مصائب رہے۔ انھوں نے اپنے بعد ایک سبط بنو ہاشم بن جعفر حوالہ جات: (خاقانی، ابن خلکان)

۴۸۔ الفرغانی، ابو العباس احمد بن محمد بن کثیر الفرغانی ————— (تیسری صدی ہجری)

عہد رسولی کے بڑے مشہور ہیئت دان تھے اور خلیفہ المامون کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ انھوں نے المستوکل کا نام بھی دیکھا تھا اور اسی کے زمانہ میں انھوں نے (NILOMETRE) دریائے نیل کی سطح پر پائے کا ستون قائم کیا۔ ہیئت پر انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں: جامع علم النجوم و الحركات السماویہ - اصول علم النجوم - المدخل الی علم ہیئت الافلاک - کتاب بالفصول الشکائین۔
حوالہ جات: (ابن فضل، ابو الفرج - ابن ابی عصبہ - ابو الحسن)

۴۹۔ الفیروز آبادی، ابو الطاهر محمد بن یعقوب، بن محمد بن ابراہیم محمد الدین الشیرازی الشافعی

ولادت (قازرون): ۶۲۹ھ - وفات: ۷۱۸ھ

مشہور عرب لغت نویس و ماہر لسانیات تھے۔ انھوں نے پہلا شیرازی تعلیم پائی پھر واسطہ میں اور اس کے بعد بغداد و دمشق میں۔ یہ وہ قلم ہیں

دس سال تک پروفیسر رہے اس کے بعد انھوں نے ارض روم اور قاہرہ کی سیاحت کی اور پھر ۱۵۵۶ھ میں مکہ چلے گئے اور وہاں تک پہنچاں رہے۔ اس کے بعد وہ وہیں آئے اور ۱۵۵۷ھ میں وہ بغداد آئے، پھر یہاں سے ایران چلے گئے اور تیورے ان کی بڑی عزت افزائی کی۔ لیکن چنگان کا وطن مغلوں کے ہاتھوں تباہ ہو چکا تھا اس لئے وہ تھر چلے گئے۔ بعد کو الین کے قاضی مقرر ہوئے۔ ۱۵۵۸ھ میں انھوں نے پھر مکہ کا سفر کیا لیکن جلد ہی زہر کھانے سے انتقال کر گئے۔

ان کا عربی لغت قاضی بڑا مشہور لغت ہے جو خلاصہ ہے ان کی دوسری لغت "الدر مع العلم العجیب" الجامع بین المحکم والمعاب، کا جو ۱۰۰۶ یا ۱۰۰۷ میں تمام ہوئی تھی۔

حوالہ جات: (الروضۃ العاطر الدنائی، - لغتہ الکلمات (سیوطی))

۱۹۰۔ القیس، عبد المعز بن عثمان بن علی ابو الصقر — وفات: ۲۵۶ھ — ۹۹۹ھ

ایرانی النسل تھے اور مشہور ماہر فلکیات۔ عیسائی مصنفین ان کو "ALCABITUS" کہتے ہیں۔ یہ عرصہ تک سلطان بیف الدولہ بن ہریان کے دربار سے وابستہ رہے اور اپنی مشہور کتاب "الفضل الی صناعة الاحکام النجوم" اسی کے نام سے منسوب کی۔ علم نجوم پر اور بھی متعدد رسائل لکھے۔ ان کی تاریخ ولادت نامعلوم ہے۔ یہ چوتھی صدی ہجری کے وسط (دسویں صدی عیسوی کے اختتام) میں پائے جاتے تھے۔

حوالہ جات: (تاریخ حکماء اسلام (بیہقی) - ابن خلدان - فہرست (ابن ندیم))

۱۹۱۔ المقدوری، ابوالحسن احمد بن محمد بن احمد بن جعفر بن حمدان البغدادی القندوری — ولادت: ۳۶۶ھ — وفات: (مقبور) ۴۴۴ھ

مشہور حنفی فقیہ و محدث تھے اور خطیب بغدادی کے استاد۔ ان کی تصانیف میں سے دو باقی رہیں:

(۱) المختصر فقہ - (۲) کتاب التجرید (حنفی و شافعی فقہ کا تقابلی مطالعہ)

حوالہ جات: (ابن خلدان - الانساب (سعدی) - ابوالفداء)

۱۹۲۔ القزوینی، ابوجاتم محمود بن الحسن الطبرسی — (پانچویں صدی ہجری)

شافعی فقیہ تھے۔ آمل (طبرستان) کے رہنے والے تھے اور وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد بغداد کے اکابر و علما سے تکمیل علوم کی اور بغداد و آمل میں سلسلہ درس و تدریس جاری کیا۔

ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں: کتاب التجرید (فقہ) - کتاب الجلیل فی الفقہ - طبقات الفقہاء (شیرازی) - سبکی

حوالہ جات: (طبقات الفقہاء (شیرازی) - سبکی)

۱۹۳۔ القزوینی، حمد اللہ بن ابی بکر بن احمد بن نصر المستوفی القزوینی — ولادت: اندازاً: ۳۷۷ھ

مورخ و جغرافیہ دان تھے۔ مذہباً شیعہ تھے۔ سلسلہ نسب محمد بن زید سے تھا ہے، حمد اللہ کے دادا، عرواق میں مستوفی (دکاؤنٹ) کے عہدہ پر مامور تھے اسی لئے انھیں بھی مستوفی کہتے ہیں۔ یہ خود بھی قزوین میں شریاات کے عہدہ پر مقرر رہے۔ ان کی تاریخ وفات معلوم نہیں لیکن تاریخ ولادت کا پتہ اس طرح چلتا ہے کہ انھوں نے قنبر نامہ پندرہ سال کی محنت کے بعد ۴۲۷ھ میں مکمل کیا۔ جس کی ترتیب ۴۰ سال کی عمر میں شروع کی تھی۔

قنبر نامہ ان کا بڑا تاریخی کارنامہ ہے جسے شاہنامہ فردوسی کا تمہیہ سمجھنا چاہئے۔ اس میں رسول اللہ، خلفاء اور ایرانی و مسلم فرماؤں کی فتوحات کو بیان کیا گیا ہے۔ ان کا دوسرا تاریخی کارنامہ "تاریخ گزیدہ" ہے جو آفریش ۴۲۹ھ تک تمام دنیا کے اسلام کی تاریخ ہے۔

ان کی آخری تصنیف "نہایت القلوب" ہے جو جغرافیہ سے تعلق رکھتی ہے۔

حوالہ: (اسلامی ہند دنیا)

۱۹۴۔ القزوینی، زکریا بن محمد بن محمود ابوبکری — ولادت: ۴۰۶ھ — وفات: ۴۶۶ھ

جغرافیہ دان تھے۔ ان کے حالات تاریخی میں ہیں۔ ابتداً عمر میں وطن چھوڑ کر دمشق گئے (۴۳۳ھ) اور ابن عربی سے متعارف ہوئے۔ آخری عمر ہی

خلیفہ المستعصم کے زمانہ میں یہ واسطہ کے قاضی تھے۔

انوال عالم (COSMOGRAPHY) میں ان کی نہایت مشہور کتاب ”محاسن المخلوقات وغرائب الموجودات“ ہے جو فارسی میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں ہو چکا ہے۔ جغرافیہ میں ان کی تصنیف ”محاسن المبلدان“ بھی بہت مقبول ہوئی جس کا دوسرا نام ”انساب المبلدان“ بھی ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ بھی دنیا کی اکثر زبانوں میں پایا جاتا ہے۔

حوالہ: (کشف الخطنون (حاجی خلیفہ)

۱۸۵۰۔ القسطلانی، ابو العباس احمد بن محمد بن ابی بکر الخطیب شہاب الدین الشافعی — ولادت (تقاریر): ۷۸۸ھ — وفات (تقاریر): ۸۶۲ھ
محدث و فقیہ تھے۔ صحیح بخاری کی شرح (ارشاد الساری) لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی۔ فن حدیث پر ایک اور کتاب لکھی جس کا نام مقدمہ ہے۔ لیکن ان کی نہایت مقبول و مشہور تصنیف ”مواعیل اللدنیہ“ (سیرۃ رسول) ہے۔

ترمذی کی شرح کتاب المتعایل، فن قرأت پر لطائف الاشارات تصوف میں مقامات العارفین، ان کی دوسری مشہور کتابیں ہیں۔
حوالہ: (الخطط التوفیقیہ (علی پاشا مبارک)

۱۸۶۱۔ قشیری، ابوالقاسم عبد الکرم بن ہوازن بن عبد الملک بن طلحہ بن محمد — ولادت: ۷۹۹ھ — وفات: ۸۶۹ھ
فقہ میں ابوبکر بن قرق اشعری کے شاگرد تھے اور تصوف میں ”ابو علی دقاق“ کے جن کی نوک سے ان کی شادی بھی ہو گئی تھی۔ جنبی و اشعری جماعتوں اور عمال سلجوق نے انھیں کامل و اسالہ تک طرح طرح کے مصائب میں مبتلا رکھا ان کی بہترین تصانیف یہ ہیں: رسالۃ الی جماعۃ العسوفیہ ببلدان الاسلام۔ اس رسالہ میں اشعری مسلک کے ابعاد الطبیعیاتی عقاید اور تصوفانہ عقاید مدہن کو ظاہر کیا ہے۔ (۲) شکایۃ الی اہل السنۃ بکایتہ ماناہم من المحدثۃ۔ اس کتاب میں ان الزامات کو دور کیا ہے جو اشاعرہ کی طرف سے ان پر عاید کئے جاتے ہیں۔
ایک تفسیر قرآن بھی صوفیانہ نقطہ نظر سے لکھی جس کا نام ”لطایف الاشارات“ ہے۔

حوالہ: (طبقات الشافعیہ (دکلی)

۱۸۶۴۔ القطبی، صلاح الدین محمد بن شاہر الجلبی — وفات: ۸۶۹ھ
مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ ان کے حالات زندگی صرف ابن حجر عسقلانی کی کتاب ”الدرر الكامنہ“ میں ملتے ہیں۔ انھوں نے حلب و دمشق میں تعلیم پائی اور کتب فروش کی حیثیت سے بڑی کامیاب زندگی بسر کی۔ متعدد کتابیں لکھیں لیکن مستحج زیادہ مشہور و مفید وہ ہے جو ابن خلکان کے تذکرہ و وفیات کے مکملہ کے طور پر لکھی گئی اور جس کا نام وفات الوفیات ہے۔ یہ کتاب ۸۷۷ھ تک کے شعرا و ادباء کا تذکرہ ہے۔

دوسری تصانیف کے نام یہ ہیں: ”روضة الادکار و صدقۃ الاشعار“۔ اور ”عیون التواریخ“ (چند جلدوں میں)

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۱۸۸۱۔ قطب الدین شیرازی، محمود بن مسعود بن مصلح — ولادت (شیراز): ۷۹۹ھ — وفات (تبریز): ۸۶۹ھ
فلسفہ، ہیئت و طب کے عالم تھے اور مختلف علوم و فنون میں مہارت حاصل کرنے کی بنا پر انھیں ”ابو الفداء“ متفقین کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ طب و ہیئت میں نصر الدین طوسی کی بھی شاگردی اختیار کی۔ ابتدا میں انھوں نے بعض سینہ کی مشہور کتاب قانون کو از سر نو مرتب کرنے کا ہم کام شروع کیا اور اخیر وقت تک جاری رکھا۔ ایک خانی دور حکومت میں یہ سینہ اس کے قاضی مقرر ہوئے اور اس وقت کی سیاست میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ اخیر میں تبریز میں قیام کر لیا اور صدریٹ کا مطالعہ شروع کیا اور ناقذۃ البصیرت اس میں پر لکی۔ یہ مذہب آزاد خیال تھے اور شراب کے بھی عادی تھے، نماز روزہ کے بھی زیادہ پابند نہ تھے
شطنج بھی خوب کھیتے تھے اور رباب بھی اچھا کہاتے تھے۔

ایک تفسیر بھی لکھی جس کا نام فتح المناہ تھا اور ایک رسالہ ان آیات پر بھی لکھا جو ایک دوسرے کی متعارض ہیں۔ اس کا نام مشکلات القرآن صحت۔
زغشیری کی کشتاں پر بھی حاشیہ لکھا۔ ہیئت پر بھی مدکتا ہیں اپنے بعد چھوٹی ہیں: نہایت الادراک فی دلالت الافلاک۔ اتحفہ الشاہد فی البیئت۔

طب میں بھی متعدد کتابیں لکھیں جن میں ایک آنکھ کی بیماریوں سے متعلق ہے۔

حوالہ جات: (ادب القراء و طبقات (سبکی)۔ تہذیب النوعات (سید علی)

۱۵۹۔ قطرب، ابو علی محمد بن احمد المستنصر۔ ولادت (بصرہ) نامعلوم۔ وفات: ۱۸۶ھ (عہد مامون الرشید میں)۔
نحو، سببیت سے حاصل کی اور اعتراضات کی تعلیم نظام سے۔ عہد مامون الرشید میں اس کے وزیر ابو دلائف کے پچھلے تالیق رہے۔ قرآن کی ایک تفسیر بھی معقولہ عقائد کے نقطہ نظر سے لکھی تھی اور اپنے ان عقائد کی تبلیغ بھی اپنے مواعظ و خطبات میں آزادی سے کی۔

عربی لطیف پر ایک ایسی کتاب بھی لکھی جس میں قرآن اور قبل اسلام کے شعراء سے مدد لے کر بتایا تھا کہ محض اعراب کے اختلاف سے ایک لفظ کے معنی کس طرح بدل جاتے ہیں مثلاً کلام (گفتگو) کلام (زخم) کلام (چٹان)۔ اس کتاب کا نام التثنت تھا۔ ایک اور تصنیف کتاب الاضداد بھی ہے جس میں متضاد معنی والے الفاظ جمع کئے ہیں۔

حوالہ جات: (الغیرت (ابن ندیم)۔ وفیات (ابن خلکان)۔ حیات الحيوان (دمیری)۔

۱۹۷

۲۔ القسطلی، علی بن یوسف بن ابراہیم بن عبد الواصد۔ ولادت (قطفا): ۵۶۳ھ۔
اس خاندان کے فروغ و جلال میں اس عہد میں قصائین منسلوں سے سنبھالے ہوئے تھا۔ یہ خود بھی اسی عہد پر ممتاز تھے لیکن ان کا رجحان زیادہ تر علمی تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن اور قاپروہ میں حاصل کی۔ پھر اپنے باپ کے ساتھ یروشلیم چلے گئے اور یہاں سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ چند سال بعد یہ صلب گئے جہاں ان کا مرثیہ و قدر دان (فارس الدین میمون) صلاح الدین کے بیٹے، ملک النظار غازی کا وزیر تھا اور عہدہ مہر افشا پر فائز ہو گئے۔ جب فارس الدین کا انتقال ہو گیا تو سلطان نے انھیں خازن و دیوان بنادیا۔ بڑا عالمانہ و مورخانہ ذوق رکھتے تھے۔ انھوں نے محمود بن بکتکیں اور اس کے خاندان کی ایک تاریخ لکھی جو ضائع ہو گئی۔ ایک کتاب سلاجقہ کی تاریخ کی بھی لکھی تھی جو باقی نہ رہی۔ ایک تاریخ عربی ادب کی بھی مرتب کی تھی، لیکن ان کی معرکہ الا کتاب ”اخبار العلماء و اخبار ائمتہ“ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ علوم یونانی سے علماء عرب نے کتنا فائدہ اٹھایا۔ اب اس کتاب کا صرف خلاصہ موجود ہے جسے ”مجدلی الزکونی“ سے مرتب کیا تھا۔

حوالہ جات: (ارشاد الارباب (راشوت)۔ حسن المحاضرہ (سید علی)۔

۱۹۱

۲۰۱۔ القلقشنسی، شہاب الدین ابوالعباس احمد بن علی بن احمد بن عبد اللہ بن ابی نعیدہ۔ وفات: ۸۶۱ھ۔
بڑی وسیع معلومات کے مصنف و ادیب تھے۔ ان کی تصنیف ”صبح الاعشی فی ضائع الانشاء“ مشہور کتاب ہے جو اہل وفات کے لکھی گئی تھی اور جس میں تمام جغرافیہ، تاریخ و ادبی معلومات اکٹھا کر دی گئیں۔ ان کی ایک اور تصنیف ہے: نہایت الارباب فی معرفۃ قبائل العرب۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۱۹۹

۳۔ القلیوبی، احمد بن احمد بن سلامہ شہاب الدین۔ وفات: ۱۰۶۳ھ۔
فقہ، جغرافیہ، طب اور ادبیات پر متعدد کتابیں لکھیں جن میں ۲۱ کتابیں بعض کے نام یہ ہیں: کتاب الجربا (طب)۔ معراج النہی۔ معرفۃ اسما و ابلا۔ کتاب الحکایات۔ کتاب الصلوات۔ التذکرۃ فی الطب۔ نواد القلیوبی

حوالہ جات: (خلاصۃ الآثار (مجتبی)۔ خطبۃ الجریہ (علی باشا مبارک)

۱۹۳

۲۰۴۔ الکاشی، جمشید بن مسعود بن محمود غیاث الدین۔ وفات: ۸۴۳ھ۔
ایرانی ہنسلف و حکیمات تھے اور اپنے بیک کی رصد گاہ کے سب سے پہلے اہتم۔ ریاضی اور ہیئت کے مطالعہ کے بڑے شائق تھے، ہیئت کے متعدد درجے اور نقشے طیار کئے۔ علم طب کے بھی ماہر تھے۔

خاص تصانیف یہ ہیں: زیچہ الخاقانی (فارسی)۔ مفتاح الحساب۔ الرسالۃ الکمالیہ۔ رسالۃ فی استخراج جیب درجہ واحدہ۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۹۴- الکرنجی، ابوبکر محمد بن الحسن — وفات: ۱۱۱۶ھ اور ۱۱۲۶ھ کے درمیان
عرب کے نہایت مشہور ریاضی دان تھے۔ بویہ حکومت کے زمانہ میں جب خزانہ ملک وزیر تھا تو یہ بغداد میں موجود تھے۔ ان کی دو کتابیں ریاضی پر
اب بھی باقی جاتی ہیں۔ ایک ”کافی فی الحساب“ اور دوسری ”الغفری (جبر و مقابلہ)۔ ان کا ترجمہ جرمن زبان میں بھی ہو چکا ہے۔
حوالہ: (ابن خلکان)

۱۹۵- الکسائی، علی بن حمزہ بن عبداللہ بن زمان بن فیروز — وفات: ۱۱۵۹ھ
مشہور نحوی و نامہ زبان تھے۔ ابتدائی تعلیم کوڈ میں پائی، پھر یحوی میں فیصل بن احمد (مشہور نحوی) سے تحصیل علم کی، فہیل نے انہیں نجد کے بدوی قبائل
کے پاس زبان سیکھنے کے لئے بھیجا۔ جب یہ بصرہ واپس آئے تو فہیل کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس لئے اس کی جگہ کسائی کو ملی اور بغداد میں مستقل قیام کو یلید یہاں
مشہور قاری حمزہ زیات کی قرأت کے مطابق درس دینا شروع کیا، لیکن بعد کو خود ایک ناطقہ قرأت کا پیدا کیا، چنانچہ قرآن کے سات قاریوں میں سے ان کا
بھی شمار ہوتا ہے۔ دارون الرشید نے اپنے لڑکوں امین و امون کی تعلیم کے لئے بھی انہیں مامور کیا تھا۔ سیبویہ مشہور نحوی ان کا معاصر و قریب تھا اور
ان دونوں میں چلتی رہتی تھی۔ متعدد تصانیف انہیں جن میں صرف ایک کتاب ”رسالت فی فن العلامہ (قرأت) پر باقی رہی۔
حوالہ: (الغفری) (ابن ندیم)۔ الاغانی تہذیبیہ (ابن حجر)

۱۹۶- کمال الدین الفارسی، محمد بن الحسن، ابوالحسن — وفات: ۱۱۳۸ھ
ابن ہشام کے رتبہ کے عالم تھے۔ ریاضیات، فلکیات کے بڑے ماہر۔ بصریات (OPTICS) پر متعدد رسائل لکھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف)

۱۹۷- الکندی، ابو عمر محمد بن یوسف — وفات (فسطاط): ۱۱۶۳ھ
محدث و مورخ تھے عرب کے قبیلہ کنندہ سے متعلق تھے اور عربین انھیں اعراس کے ساتھ تھمرا گئے تھے۔ حدیث کی تعلیم ابن قتیہ اور نسائی سے حاصل کی
اور فیہ عربین خود بھی حدیث کا درس دینے لگے۔ لیکن تاریخ کا مطالعہ ان کا خاص ذوق تھا۔ ان کی دو تاریخی کتابیں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں:
ایک امر و امر دھڑ کے گورنروں کے حالات میں، اور دوسری القضاء (مصر کے قاضیوں کے حالات میں)
حوالہ: (المختلط (مقرئری)، تاریخ الاسلام (ذہبی))

۱۹۸- ماتریدی، ابو منصور محمد بن محمد بن محمود الخنقی، الحکیم الماتریدی السمرقندی — وفات (سمرقند): ۱۱۶۳ھ
فقہ و کلام کے ماہر تھے اور ماتریدی مسلک کے امام۔ ماتریدی اور اشعری دراصل دونوں اہل سنت و الجماعت سے تعلق رکھتے ہیں اور دونوں کو ایک
ہی سمجھا جاتا ہے، لیکن اور انہیں اس کو ماتریدی ہی کہتے ہیں۔

اشعری، طحاوی اور ماتریدی تینوں ہم عصر تھے اور معتزلی عقاید کے مخالف، لیکن موضوعین نے ماتریدی کا ذکر بہت کم کیا ہے۔
ماتریدی سمرقند کا ایک قصبہ تھا اور یہیں یہ پیدا ہوئے۔ ابتدائی حالات بہت کم معلوم ہیں۔ خنقی مسلک کو ماتریدی کیوں کہنے لگے اس کا صحیح علم حاصل
نہیں، لیکن اس کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ ابو حنیفہ کا شمار بھی متکلمین میں ہوتا تھا اور ماتریدی بھی اسی جماعت کے فرد ہونے کی بنا پر دوسری فقہانہ عقائد
میں ابو حنیفہ کو ترجیح دیتے تھے، اس لئے خنقی اور ماتریدی دونوں ایک مسلک سمجھے جانے لگے۔ تاہم ان دونوں کے عقاید اور بعض مسائل فقہیہ میں اختلاف
ضرور پایا جاتا ہے۔

ان کی بعض تصانیف کی فہرست یہ ہے:

کتاب التوحید - کتاب المقالات - کتاب رد ادائل الاولیاء - الطبعی - کتاب بیان وہم المعقول - کتاب تاویلات القرآن -

حوالہ: (انساب (سماعی)، سچ (یاقوت) - ابن خلکان)

۲۴۰۔ مالک بن انس، ابو عبد اللہ مالک بن انس بن مالک بن ابی عامر بن عمر بن الحارث بن عثمان بن فضال بن الحارث الاضحی

ولادت: (۶۹ھ) اور ۷۰ھ کے درمیان)۔ وفات (مدینہ): ۱۷۹ھ

مشہور فقیہ و محدث۔ مالکی فقہ کے نام۔ ان کے چچا اور دادا بھی محدث تھے اس لئے ابتداً انھوں نے بھی حدیث پڑھی۔ صاحب افغانی کا بیان ہے کہ اول اول انھیں مغنی بنے کا خیال پیدا ہوا، لیکن چونکہ بہت بد صورت تھے اس لئے ان کی ماں نے فقہ کی تعلیم کی طرف متوجہ کیا۔ انھوں نے مشہور فقیہ ربیع بن خرقہ کے ساتھ فقہ حاصل کی۔ یہ ربیع وہی ہیں جنہوں نے فقہ میں رائے سے کام لینے کو بھی جائز قرار دیا اور اس طرح ان کا نام ہی ”ربیع المدائنی“ پڑ گیا۔ ان کے استادوں کی فہرست بہت طویل ہے یہاں تک کہ بعض نے ۷۰۰ کی تعداد ظاہر کی ہے جن میں ۳۰۰ تابعین بھی شامل تھے۔ انھوں نے قرأت کا فن بھی حاصل کیا اور وہ مشیخہ سے احادیث کی روایت کی

جب ۱۳۴ھ میں محمد اور ابراہیم بن عبد اللہ (علوین) نے خروج کیا تو خلیفہ منصور عباسی نے انھیں کی طرف ارسلان کے پاس کہہ روانہ کیا تھا کہ یہ دونوں بھائی حکومت کے حوالہ کر دئے جائیں، لیکن اس میں انھیں کامیابی نہیں ہوئی تاہم اس خدمت کے صلہ میں عبد اللہ کی ضبط شدہ جائیداد کا کچھ حصہ انھیں بھی مل گیا۔ ۱۳۵ھ میں محمد بن عبد اللہ نے کربلا میں اقتدار پیدا کر لیا تو انھوں نے فتویٰ دیا کہ منصور کی خلافت برجن لوگوں نے بیعت کی تھی وہ اسکی پابندی پر مجبور نہیں ہیں کیونکہ یہ بیعت بے جبر حاصل کی گئی تھی۔ جب یہ بغاوت ۱۳۸ھ میں ختم ہوئی تو جعفر بن سلیمان کو زمر مدینہ نے مالک بن انس کو بھی کرخت کر کے کوڑے لگوائے جس سے ان کا ایک شانہ اتر گیا لیکن بعد کو حکومت کے ساتھ ان کے تعلقات بھرا ستوار ہو گئے کیونکہ جب خلیفہ جعفری نے خانہ کعبہ کی عمارت میں کچھ تبدیلی پیدا کرنا چاہی تو ان سے مشورہ کیا اور جب ہارون امویہ نے کہہ دیا تو وہ بھی ان سے ملا لیکن ان روایات کو بعض مستشرقین نے صحیح قرار نہیں دیا۔ انھوں نے ۱۸۰ھ سے ۱۸۱ھ کی عمر میں انتقال کیا جو زمانہ امام شافعی کے شباب کا تھا۔

ان کی شہرت کا انحصار ان کی مشہور کتاب مطاب پر ہے جو اسلام کا سب سے پہلا مجموعہ مسائل فقہیہ ہے۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے جو احادیث روایت کی ہیں ان کی کافی تفسیر بیان کر دی تھی۔ ابو حنیفہ کی طرح انھوں نے بھی کوئی مختصر فقہی مسئلہ لکھنا قائم نہیں کیا تھا، بلکہ بعد کو ان کے شاگردوں نے بعض مسائل فقہ میں امام شافعی سے اختلاف کر کے مالکی فقہ کی بنیاد ڈالی۔ مالکی مسئلہ فقہ میں زیادہ مقبول ہوا۔

۲۵۹۔ حوالہ جات: (کتاب المعارف) (ابن قتیبر)۔ کتاب الفہرست (ابن نعیم)۔ کتاب الانساب (ابن سعد)۔ ابن خلدون تہذیب الملک (میدوی)

۲۱۱۔ الماوروی، ابو الحسن علی بن محمد بن حبیب۔ وفات (بغداد): ۲۵۵ھ (عمر ۶۹ سال)

شافعی فقیہ تھے۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد بغداد و بصرہ میں درس دینے لگے اور پھر اثنین (نیشاپور) میں تاسیس ہو گئے۔ اخیر میں بغداد کو اپنا مستقر بنا لیا۔ یہ زمانہ انقاد (عباسی) کی خلافت کا تھا اور عراق میں بویہ حکومت کا۔ جب جلال الدین بویہ نے خلیفہ اعظم کو تلخا کا استہشاد کا خطاب دیا چاہئے تو الماوروی نے اس کے خلاف فتویٰ دیا اور اس طرح بویہ حکومت اس کی مخالفت ہو گئی۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: تفسیر القرآن۔ کتاب الحادی الکبیر فی الفروع۔ کتاب الاحکام السلطانیہ فی تفسیر الملوک، تسہیل الاثر۔ قوانین الوزارة۔ امداد النبوة۔ ادب القاضي۔ حوالہ جات: (ابن خلدون)۔ یاقوت۔ (اسکی)

۲۱۲۔ محمد باقر مجلسی

اصفہان کے شیخ الاسلام اور ایران کے نہایت نامور شیعہ علماء میں سے تھے اور ادبیات، فقہ اور دینیات کے بڑے زبردست ماہر۔ ان کے فضل و کمال کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ شاہ مسلمان نے اپنی بڑی کا عقد ان سے کرنا چاہا لیکن انھوں نے انکار کر دیا۔ ان کی تصنیف ”حق یقین“ شیعہ جماعت میں بڑی زبردست استنادی حیثیت رکھتی ہے جس میں شیعہ فقہ کی صداقت کو مناظرہ کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۳۰ جلدوں پر مشتمل ہے۔ حدیث پر بھی انھوں نے ایک کتاب ”تجلی الانوار“ کے نام سے لکھی تھی۔

حوالہ: (ہبل)

محمد عبیدہ

ولادت: ۱۳۲۷ھ - وفات: ۱۳۹۶ھ

زیریں حسد مقرر کے ایک علاج کے ذریعہ تھے۔ ان کا یونین ایک قریبی محلہ نصر میں بسا ہوا، اور وہیں قرآن حفظ کیا۔ ۱۳۶۶ء میں وطن کے اسکول میں بھیجے گئے، لیکن بیڑہ سال کے بعد نہ چھوڑا اور اپنے چچا کی نگرانی میں تعلیم پانے لگے۔ ۱۳۶۶ء میں جامعہ آذہر چلے گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب تھیں تھیں صبر و شجاعت شروع ہو گئی تھیں اور ہدیہ علوم و فنون کی طاق لوگ متوجہ ہو رہے تھے۔ یہاں بیچنے کران کا میلان نصیحت کی طرہ ہو گیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی، لیکن ان کے چچا نے اس اودہ سے باز رکھا اور دنیا میں کچھ کام کرنے کی طرہ آمادہ کیا۔ اتفاق سے اسی وقت (۱۳۸۶ء میں) سید جمال الدین افغانی مقرر کئے اور انھوں نے عبیدہ کو جدید علوم و فنون، زمانہ کے جدید رجحانات اور دنیا کے اسلامی مسائل کی طرہ متوجہ کیا۔ چنانچہ محمد عبیدہ نے اپنی تصنیف ”رسالۃ الوارثات“ میں جمال الدین کو اپنا پادری و مرشد ظاہر کیا ہے۔ جب خدیو اسماعیل کے آخری زمانہ میں مقرر کے سیاسی حالات میں یکدم انقلاب کے آثار پیدا ہوئے تو عبیدہ نے صحافت اختیار کی۔

جامعہ آذہر سے سند فضیلت حاصل کرنے کے بعد وہ دارالعلوم میں پروفیسر ہو گئے (جو چند سال قبل اس لئے قائم کیا گیا تھا کہ مذہبی تعلیم معقولات کے پیش نظر دی جائے)، لیکن اسماعیل کے بعد جب توفیق خدیو ہوا تو عبیدہ کو ان کے کاؤں بھیج دیا گیا اور جمال الدین کو تھیں نکال دیا گیا، لیکن اس کے بعد بھی تھیں میں لبرل وراثت قائم ہوئی تو ۱۳۸۶ء میں عبیدہ کو بلاکہ سرکاری جہیز ”وقایع المعصرہ“ کا چیف ایڈیٹر بنا دیا گیا۔

جمال الدین افغانی اور محمد عبیدہ دونوں اسلامی ممالک کی ترقی و آزادی کے خواہاں تھے، لیکن ان دونوں کے طریق کار میں اختلاف تھا، جمال الدین خودی انقلاب چاہتے تھے اور عبیدہ تدریس کے قابل تھے اور سب سے پہلے وہ عوام کی ذہنی تربیت اور عام تعلیم کو ضروری سمجھتے تھے۔ اتفاق سے اسی وقت عربی پاشا نے خروج کیا اور ہندوستان میں تحریک میں بھیج دئے کوئی حسیہ نہیں لیا تھا، لیکن جب وہ ہنگامہ فوجی اور عربی پاشا کا نام راجا تو محمد عبیدہ کو ۱۳۸۶ء کا خیر میں تھیں مل گیا۔ یہاں سے نکل کر وہ بیروت گئے اور پھر پریس۔ یہاں ۱۳۸۶ء میں جمال الدین افغانی سے ملکر ایک سوسائٹی عروۃ الوثقی کے نام سے قائم کی اور اسی نام سے ایک اخبار جاری کیا جو آج بھی چھپنے لگ رہا ہے۔ لیکن اتنے ہی عرصہ میں اس نے مشرق کی اسلامی دنیا میں کافی بیداری پیدا کر دی اس کے بعد کچھ دنوں تک عبیدہ نے نیوش میں عروۃ الوثقی کا پروگرام لگایا اور پھر ۱۳۸۶ء میں بیروت میں قیام کر کے درس و تدریس میں مصروف ہو گئے، اسی زمانہ میں افغانی کے ایک فارسی رسالہ کا عربی ترجمہ ”رسالۃ افرود علی المدرسین“ کے نام سے کیا اور دوا دینی تصانیف (شرح نیج البلاغہ - شرح مقامات بدیع الزمان افغانی) شایع کیں۔

۱۳۸۹ء میں یہ پھر تدارک طلب کئے گئے اور حج کا عہدہ تفویض ہوا۔ ۱۳۹۶ء میں یہ جامعہ آذہر کی مجلس انتظامیہ کے رکن بھی ہو گئے اور انھوں نے وہاں بہت سی اصلاحیں کیں۔ ۱۳۹۹ء میں انھیں مفتی اعظم بنا دیا گیا اور خیر وقت تک اس خدمت پر مامور رہے، اسی ملازمت کے سلسلہ میں انھوں نے ایک کتاب لکھی جس کا نام ”تقریر فی اصلاح المحاکم الشرعیہ“ ہے۔ علاوہ اس کے اور بھی کئی کتابیں شایع کیں مثلاً: ”رسالۃ التوحید“، ”کتا بالاصحاب ائمان صریح (مطلق) الاسلام“ و ”النصر الیقینی فی العلم والحدیثہ“۔

عبیدہ نے تفسیر قرآن بھی لکھنا شروع کی تھی اور اس کے اجراء اخبار المآثر میں شایع ہوئے۔ نتیجہ یہ کہ کام پورا نہ ہو سکا۔ اس کے بعض مضامین کا ترجمہ فرانس میں بھی شایع ہوئے۔

عبیدہ، قدامت پرستی کے مخالف تھے اور وہ مذہبی مسائل کو بھی نئی روشنی میں دیکھنا چاہتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام صحبت پسند علماء ان کے دشمن ہو گئے اور علامہ رشید رحمہ اللہ اور المآثر کی مخالفت بھی شروع ہو گئی جو عبیدہ کے بڑے معر تھے۔

وہ چاہتے تھے کہ مذہب میں جو کچھ غیر شرعی لگے ہو گئے ہیں انھیں روک کر قرون اولیٰ کی سی سادگی پیدا کی جائے۔ اسی کے ساتھ وہ عربی زبان میں بھی اصلاح و ترقی چاہتے تھے اور اس سبب حبشیت سے وہ تھیں لکھا کہ آزادی کے خواہاں تھے۔ مذہب کے باب میں وہ اپنی تہذیب اور اپنی قیم کے نظریوں سے زیادہ متاثر تھے اور وہ مذہبی اعتقادات میں اتنی پلک پیدا کرنا چاہتے تھے کہ جدید علوم و فنون اور نئی ذہنی ترقیوں کا ساتھ دے سکے۔ وہ تقلید محض کو برا جانتے تھے زمانہ کے اقتصاد کے لحاظ سے مغربی ممالک میں اجتہاد و تہجدی کے قابل تھے، تاکہ وہ عوام کی موجودہ ضروریات اور سائنس کی ترقی کا ساتھ دے سکے۔ وہ قمر پرستی

اور پیر پرستی کے بھی سخت مخالف تھے، وہ قرآن کو ”مخلوق“ کہتے تھے اور الہام وحی کو انسان کا ملکہ ذاتی قرار دیتے تھے۔ اور معجزوں کے بھی قائل نہ تھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

203

۲۱۴۔ المدنی، علی بن عبدالقدس بن ابی سیف ابو الحسن ————— ولادت (بصرہ): ۳۳۵ھ - وفات (بغداد): ۳۹۲ھ
عرب مصنف و مورخ تھے۔ اول اول فقہ کی طرف توجہ کی لیکن پھر تاریخ و ادبیات کی طرف متوجہ ہو گئے وہ سترہ سال تک مدینہ میں رہے لیکن پھر بغداد چلے گئے۔ یہ بڑی وسیع تاریخی معلومات رکھتے تھے۔ انھوں نے سیرت رسول، خلفاء کے فتوحات اور شجرہ کا تذکرہ بھی کچھ لکھا۔ ابن جریر نے ان کی تصانیف کی تعداد ۲۳۹ ظاہر کی ہے، لیکن پھر بھی اس نے بہت سی کتابوں کا ذکر نہیں کیا مثلاً:

اشبار زفاریں الحارث (تاریخ) - کتاب الفرج بعد الغمة (ادب) - کتاب المغرین (ادب) - خزائن الادب -

ان کی تاریخی تصانیف میں: اخبار الخلفاء، الکبریٰ فی مفصل تاریخ ہے جس میں خلیفہ معتز کے حالات پائے جاتے ہیں۔

حوالہ جات: (الغریب) (ابن جریر) - (ارشاد الارباب) (یاقوت)

۲۱۵

۲۱۵۔ الفرغیانی، برہان الدین ابو الحسن علی بن ابی بکر بن عبد الجلیل الفرغیانی المرقینی ————— وفات: ۳۹۹ھ
مشہور مغربی فقیہ تھے اور کتاب پرانیہ کے مصنف جو درس نظامی میں شامل تھی۔ انھوں نے فقہ و حدیث سیر و سیاحت کر کے متعدد علماء و فضلاء سے پڑھی۔ بعض تصانیف یہ ہیں:

نشر المذہب - مناسک الحج - کتاب الفرائض - مختصرات النوازل - ہادیہ (جس کی شرح ہادیہ ہے)

حوالہ جات: (انجیر المصنف) (القرطبی) - (نواب المہاجر) (عبدالحی فرنگی محلی)

205

۲۱۶۔ المسعودی، ابو الحسن علی بن الحسین ————— وفات (فسطاط): ۳۴۵ھ
چوتھی صدی ہجری کے مشہور بیاض، مورخ و جغرافیہ تھے یہ بغداد میں پیدا ہوئے، کمسنی میں فارس کا سفر کیا اور ۳۳۵ھ کا ایک حصہ مصر میں گزارا دوسرے سال وہ ہندوستان میں آئے، ان کے بعد مکہ آئے، اس کے بعد کربلا، صیور اور سیلون گئے۔ یہاں سے ایک چینی خانہ کے ہمراہ بحر چین کی سیاحت کی اور وہاں سے کوٹ کر زنجبار، ادن، عمان گئے، ۳۴۵ھ میں فلسطین گئے، ۳۴۷ھ میں انطاکیہ اور شام کے علاقہ کی سیاحت کی اور ۳۴۹ھ میں دمشق آئے۔ آخر میں مقام فسطاط انتہائی ہو گیا۔

ان کی سیر و سیاحت کا مشہور و زیادہ تر حصہ میں علوم و فنون تھا لیکن ان کی معلومات زیادہ تر سطحی تھیں۔ انھوں نے لسانیات، فقہ، فلسفہ، ادب، سیاست و اخلاق، مندر و موضوع پر لکھا، لیکن اکثر تصانیف ضائع ہو گئیں اور آخر کار صرف مورخ کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ ۳۴۵ھ میں تاریخ عالم لکھنا شروع کی جس کا نام ”کتاب اخبار الزمان ومن ابواب الحکماء من الامم الماضیہ والاحیاء الخلیفہ والاملاک للثرہ“ تھا اور ۳۵۰ھ جلدوں میں پوری ہوئی تھی لیکن اب اس کی صرف ایک سادہ پائی جاتی ہے۔ دوسری تصنیف کتاب الاوصاف ہے جس میں اسی تاریخ عالم کے اقتباسات سے کام لیا گیا ہے۔ ان کی بہت شہور تصنیف ”مرج الذہب و معادن الجواهر“ انھیں دونوں کتابوں کا خلاصہ ہے جسے انھوں نے ۳۵۷ھ میں پورا کیا تھا۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی اور تمام مغربی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا۔ اخیر عمر میں انھوں نے کتاب التبیہۃ الاشرار لکھی جس میں انھوں نے اپنی تمام تصنیفی زندگی کا جائزہ لیا ہے۔ یہ کتاب بہت مشہور ہوئی۔

حوالہ جات: (الغریب) (ابن جریر) - (ارشاد الارباب) (یاقوت) - طبقات الشافعیہ (ابن کثیر)

206

۲۱۷۔ مسلم بن الحجاج ابو الحسین القشیری النیشاپوری ————— ولادت (نیشاپور): ۲۶۱ھ یا ۲۶۲ھ - وفات: ۲۶۱ھ
مشہور محدث تھے۔ ان کی صحیح مسلم کا شمار حدیث کی چوتھی سرکاری کتابوں میں ہے جسے صحاح ستہ کہتے ہیں۔ انھوں نے متعدد احادیث کے لئے عرب، مصر، شام، عراق کا سفر کیا اور بڑے بڑے اکابر احادیث سے روایت حاصل کیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے تین لاکھ احادیث فراہم کر کے ان کا انتخاب کیا جسے صحیح مسلم کہتے ہیں جس میں انھوں نے اسناد کا بہت زیادہ خیال رکھا ہے۔ فقہ اور مذکرہ محدثین پر بھی انھوں نے متعدد تصانیف کیں لیکن باقی نہ رہیں۔
حوالہ جات: (تہذیب ذہنی) - (ابن خلکان)

۲۴۸- مغلترزی، ابو الفتح ناصر بن عبد السید بن علی بن المطر ————— ولادت (خوارزم) ۳۵۳ھ — وفات (خوارزم) ۴۱۱ھ
 نحوی، نقیبہ وادیب تھے۔ یہ اسی سال پیدا ہوئے جس سال زرخشری کا انتقال ہوا، اسی نے انھیں خلیفہ الزرخشری کہنے لگے۔ یہ معتزلی جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور فقہ حنفی کے موید تھے۔ ان کی کتاب ”المغرب فی اللغۃ“ بڑی مشہور و مفید تصنیف ہے جس میں فقہ و احادیث کی تمام اصطلاحات جمع کر دی ہیں۔ انھوں نے ایک کتاب اپنے لڑکے کے لئے بھی لکھی جس کا نام ”الاقناع“ ہے اس میں عربی کے مترادف الفاظ جمع کر دیئے گئے ہیں۔ ایک کتاب تحویر پر بھی لکھی جس کا نام ”المصباح فی النحو“ ہے۔ انھوں نے مقالات تحریری کی بھی شرح لکھی تھی۔ وہ خود بھی اچھے شاعر تھے۔
 حوالہ: (تنبیہ الوعاة (سید قطی))

۲۴۹- معین المسکین، معین الدین محمد امین بن حاجی محمد الفربانی البرودی المتخلص بمعینی ————— وفات ۸۰۶ھ
 مشہور محدث تھے۔ انھوں نے ۳۰ سال تک اس فن کو حاصل کیا اور مسیحات میں درس حدیث دیتے رہے۔ ۸۰۶ھ میں اپنے ایک دوست کے کہنے سے رسول اللہ کی سیرت لکھنا شروع کی جو سیرۃ نبوی کے نام سے مشہور کتاب ہے۔ اس کا نام ”معارف النبوة“ ہے اور ۲۵ سال اس کتاب کی ترتیب پائی صرف کئے۔ ایک تفسیر قرآن بھی لکھی (جبرائیل) اور ایک مجموعہ احادیث بھی مرتب کیا: (روضۃ الواعظین) ان کے علاوہ انھوں نے موسیقی کی تاریخ لکھی جس کا نام ”تاریخ موسیقی“ ہے اور یوسف و زلیخا کا قصہ بھی (حسن القصص)
 حوالہ: (حبیب السیر)

۲۵۰- معین الدین محمد بن علی —————
 ہرات کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے پیردوں کی ایک تاریخ لکھی جس کا نام ”تاریخ موسیقی“ ہے۔ ہرات کی تاریخ میں ایک کتاب روضۃ الجنات کے نام سے تصنیف کی۔ ان کی ایک کتاب معارف النبوة ہے۔ اور دوسری روضۃ الواعظین۔ یہ نویں صدی ہجری میں پائے جاتے تھے۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۲۵۱- الفضل بن محمد بن علی بن عامر بن سالم بن الرمال النضبی ————— وفات: ۳۵۲ھ اور ۳۵۳ھ کے درمیان
 دینان کو قذافی کے مشہور شاعر اور ماہر مسانجات تھے۔ ہمدانی میں سے تھے۔ آپ عباسی خلیفہ المنصور کے خلائق، علما میں تھے، ابراہیم بن عبد اللہ کی قیادت میں خروج کیا تو یہ بھی اس میں شریک تھے۔ جب ابراہیم قتل ہوا تو یہ بھی قید کر لئے گئے، لیکن بعد کو خلیفہ نے ان کا قصور معاف کر کے اپنے بیٹے انضبی کا اناطیق مقر کر دیا۔ اخیر عمر میں کو قذافی میں قیام کر کے درس و تدریس کا شغل اختیار کیا۔
 یہ عہد جاہلیت کی شاعری کے مستند راوی و ماہر سمجھے جاتے تھے اور خود بھی بڑے مہربان کے شاعر تھے۔ یہ عربی زبان کے محاورات اور ایام عرب کے انساب کے بڑے ماہر تھے۔ متعدد کتابیں لکھیں: کتاب الامثال، کتاب العروض، کتاب معنی الشعر، کتاب الانفاخ (لغت)، مفضلیات (قدیم شعراء عرب کے کلام کا انتخاب)
 حوالہ جات: (کتاب الامانی - فہرست (ابن نیرم) - ارشاد الاریب (طوقوت))

۲۵۲- المقاری، ابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن یحییٰ التلمسانی المالکی شہاب الدین ————— ولادت (تلمسان) ۳۵۲ھ — وفات (قاہرہ) ۴۱۱ھ
 ماہر ادبیات و سوانح نگار تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں ہوئی۔ اس کے بعد دمشق اور قاہرہ میں ۳۵۲ھ سے ۴۱۱ھ تک مسی القویون کے امام رہے اس کے بعد کے لئے کھڑے آئے اور ۴۱۱ھ میں قاہرہ واپس آئے اور شہادی کر لی۔ اس کے بعد کئی بار کھڑے گئے اور وہاں حدیث پڑھی، پھر قاہرہ گئے اور وہیں انتقال کیا۔ ان کی بڑی اہم تصنیفات التبین کی مسلم حکومت کی سیدھا تاریخ ہے جس کا نام ”نسخ العلیب من عہد الاندلس المطیب و ذکر وزیرنا ابن الخطیب“ ہے۔ انھوں نے ایک اور اہم کتاب لکھی: ”ازم بالریاض فی اخبار القاضی العیاض“
 حوالہ جات: (در الثمین (محمد بن یسار) - رباعۃ الاولیاء (الحفابی) - خلاصۃ الآثار (الحجی))

۲۲۳۔ **المقاتل بن سلیمان بن بشیر الازدی الخراسانی البغلی، ابوالحسن** — ولادت (مخ)۔ وفات (بصرہ) ۲۵۶ھ۔ مفسر و محدث تھے۔ ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ محدث ہونے کی حیثیت سے ان کی شہرت مجروح ہے۔ فقہ میں وہ مرقہ مسک سے تعلق رکھتے تھے اور سیاسی حیثیت سے وہ زیدیت جماعت کے طرفدار تھے۔ انھوں نے ادبیات پر بھی بعض رسائل لکھے اور حدیث و قرآن پر بھی۔ ابن نریم اور حاجی علیفہ نے ان کی تصانیف کی ایک فہرست دی ہے۔ قدس جماعت کے رد میں بھی ایک رسالہ لکھا تھا۔
حوالہ جات: (کتاب الاستغاث (ابن درید)۔ ابن اثیر۔ تہذیب الاسماء (نویسی))

۲۲۴۔ **المقدسی، شمس الدین ابو عبد اللہ محمد الشافعی، المعروف بہ البشاری** — ولادت ۳۴۴ھ۔ وفات (انارڈا) ۳۹۹ھ۔ چونکہ ان کی جائے ولادت یروشلم تھی اس لئے انھیں ”مقدسی“ کہتے ہیں۔ ان کے دادا ابو بکر البشاری فلسطین کے رہنے والے تھے اور اخیر عمر میں یروشلم چلے گئے تھے۔ خود بھی اس فن کے ماہر تھے۔ انھوں نے حنفی فقہ میں ”حسن التوفیق فی معرفۃ الاقالیم“ ۳۷۴ھ میں مکمل کی جس میں پوری مدینہ البغلی، اصطخری اور ابن حوقل کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس کا ترجمہ یورپ کی مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے۔
حوالہ: (اسلامی ہندو نیاں)

۲۲۵۔ **المقرئ بن ابوالعباس احمد بن علی بن عبد القادر الحسینی القتی (المزینی)** — ولادت قاہرہ ۳۹۴ھ۔ وفات (قاہرہ) ۴۸۴ھ۔ مشہور عرب مورخ تھے۔ ابتدائی تعلیم حنفی فقہ کی ہوئی، لیکن بعد کو شافعی۔ ایک اندازہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ قاہرہ کے ”باب وزیر“ میں پیدا ہوئے اور پھر مویدہ مدرسہ میں حدیث کے معلم ہوئے۔ ۴۱۵ھ میں وہ قلائیہ کے بہتم ارقان ہوئے اور پھر دمشق میں مدرسہ شافعیہ و ائمہ آئین میں درس و تدریس پر مامور ہوئے۔ دس سال کے بعد وہ قاہرہ واپس آئے اور پھر انتقال ہوئے۔ اخیر عمر تصنیف و تالیف میں مصروف تھے۔ سب سے پہلے تاریخ مصر لکھی۔ ان کی مشہور ترین کتاب خط ہے جس میں اس نے نہایت شرح و بسط کے ساتھ قاہرہ و قسطنطنیہ کی تاریخ تصنیف کی۔
حوالہ: (رحمن الحیاضہ دسیوطی)

۲۲۶۔ **الندیم، ابوالفرج محمد بن ابی یعقوب اسحاق الوراق البغدادی** — ولادت (غالباً) ۳۸۲ھ۔ مشہور مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ انھیں ابن نریم بھی کہتے۔ ابتدائی حالات بالکل تاریکی میں ہیں۔ یہ سمجھ رہے ہیں کہ وہ کس زمانہ سے تھے۔ ان کی تاریخ ولادت کا پتہ بھی خود ہی ان کے بیان سے کچھ کچھ چلتا ہے کہ ۳۸۲ھ میں اوایل قریب ایک بزرگ سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ ان کے باپ و ذاتی کتب فروش تھے۔ ان کی جلسے ولادت بغداد تھے لیکن عمر کا ذکر حصہ نہیں گزرا، یہیں کے محل قلم کے ساتھ زندگی بسر کی اور یہیں تعلیم پائی، اسی لئے وہ بغدادی مشہور ہوئے۔ ان کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کئی بار قسطنطنیہ گئے تھے۔ لیکن ان دو مقامات کے علاوہ کس اور جگہ جانے کا ذکر نہیں ہے۔ اپنے مشہور مجموعہ ”الفرج“ اور ”الندیم“ کے دو ستارے مراسم تھے۔ تہذیب اور اعتبار الیٰ طرہ ان کا رجحان زیادہ تھا۔ اپنے باپ کی طرح وہ بھی کتب فروش کی کڑے تھے۔
ان کی شہرت کا انحصار تمام تر ان کی تصنیف ”الفرج“ پر ہے جو مذہب تاریخ و تذکرہ کی کتاب ہے۔ اسے مختلف علوم و فنون کے متعلق پیش بہرہ معلومات کا ذخیرہ ہے۔

فہرست دس مقالات پر مشتمل ہے۔ پہلے چھ مقالات میں قرآن، تنویر تاریخ، شاعری عقاید و روایات کا ذکر کیا ہے اور باقی چار مقالات میں فلسفہ ادبیات، تاریخ مذاہب اور علم الجبہ کی معلومات درج کی ہیں۔ تذکرہ کے سلسلہ میں انھوں نے ایک بڑے ادب کے ساتھ ان کی تصنیفات کا بھی ذکر کیا ہے اور اس لحاظ سے اس کی کتاب کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ اور تمام دوسرے مشہور مؤرخین غرضاً یا قوت، ابن قسطلی، ابن ابی نعیم، ذہبی، ابن حجر عسقلانی حاجی علیفہ اور غرضاً ہی) اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا۔
ابن نریم کی ایک اور تصنیف ہے ”کتاب الادب و التہذیبات“ لیکن یہ ضائع ہو گئی۔
(دائرة المعارف - اسلامی)

۲۳۶۔ **النسائی، ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب بن علی بن بکر بن سنان** — وفات: ۳۲۰ھ
ان کے حالات زندگی تاریکی میں ہیں، مشہور جامع احادیث تھے، جن کا مجموعہ احادیث صحاح ستہ میں شامل ہے۔ انھوں نے جمع احادیث کے لئے بہت سفر کیا اور عرصہ تک تفسیریں رہنے کے بعد دمشق میں اقامت اختیار کر لی۔ چونکہ یہ علمائے طوقدار تھے اس لئے بنو امیہ کے تشدد کو برداشت نہ کر کے مر گئے یہ تکبر میں مدفون ہیں۔ ان کے مجموعہ احادیث میں بعض ایسے احادیث بھی ہیں جو دوسرے مجموعوں میں نہیں پائے جاتے۔ انھوں نے ایک کتاب فضائل علی میں بھی لکھی تھی جس کا نام ”خصائص امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب“ ہے۔ ایک اور تصنیف ”کتاب الضعفاء“ بھی ان سے منسوب کی جاتی ہے۔
حوالہ جات: (ابن خلکان، طبقات الحفاظ، (ذہبی)۔ کتاب الانساب (سمعیانی))

۲۳۸۔ **الفنسی، حافظ الدین ابوالبرکات عبداللہ بن احمد بن محمود** — ولادت (نسف)۔ وفات (بغداد): ۳۱۷ھ
مشہور حنفی فقیہ و ماہر اصول فقہ تھے۔ کربان کے مدرسہ الفقہ السیما میں مدرس تھے۔ ۳۱۷ھ میں بغداد آئے اور یہیں انتقال کیا۔ نظر الدین (مصنف مجمع البحرین) اور حسام الدین (مشارع ہدیہ) ان کے شاگرد تھے۔
ان کی بہترین تصنیف ”کتاب المنار فی اصول الفقہ“ ہے جس کی شرح بھی انھوں نے کشف الاسرار کے نام سے لکھی۔ فقہ پر ایک تصنیف کتاب التوفیق کے نام سے کی جس کا خلاصہ کنز الدقائق ہندوستان کے درس نظامی میں بھی شامل تھا۔ انھوں نے دارالکلتب کے نام سے تفسیر قرآن بھی لکھی۔
حوالہ جات: (کشف الطغیون (حاجی خلیفہ)، اعلام الکواخیر (دقاقوی))

۲۳۹۔ **فشوان بن سعید بن نشوان الحمیری البیہقی** — وفات: ۳۵۵ھ
فقہ، لسانیات، تاریخ اور نحو کے بڑے ماہر تھے۔ وہ شاعر بھی تھے انھوں نے آئندہ اور بقول بعض موصوفین ۱۸ جلدوں میں ایک لغت مرتب کیا جس کا نام شمس العدم تھا۔ یہ شعر پر بھی ایک تصنیف کتاب القوافی کے نام سے اپنے بعد چھوڑی۔ ایک کتاب فلسفیانہ انداز کی مذہب پر بھی تصنیف کی جس کا نام: ”کتاب محور العین و تہذیب السامعین“ تھا۔
یاقوت کا بیان ہے کہ کوہستان ہمسر کے ایک بڑے علاقہ پر وہ قابض و حکمران تھے لیکن حالات زندگی بالکل تاریکی میں ہیں، سیوطی نے معتز لفظ ہر کیا ہے
حوالہ جات: (حاجی خلیفہ، سیوطی۔ یاقوت)

۲۴۰۔ **الغظام، ابراہیم بن سیار بن حانی بن اسحاق** — ولادت: (بغداد) ۳۱۷ھ۔ وفات: (بغداد) ۳۸۷ھ کے درمیان
مشہور معتزلی امام تھے۔ بغیر میں نشو و نما ہوا اور عموماً آخری حصہ بغداد میں بسر کیا۔ یہ شعر و ادب کے بھی بڑے ماہر تھے۔ لیکن ان کی شہرت کا سبب ان کے مذہبی اجتہادات تھے جنھوں نے عہد عباسیہ کے کلچر کو بہت متاثر کیا۔
علم کلام میں اول اول یہ ابوالہذیل العلوف کے شاگرد ہوئے لیکن بعض مسائل میں استاد سے اختلاف ہو گیا اور اعتزال کی ایک نئی شاخ کی بنیاد ڈالی جسے دبستان نظامیہ کہتے ہیں۔

عجیب تورات یہ ہے کہ وہ کلمہ پڑھنا نہیں جانتے تھے لیکن حافظہ کا یہ عالم تھا کہ قرآن، انجیل، تورات و زبور میں ان کی تفاسیر کے ان کے داغ میں محفوظ تھیں اس کے علاوہ شعرا و عرب کے اشعار، قصائد فیہ فیہ، فلسفہ و کلام کے تمام مسائل سب یاد تھے۔ ایک باجغیر برکی کی مجلس میں اسطو کا ذکر آیا تو انھوں نے کہا میں نے اسطو کی کتاب پر نکتہ مبینی کی ہے، جعفر نے کہا ”یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تم اچھی طرح پڑھ بھی نہیں سکتے“۔ نظام نے شروع سے آخر تک اسطو کی کتاب زبانی سنا دی اور ہر مسئلہ پر اپنے اعتراضات بھی سنا دیے۔

علم مذہب میں انھوں نے فقہ کا مسئلہ لکھا دیا۔ طبیعیات میں سب سے پہلے انھوں نے ثابت کیا کہ رنگ، بو، آواز، ذائقہ، روشنی و حرارت وغیرہ اعراض مادی ہیں اور انھیں اعراض سے مادہ مرکب ہوتا ہے۔ وہ اجزاء لاتیجری کے وجود سے منکر تھے اور تباخ کے قابل۔

ان کے خاص خاص عقاید یہ تھے: (۱) بدی اور گناہ خدا کی قدرت سے خارج ہیں۔ (۲) انسان نام ہے نفس ناطقہ کا اور جسم نفس ناطقہ کے حدود و افعال کا آلہ ہے۔ (۳) قرآن کا معجزہ فصاحت و بلاغت نہیں ہے بلکہ یہ کہ اس میں شیب کی باتوں کی پیش گوئی کی گئی ہے۔ (۴) اجماع حجت شرعی

ہیں۔ (۵) احکام شرع کے وارد ہونے سے قبل دلائل عقلیہ سے خدا کی معرفت حاصل کرنا چاہئے۔ (۶) معجزہ شوق القہر کے وقوع اور جنات کے وجود کے منکر تھے۔

ان کی زندگی ہمیشہ فقر و فاقہ میں گزری اور انھوں نے کسی کا احسان لینا کبھی گوارا نہ کیا۔ علم کلام میں ان کے مشہور شاگرد یہ تھے: حافظ - احمد بن حاکم (اعتزال کے فخر حاکم علیہ کے بانی)، ابو عثمان نظامی - زرقان -

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۱۹

۳۳۳۔ النعمان بن ابی عبد اللہ محمد بن منصور بن احمد المغربي ————— ولادت (قاہرہ): ۳۳۳ھ - وفات (قاہرہ): ۳۷۳ھ
فاطمین مصر کے ابتدائی عہد کے بڑے زبردست فقیہ تھے۔ یہ پیدائشی مسلک رکھتے تھے لیکن بعد کو اسماعیلی ہو گئے۔ یہ تیسری صدی ہجری کے اخیر میں پیدا ہوئے اور فاطمی خلیفہ المہدی کے نو سال تک ملازم رہے (۳۳۳ھ - ۳۴۳ھ) اور اس دوران میں تاریخ، فلسفہ، فقہ کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ ۳۵۳ھ میں یہ قاضی مقرر ہوئے اور القہر (قہر) جیسے فاطمی خلیفہ کے زمانہ میں ان کا اقتدار بہت بڑھ گیا۔
یہ بڑے ذہین و فاضل شخص تھے اور مختلف علوم و فنون کے ماہر ان کی تصنیف دعا نامہ الاسلام اسماعیلی جماعت میں بڑی مستند کتاب بھی جاتی ہے کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ۴۴ تصانیف چھوڑیں جن میں سے اکثر ضائع ہو گئیں، بعض باقی رہ گئیں یہ ہیں: اساس القادریل - تادیل و کرم الم - شرح الاخبار - افتتاح الدعوی - المجالس والمساہلات -

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۲۰

۳۳۴۔ المنووی (المتوای) محی الدین ابو زکریا یحییٰ بن شرف... دمشقی ————— ولادت (لہا): ۳۳۴ھ - وفات (لہا): ۳۹۴ھ
شافعی فقیہ تھے۔ ۳۵۹ھ میں دمشق کے مدرسہ رواقیہ میں داخل ہوئے اور طب اور علوم اسلامی حاصل کئے۔ ۳۷۳ھ میں اپنے آپ کے ساتھ لے گئے۔ ۳۹۴ھ میں لکھن شریعہ کیا اور بادشاہ کے مرنے کے بعد دمشق کے مدرسہ شریعہ میں حدیث کے مدرس ہوئے، لیکن عداوت نے اپنے سے انکار کر دیا۔ ان کی شہرت و عظمت رفتہ رفتہ بہت بڑھ گئی، چنانچہ ایک بار سلطان تبریز کے پاس جا کر انھوں نے مطالعہ کیا کہ اہل شام پر جو عجیب و غریب عیسائی کا ہے، مشورے کیا جائے اور مدرسین کی فضاہول میں جو کمی کی گئی ہے وہ پوری کی جائے۔ تبریز نے انھیں دمشق سے نکال دیا۔ شادی نہیں کی اور آخر عمر تک مجبور رہے۔
محدث ہونے کی حیثیت سے یہ بڑا متر کھٹے تھے، نقد و احادیث میں بہت سخت تھے۔ ہن حدیث میں صرف چار کتابوں کے قابل تھے۔ وہ سنن ابن ماجہ اور مسند امام شافعی کو ایک ہی درجہ پر رکھتے تھے اور بخاری کو مسلم پر ترجیح دیتے تھے۔ صحیح مسلم کی شریع میں انھوں نے علم و تاریخ حدیث پر بھی بڑی مصلحت بحث کی ہے۔ ان کی تصنیف "کنز الدلائلین" بڑی مشہور کتاب ہے۔ انھوں نے بخاری اور ابوداؤد کے بھی بعض حصوں کی شرح لکھی۔

شافعی طلقہ میں ان کی کتاب منہاج الطالبین بڑی وقت رکھتی ہے۔ بخاری و سنن میں بھی متعدد تصانیف باقی جاتی ہیں۔ تذکرہ میں تہذیب لاسما واللغات بڑی مشہور و مقبول تصنیف ہے۔ کتاب الادکار - رائص الصالحین - رستہ العارفین، ان کی تصانیف تصوف ہیں۔

حوالہ جات: (کنز الدلائلین (ابن الخطار) - سید علی حسینی - ڈبھی - یافعی)

۲۲۱

۳۳۵۔ واصل ابن عطا، ابو حذیفہ (لقب غزال) ————— ولادت (دریہ): ۳۳۵ھ - وفات: ۳۹۵ھ
بقصر میں نشو و نما ہوا۔ اور ابو ہاشم عبد اللہ بن محمد بن حنیفہ سے علم کلام حاصل کیا۔ وہ بہت خاموش رہتے تھے اور لوگ انھیں گونگا سمجھتے تھے، لیکن اس کے فضل و کمال کا یہ عالم تھا کہ عربی تہذیب نے ایک دن لوگوں سے کہا کہ لوگ انھیں گونگا کہتے ہیں، مگر اللہ شہید، خواجہ، ملاحدہ، دہرہ وغیرہ مختلف فرقوں کے مذہبی عقاید و اصول کا جاننے والا اور دلائل عقلی سے ان کا رد کرنے والا آج دنیا میں ان سے زیادہ کوئی نہیں۔ وہ تو کھٹے تھے اور حروف راہ ان کی زبان سے ادا ہوتا تھا اس لئے جب وہ لکھو دیتے تو یہ سافخہ ایسے الفاظ استعمال کرتے جو حروف (و) سے خالی ہوں۔ ایک شخص نے پوچھا کہ اگر آپ کو یہ کہنا ہو کہ "گھوڑہ پر زین لگاؤ" تو "اسرق الفرس" کی جگہ کیا کہیں گے۔ بلکہ میں کہوں گا کہ "الہا لجواد"۔ ایک شخص نے پوچھا کہ اگر آپ کو یہ کہنا ہو کہ "وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور زین لگانا" تو "ربک فرسو و جردو" کے بجائے کیا کہیں گے۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں کہوں گا "استوی علی جوادہ و سب عالمہ"۔ چنانچہ ایک شاعر "ابو اسحق خبی" نے ان کی توفیق میں

ایک شعر کا تھا:

علیم بابدال الحرون وقامع

(وہ ایک حرف بدل کر دوسرا حرف استعمال کرنے پر قادر ہے اور ہر خطیب کو اس طرح بات دیتا ہے کہ اس کا اہل بھی حق پر غالب آجاتا ہے)

انھوں نے اپنے متعدد شاگردوں کو خراسان، افریقہ، آرمینیا اور کوفہ روانہ کیا تاکہ وہیں اعتراض کی تبلیغ کی جائے اور اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔

واصل اور عمر بن عبید پہلے دونوں حسن نقبری کے حلقہ درس میں شامل تھے لیکن بعد کے دونوں علویہ ہو کر معتزلہ کے لقب سے مشہور ہوئے بعد کے واصل اور عمر بن عبید کے درمیان بھی بعض مسائل میں اختلاف ہو گیا اور ان دونوں میں باہم مناظرے ہوئے جن میں واصل کا پد بھاری رہتا تھا۔ مشائخ میں انتقال کیا۔ واصل کے بہت سے نامور شاگرد ہوئے جن میں عبداللہ بن عمارت، حفص بن سالم، حسن بن زکوان، عثمان طویل، قیس بن حاصم، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ معتزلہ کا وہ طبقہ جس کے امام واصل بن عطاء تھے، واصلیہ کہلاتا ہے۔ اس کے خاص خاص عقاید یہ ہیں:

(۱) انسانی صفات - یعنی خدا کی صفات عین ذات ہیں - (۲) مسئلہ قدر، یعنی انسان خود اپنے افعال کا ذمہ دار و خالق ہے - (۳) گناہ کیو کا مرتکب نہ کا فر ہے نہ مومن - (۴) جنگ جہل و صفین میں کوئی ایک فریق ضرور غلط پر تھا۔

ان کی خاص تصنیفات یہ ہیں: کتاب فی الکرد علی المانویہ (مانوی مذہب کا رد) - اصناف المرجیہ - کتاب فی التوبہ - کتاب فی التشریع بین المنزلیین (یعنی گناہ کیو کا مرتکب نہ کا فر ہے نہ مومن) - معانی القرآن - الخطاب فی التوحید والعدل - کتاب فی الردۃ - کتاب فی السبیل الی معرفۃ الحق - طبقات اہل العلم والچہل - عوارجات: (ابن خلکان - الخطوط والآثار (مقبر بنی))

۱۹۵۴ء

۳۳۳ - الواقدی، ابو عبد اللہ محمد بن عمر - ولادت (مربہ): ۱۳۳ھ - وفات: ۲۴۴ھ

یہ علم قرآن، فقہ و حدیث کے ماہر تھے لیکن یہ مشہور ہوئے مورخ کی حیثیت سے۔ بارون الرشید اور مامون دونوں ان کے قدر دان تھے اور کئی بڑی وزیران کی پڑوسی ملی اور دربار میں رہا تھا۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: تاریخ والمغازی والمبعث - اخبارکہ - الطبقات فتوح الشام - فتوح العراق - الجبل - نقش الحسین - السیرۃ - ازواج النبی - صفین - وفات النبی - امزجش والفیل - التقیفہ و بیعت ابی بکر - سیرۃ ابی بکر - مولد الحسن والحسین - ضرب الذانیہ والدرہم - تاریخ الفقہاء - تاریخ کبیر -

حوارجات: (فہرست ابن تیم) - طبری - ابن خلکان

۱۹۵۵ء

۳۳۴ - وہیب بن منبہ ابو عبد اللہ - ولادت (ذہار): ۳۳۴ھ

جنوبی عرب کے قصص و حکایات اور اہل کتاب کی روایات کے بڑے ماہر تھے۔ ان کا شمار تابعین میں ہوتا ہے۔ ان کے زہد و عہد کے بہت سے واقعات بیان کیے جاتے ہیں، بعض میں عہدہ تھا یا یہ بھی مامور رہ چکے تھے۔ ان کی تصنیف کتاب المہتدرا سے مورخین ما بعد نے بکثرت استفادہ کیا۔ انھوں نے اسرائیلیات کے نام سے بھی ایک کتاب لکھی جس کی روایات بطبری، مسعودی وغیرہ نے اپنی کتابوں میں نقل کی ہیں ان کی ایک تصنیف کتاب الملوک بھی ہے جس میں قدیم عرب کے ملوک کا حال درج ہے۔

حوارجات: (معارف ابن قتیبہ) - طبری - طاہوت - ابن حجر - ابن خلکان

۱۹۵۶ء

۳۳۵ - ہشام بن الحکم ابو محمد - (دوسری صدی ہجری)

نہایت مشہور شیعی فقیہ و شاعر - واسطی میں پیدا ہوئے لیکن عسکر کا بڑا مستعد گودہ میں پرورش کیا۔ ۱۹۹ھ میں وہ بغداد چلے گئے، لیکن اس کے بعد ہی چند دنوں میں انتقال کر گئے۔ یحییٰ بن خالد برقی ان کا بڑا قدر دان تھا اور تمام نہایت مباحث میں جو یحییٰ کے سامنے ہوتے تھے ان میں بھی صدارت کیا کرتے تھے۔ یہ مومنی بن جعفر کے بڑے مخلص دوست تھے اور شیعی مذہب کے بڑے صاحبِ درک عالم - وہ قرآن کو حدیثات غزوہ میں شامل کرتے تھے اور جبرہ عقیدہ رکھتے تھے (غالب اس لئے کہ اہل بیت انھوں نے جہم بن اسفون سے تعلیم حاصل کی تھی) انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف کیں لیکن سب ضائع ہو گئیں۔

حوالہ: (فہرست ابن تیم)

۶۵۳ھ - البروی، ابو اسماعیل عبداللہ بن محمد بن علی بن محمد بن احمد بن علی بن جعفر بن منصور، الامتاری ہروی الخجانی

ولادت: ۲۶۳ھ — وفات (ہجرت): ۳۱۰ھ

ضلی مسلک کے مشہور محدث اور مفسر قرآن تھے۔ بڑے بڑے علماء وقت سے تعلیم حاصل کی۔ تاریخ، ادب، فقیہ و تصوف پر بھی بڑا عبور تھا۔ چونکہ اخلاص کے مخالف تھے اور خدا کی تعظیم کے قابل اس لئے وہ تلخ کی طعن جلا وطن کر دئے گئے اور بارہا قتل کی دھمکی بھی انھیں دی گئی۔

ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں:

۱ کتاب منازل السائرین (تصوف) — کتاب ذم الکلام والہر (فقه) — طبقات الصوفیہ —
حوالہ جات: (تذکرۃ الحفاظ (ذہبی) — طبقات الحفاظ (سیوطی) — طبقات المفسرین (سیوطی))

۲۳۸ھ - یافعی، عبداللہ بن اسعد بن علی بن عثمان — ولادت (ہجرت): ۲۹۹ھ — وفات: ۳۶۵ھ

مشہور مصنف اور صوفی تھے۔ ابتدائی تعلیم قرآن اور دینیات کی حدان کے بعض اکاہر علماء سے پائی، تصوف کا ذوق انھیں ابتدائی ہی سے تھا۔ ۳۱۰ھ میں مکہ گئے اور علی الطواشی کے مرید ہو گئے۔ بڑے بڑے شادی بھی کر لی۔ ۳۳۰ھ میں دمشق، یہ ختم اور شہر کا سفر کیا۔ وہاں سے لوٹ کر دوبارہ شادی کی۔ انھوں نے عقاید اور تصوف پر متعدد کتابیں لکھیں۔ وہ اشعری اصول کے پابند تھے اور اس لئے ابن تیمیہ کے خلاف انھوں نے ایک رسالہ لکھا وہ ابن قری کے بھی بڑے معتقد تھے۔ ان کی خاص تصانیف یہ ہیں:

روضة الربانین فی کلیات الصالحین — مرآۃ الجنان وغیرۃ الفضائل — نشر المحاسن المغالیہ — مزہم العلل فی رد المعتزلہ — الارشاد —
درانظیم فی فضائل القرآن — شمس البیان — نور الیقین —

حوالہ جات: (درر الکامن — طبقات (سیوطی))

۲۳۹ھ - یاقوت الرومی، شہاب الدین ابو عبد اللہ — ولادت: ۵۵۹ھ — وفات (حلب): ۶۴۰ھ

عرب کے مشہور مومنہ و تذکرہ نگار تھے۔ بازنطینی سرزمین سے تعلق رکھتے تھے۔ لاطینی میں غلام کی حیثیت سے بغداد لائے گئے اور ایک تاجر شکر نامی نے انھیں مول لیا اور بڑی اچھی تعلیم دلائی۔ انھوں نے پندرہ تجارت مختلف مقامات کی سیاحت کی اور اکاہر علماء و ادب سے استفادہ کیا۔ آخر عمر میں مقبض کو اپنا مستقر قرار دیا اور وہیں انتقال کیا۔

انھوں نے متعدد تصانیف کیں لیکن اکثر شائع ہو گئیں۔ فہرست یہ ہے:

کتاب المبدأ و الامتال — کتاب الدول (تاریخ) — اخبار الشعراء — معجم الادباء — معجم الشعراء — ارشاد الارباب — معجم البلدان —

حوالہ: (ابن خلکان)

۲۴۰ھ - الیعقوبی، احمد بن ابی یعقوب بن جعفر — وفات: ۳۲۴ھ

عرب مومنہ تھے۔ یہ خراسان میں طاہری خاندان سے متوسل تھے۔ طاہری خاندان کے نوال کے بعد یہ مصر چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ انھوں نے ایک کتاب جغرافیہ کی کتاب البلدان کے نام سے لکھی اور دوسری تاریخ عالم (تاریخ یعقوبی) لکھی جس میں ۳۵۹ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔

حوالہ جات: (ارشاد الارباب (یاقوت))

حصہ چہارم

(الف)

۲۷۴- آرمسی، محمود بن عبداللہ شہاب الدین الحسینی البغدادی — ولادت: ۱۱۱۶ھ — وفات: ۱۱۸۶ھ (بغداد) شہر کا
نہایت ذہین اور فاضل شخص تھے اور معمولی درجہ سے ترقی کر کے بغداد کے مفتی ہو گئے تھے۔ لیکن بعد کو پاشائے بغداد سے کسی اختلاف کی بنا پر مٹا
کر دیئے گئے۔ وہ عراق کے لئے قسطنطنیہ گئے، لیکن ناکام واپس آئے۔

ان کی خاص تصنیف یہ ہیں: روح المعانی (تفسیر قرآن) — مقامات —

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۷۵- ابراہیم الموصلی، ابراہیم بن ماہان بن بہمان (اندیم الموصلی) — ولادت (کوفہ): ۱۱۲۶ھ — وفات (بغداد): ۱۱۸۶ھ
ایرانی نسل تھے اور عرب کے نہایت مشہور ماہر موسیقی۔ انھوں نے فن ایرانی ماہرین سے حاصل کیا تھا اور گانے کے علاوہ خود بجانے میں بھی کمال رکھتے تھے
عباسی خلفاء (مہدی - ہادی اور ہارون الرشید) ان کے بڑے تکرر دہان تھے۔ ان کا بیٹا اسحاق موصلی بھی اس فن کا بڑا ماہر تھا۔ ابراہیم کے فنی کمالات کے متعلق
افغانی نے بہت سے عجیب واقعات درج کئے ہیں۔

حوالہ جات: (ابن خلکان - افغانی - خجستہ)

۲۷۶- الابشیشی، ابساؤ الدین ابوالفتح محمد بن احمد بن منصور بن احمد بن عیسیٰ المحلی الشافعی — ولادت: ۱۱۸۶ھ — وفات: ۱۲۵۶ھ کے بعد
نحوی و فقیہ تھے، دس سال میں قرآن حفظ کرنے کے بعد نحو و فقہ کی تعلیم کی۔ اپنے وطن میں باپ کی جگہ خطیب مقرر ہوئے اور تمام عمر علم و ادب کی خدمت میں
صرف کر دی۔ ”المستظرف فی کل فن مستظرف“ - ”الطواق الاذنی علی صدر الاتھار“ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔

حوالہ: (السبائی)

۲۷۷- ابن جبر، ابو الحسن محمد بن احمد الکندی — ولادت: ۱۱۸۶ھ — وفات: ۱۲۵۶ھ
مشہور عرب سیاح تھے اور فقہ و حدیث کے عالم۔ گورنر نظام الدین محمد بن عبدالمومن کے سکریٹری تھے۔ مکہ، قاہرہ، جدہ، ایڈاب، مدینہ، کوفہ، بغداد، تونس
مصر، دمشق، اسکندریہ وغیرہ کی سیاحت کر کے انھوں نے اپنا سفر نامہ عرب کیا، جس کا ترجمہ مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۷۸- ابن جزیری، شمس الدین ابوالفتح محمد بن محمد بن علی بن یوسف الجزیری — ولادت (دمشق): ۱۱۸۶ھ — وفات: ۱۲۵۶ھ
حافظ قرآن اور فاضل و دیانت تھے اور قرآن کی تہ و قرائتوں کے ماہر۔ ۱۱۸۶ھ میں حج کے لئے مکہ گئے اور وہاں سے دمشق پہنچ کر علم حدیث کی تکمیل کی۔
یہاں سے قاہرہ گئے اور ادبیات و اصول فقہ حاصل کئے۔ ۱۲۵۶ھ میں دمشق کے قاضی مقرر ہوئے۔ انکوہ کی لڑائی کے بعد (۱۲۵۶ھ) تیمور نے اوداد انہر
سجید اور پھر سمرقند - تیمور کی وفات کے بعد یہ خراسان، ہرات، یزد، اصفہان گئے اور پھر شیراز کے قاضی مقرر ہو گئے۔ تصانیف یہ ہیں:

کنالہ شری فی القراءۃ العصر - تجرید التیسیر فی القراءات - الدر المنبہ فی قراءۃ الامت والامتۃ الاسلامیہ - ہدایات الہدایۃ فی زیادۃ العشرۃ منہا للقرآن فی زیادۃ
اتمہد فی علم التجوید - مختصر طبقات القراء - عقد اللالی (مدیث) - المولد الکبیر - الحصن الحصین من کلام المرسلین - مختصر النصیحة بالادبۃ العظیمہ -

الزہر القناع - الاصابہ فی لوازم الکتابتہ -

حوالہ جات: (اشفاق النعمانیہ - ابن خلکان - سیدوطی)

۲۳۲

۲۳۴ - ابن حبان محمد بن احمد البستی -

محدث تھے اور ستر ہزار حدیث تصانیف پر مامور۔ بعد کو یہ مرتب قرار دیے گئے کیونکہ وہ عمدتاً رسالت کے لئے علم و عمل دونوں کو فروغ دینے چاہتے تھے۔ ان کا مجموعہ احادیث ”کتاب التفاضل والاوارع“ مشہور کتاب ہے۔ ان کی دو تصانیف اور بھی مقبول ہوئیں: ”کتاب الفقہ“ - ”مشاہیر علماء الامصار“۔
ادب پر بھی ایک کتاب لکھی: ”روضة العقلاء و نزہۃ الفضلاء“

حوالہ: (البستی)

۲۳۵

۲۳۶ - ابن حبیب بدر الدین ابو محمد الحسن بن عمر الدمشقی الحلبی - ولادت (دشقی): ۲۸۸ھ - وفات (حلب): ۳۵۹ھ
مورخ تھے۔ حلب میں تعلیم پائی اور مختلف مقامات میں علم حدیث حاصل کیا۔ پھر کے مملوک سلاطین کی تاریخ لکھی: ”درة الاسلاک فی ملک الاتراک“

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۳۷

۲۳۸ - ابن حجر البستی، احمد بن محمد بن محمد بن علی ابن حجر شہاب الدین ابو العباس البیہقی السعدی

ولادت (المغنیہ): ۷۲۵ھ - وفات (مکہ): ۷۹۸ھ
شافعی فقیہ تھے۔ ۲۰ سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو گئے۔ بعض تصانیف یہ ہیں: فتاویٰ الکبریٰ الفقیہ - الفتاویٰ المحمدیہ - الصواعق المحجوبہ -

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۳۹

۲۳۹ - ابن حبان بن خلف ابو مروان حبان القرطبی - ولادت: ۳۹۹ھ - وفات: ۴۷۰ھ
مسلم اسپین کے قدیم مورخ۔ حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔ انھوں نے ۵۰۰ کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں ایک تاریخ ”المبتین“ جو ۲۰ جلدوں میں تمام ہوئی۔ لیکن ان تمام تصانیف میں اب صرف ایک ”المقتبس فی تاریخ اندلس“ باقی رہ گئی ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۴۰

۲۴۰ - ابن الدقاق، صام الدین ابراہیم بن محمد المصری (دقاق - ہتوڑے کو کہتے ہیں) - ولادت: ۵۸۹ھ - وفات: ۶۴۹ھ
مورخ تھے۔ ائمہ حنفیہ کی ایک تاریخ تین جلدوں میں لکھی جس کا نام ”نظم الجمان“ ہے۔ ایک بار امام شافعی کے متعلق بعض تیز فہمے تحریر کرنے کی وجہ سے یہ قید کر دیے گئے۔

ان کی تاریخ مصر ”نزہۃ الانام“ (۱۲ جلدوں میں) نہایت اہم کتاب ہے۔ ”سلطان الملک نظام البرقوق“ کی سیرت پر بھی ایک کتاب لکھی تھی۔ ایک اور کتاب مشہور اماکن اسلام پر بھی - کتاب الاقتصاد لوساطات عقد الامصار اور ایک کتاب صوفیہ کے حالات پر بھی -
(الکتوز الخفنی فی تاریخ الصوفیہ) - فنی نظم کے متعلق بھی ان کی تصنیف ہے (ترجمان الزمان) اور تعریض خراب پر بھی ایک کتاب (فراہ الغواہ) تصنیف کی۔
حوالہ جات: (حاجی خلیفہ - سیدوطی)

۲۴۱

۲۴۱ - ابن سعید ابو الحسن علی بن موسیٰ المغربي - ولادت (فراط): ۶۱۱ھ - وفات (دشقی): ۶۶۶ھ
مورخ وادیب تھے۔ ابتدائیہ میں تعلیم پائی۔ اپنے باپ کے ساتھ حج کے لئے نکلے۔ واپس سے لوٹ کر جب اسکندریہ پہنچے تو باپ کا انتقال ہو گیا تھا اور یہیں رہ گئے۔ چند دن بعد بغداد، حلب، بصرہ، موصل و مکہ کی سیاحت کی اور پھر تریقہ میں ابو عبد اللہ المستنصر کے لازم ہو گئے۔ اس کے بعد شام و عراق وغیرہ کا سفر کیا اور دمشق میں وفات پائی۔

انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں ان کی تاریخی کتاب ”المغرب فی حال المغرب“ بہت مشہور ہے

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

240

۲۵۲- ابن سیدہ، ابو الحسن علی بن اسماعیل بن سیدہ ————— وفات: ۳۴۴ھ
ادبیات و منطق کے ماہر تھے اور مشہور لغت نویس۔ یہ اندسے تھے اور ان کے باپ بھی تاجینا تھے۔ انھوں نے اپنے باپ سے تعلیم پائی جو محمد بن ابی اویب تھے اور دوسرے علماء و محدث تھے۔ یہ پہلے امیر ابو یوسف مجاہد کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور پھر اس کے بیٹے امیر الموفق سے۔
ان کی تین کتابیں ہم تک پہنچی ہیں: کتاب المخصص (مشہور لغت) ۵ جلدوں میں۔ کتاب المحکم والمختار (یہ بھی نہایت مبسوط لغت ہے) شرح مشکل المتنبی۔ (دیوان متنبی کی شرح)

حوالہ جات: (سیوطی - ابن خلکان - یاقوت - ذہبی)

241

۲۵۳- ابن شداد، بہاؤ الدین ابو الحسن یوسف بن رافع ————— ولادت (موصل): ۳۵۹ھ — وفات: ۴۳۶ھ
مورخ تھے، موصل و بغداد میں تعلیم پائی اور پھر اپنے وطن ہی میں پروفیسر ہو گئے۔ ۳۸۶ھ میں حج کو گئے اور جب دمشق واپس آئے تو صلاح الدین ایوبی نے پروفٹم کا کافی حصہ ان کے لئے مقرر کر دیا۔ صلاح الدین کی وفات کے بعد یہ حلب کے قاضی مقرر ہوئے۔ ان کے اثراث یہاں بہت وسیع ہو گئے اور انھوں نے متعدد مدارس قائم کرائے۔ ان کی خاص تصنیف وہ ہے جس میں انھوں نے صلاح الدین کے حالات لکھے ہیں۔

حوالہ: (ابن خلکان)

242

۲۵۴- ابن ابی الرجال احمد بن صالح ————— ولادت (مشیت): ۱۰۶۶ھ — وفات: ۱۰۹۶ھ
شاعر، مورخ و فقیہ۔ تین کے شیعہ زیدی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ قرآن، حدیث و فقہ کی تعلیم شافعی، مالکی، حنفی اور زیدی علماء سے حاصل کی۔ ضلعاء میں مستقل قیام تھا اور یہیں خطیب کی حیثیت سے امور تھے۔ آپ کا تذکرہ ”مطلع الیوم“ و ”مجمع البحور“ بڑی مشہور کتاب ہے جس میں ۱۳۰۰ احادیث و فقہ زیدی کے حالات درج ہیں۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: تعلیق مشقہ (زیدی اماموں کا نسب نامہ) تیسرے علم جہنم کے فقہاء و فقہاء شریعت۔ الموازین۔ تفسیر الطالب۔ دیوان۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

243

۲۵۵- ابن ابی رندۃ الطوطی ابو بکر محمد بن الولید بن محمد بن خلف بن سلیمان بن ابوب الفہر ————— ولادت (تورقوس): ۳۵۴ھ — وفات: ۴۵۴ھ
فقہ و محدث تھے۔ تعلیم کی تکمیل وطن میں ہوئی۔ ۳۸۶ھ میں حج کے لئے گئے، پھر بغداد، بصرہ، دمشق کی سیاحت کر کے اسکندریہ میں مقیم ہو گئے اور فقہ و حدیث کا درس دینے لگے۔ ساری عمر ویشادہ انوار سے گزار دی۔
ان کی بارہ تصانیف میں سے صرف تین باقی رہیں :-

تحریم الاستمناہ - الکشف والبیان عن تفسیر القرآن (شعلی) کا خلاصہ - سراج الملوک -

حوالہ جات: (ابن خلکان - حسن الماشردہ - سیوطی) - مجمع (یاقوت)

244

۲۵۶- ابن الفارس، ابو الحسن احمد بن فارس بن زکریا بن محمد بن حبیب ————— وفات (رسہ): ۳۹۹ھ
عربی و ادیب تھے۔ ابتدائی حالات زندگی تاریخی میں ہیں۔ قرطوبہ، ہمدان، بغداد اور کربہ میں تعلیم پائی۔ مدینہ المنان ہمدانی انھیں کے شاگرد تھے۔ پہلے یہ شافعی مذہب رکھتے تھے، بعد کو مالکی مسلک اختیار کر لیا۔
ان کی تصانیف یہ ہیں:

کتاب المجمل فی الفہم - الصاحی فی فہم اللغۃ و سنن العرب فی کلامہ - کتاب الاشکاء - الوجیز لریح البشر - ذم الخطا فی الشعر -

کتاب الاتباع والمزودین - کتاب اللغات -

حوالہ جات: (ابن خلکان - سیوطی - انہاری - شعلی)

۲۵۷- ابن فرح الاشعری، شہناک الدین ابوالعباس احمد بن فرح بن احمد بن محمد الشافعی ——— ولادت (اشعریہ) ۶۶۵ھ/۱۲۶۶ء
 محدث وادیہ تھے۔ ۶۶۵ھ/۱۲۶۶ء میں اسپین، آفریقیوں نے انھیں قید کر لیا لیکن چار سال بعد قید سے بھاگ کر مصر پہنچے اور قاہرہ و دمشق کے علما سے
 تفصیل حدیث کی۔ بعد کو مجتہد تھے۔ حدیث کا درس دیتے تھے۔ ان کی نہایت مشہور تصنیف ایک انتقادی نظم ہے جس میں انھوں نے فہم حدیث پر اپنے
 خیالات کا اظہار کیا۔

حوالہ جات: (ذہبی - سیوطی)

۱۱۱۱ھ

۲۵۸- ابن فرحون، برہان الدین ابراہیم بن علی بن محمد بن ابوالقاسم بن محمد بن فرحون الممالکی وفات (مدینہ) ۶۹۹ھ/۱۳۰۰ء
 مالکی فقیہ و محدث تھے۔ ۶۹۹ھ/۱۳۰۰ء میں مدینہ کے قاضی مقرر ہوئے۔ ان کی تصانیف یہ ہیں: ”تہذیب الحکام فی اعلیٰ العقیدۃ و نتائج الاحکام“
 دیباج المذہب - درالنفوس - تحصیل المہبات -

حوالہ جات: (نیل الاثرہاج راحد بابا) - کفایت المحتاج (احمد بابا)

۲۵۹- ابن الفرضی، ابوالولید عبداللہ بن محمد بن یوسف بن نصر الازدی بن الفرضی

ولادت (قرطبہ) ۳۵۵ھ/۹۶۶ء — وفات (قرطبہ) ۳۷۳ھ/۹۸۴ء

محدث، فقیہ، مورخ، سوانح نگار - قرطبہ، قاہرہ، مکہ و مدینہ میں تعلیم پائی۔ کچھ عرصہ تک قرطبہ میں درس و تدریس کی اور پھر ویشیا کے
 قاضی ہو گئے۔ جب قرطبہ کو بربر نے لوٹا تو یہ بھی اسی سلسلہ میں مارے گئے۔

ان کی تصانیف میں صرف ایک باقی رہی: ”کتاب تاریخ علماء واولادہ“

حوالہ جات: (ابن خلیکان - ابن فرحون - سیوطی)

۲۶۰- ابن مطی، زین الدین ابوالحسن محمد بن عبدالمطی بن عبدالنور الزوادی المغربي ——— ولادت ۵۱۶ھ/۱۱۲۷ء - وفات ۵۶۰ھ/۱۱۶۰ء
 مشہور نحوی تھے۔ نحو کی تعلیم الجزائر میں حاصل کی اور حدیث کی تعلیم دمشق میں۔ جب الملک کامل (ایوبی) دمشق گیا تو انھیں مقرر کیا اور زوادی
 کا پروفیسر مقرر کیا۔ پہلے وہ آٹکی تھے، پھر شافعی ہو گئے اور آخر میں حنفی۔ سب سے پہلے انھوں نے الفیہ لکھی جس میں ایک ہزار آیات میں نحو کے قواعد بیان کئے
 گئے ہیں۔ مجموعہ ایک اور کتاب لکھی: ”کتاب الفصول الخمسین“ - فن شعر پر بھی ایک تصنیف ہے: ”البدیع فی ضاعۃ الشعر“
 حوالہ جات: (سیوطی) - ابن خلیکان - ابوالفداء

۲۶۱- ابن منظور جمال الدین ابوالفضل محمد بن کرم الخزرجی الافرقی

ادب و لغت نویس - ان کی نہایت مشہور کتاب ”لسان العرب“ ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۶۲- ابن واصل جمال الدین ابو عبد اللہ محمد بن سالم ——— ولادت: ۵۱۶ھ/۱۱۲۷ء - وفات (حماہ) ۵۹۹ھ/۱۲۰۰ء
 عرب مورخ تھے۔ پہلے حماہ میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا، پھر قاہرہ میں۔ قیروں نے انھیں صفدیہ کے فرمانروا الفکر کے پاس اپنی کفایت سے
 معاف کیا۔ یہاں یہ عرصہ تک رہے اور اپنی کتاب ”تہذیب الفکر“ منطبق پر لکھی۔ وہاں سے لوٹ کر حماہ کے قاضی ہو گئے۔ انھوں نے ایک کتاب ویشیا کی تاریخ
 پر لکھی اور دوسری کتاب ”مفترج الکوب فی اخبار بنی یوہ“ (ایوبی فرمانرواؤں کے حالات میں)

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۶۳- ابن حجاج، ابوالحسن تقی الدین ابوبکر بن علی بن عبداللہ الحموی ——— ولادت (حماہ) ۵۶۰ھ/۱۱۶۰ء - وفات ۶۱۳ھ/۱۲۱۵ء
 ملوک عبدکے نہایت مشہور صاحب طرز شاعر - سلطان موید شاہ کے عہد میں یہ دیوان وزارت کے مینسٹر بنے ہوئے تھے۔ ان کے منظومات کے مجموعہ کا نام:

”خزانہ الادب و غیبات العرب“ ہے۔ شعرا کو تذکرہ بھی لکھا جس کا نام ”ثمرات الادواق“ ہے۔

حوالہ: (روضۃ المعاطر النعانی)

۲۴۹- ابن ہشام، عبدالملک بن ہشام بن ایوب الحمیری المصری ——— ولادت (بصرہ) ——— وفات (نسطاط): ۲۴۹ھ
 ۲۵۰ نوی تھے۔ ابن اسحاق کی سیرت نبوی کے ترجمہ کے علاوہ ایک مجموعہ بائبل روایات کا بھی مرتب کیا تھا جس کا نام ”کتاب البیان“ ہے۔
 حوالہ: ۱ (ابن خلکان - سیوطی)

۲۴۸- ابن ایکس، محمد بن احمد ——— ولادت: ۲۴۸ھ ——— وفات: ۲۹۳ھ
 ۲۵۰ سلطان ملک کے آخری عہد کے مشہور مورخ تھے۔ ان کی خاص تصنیف ”برائع الزہور فی وقایع الزہور“ ہے جس میں مصر کی تاریخ قبلہ کی گئی ہے۔
 دوسری تصانیف یہ ہیں: نسخہ الازہار فی عجائب الاقطار - مرجع الزہور فی وقایع الزہور - نزہۃ الأمم فی العجائب والحکم -
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۲۴۷- ابن بری، ابو محمد عبداللہ بن بری بن عبد المجاہد بن بری المقدسی المصری ——— ولادت (دشلق): ۲۹۳ھ ——— وفات (قاسر): ۳۵۵ھ
 ۲۵۰ نوی وادیب تھے۔ مولف لسان العرب نے ان کی تصانیف سے بہت فائدہ اٹھایا۔ بعض تصانیف یہ ہیں:
 کتاب التنبیہ والایضاح عما وقع من الذم فی الصحاح ——— حواشی علی العرب ——— کتاب فہام الضعفاء وعن الفقہاء -
 حوالہ: ۱ (ابن خلکان - سیوطی) حوالہ: ۲ (ابن خلدون)

۲۴۶- ابن عبد الحکم عبدالرحمان بن عبداللہ بن عبد الحکم بن عیین ابوالقاسم ——— وفات (نسطاط): ۳۵۵ھ
 ۲۵۰ مصر کے نہایت قدیم مورخ۔ ان کے باپ مشہور محدث و فقیہ تھے۔ ان کے چار بیٹے تھے اور چاروں بڑے فاضل تھے۔ لیکن واثق کے عہد میں خاندان
 معز ہو گیا کیونکہ یہ خلق قریب کے خاں تھے۔ ان کی تاریخی کتاب ”فتوح مصر“ بہت مشہور ہوئی۔
 حوالہ: ۱ (ابن خلکان حسن المحاضر - الکنز)

۲۴۵- ابن عبد ربہ، احمد بن محمد ابو عمر ——— ولادت (قرطبہ): ۳۵۵ھ ——— وفات: ۴۲۹ھ
 ۲۵۰ اسپانہ کے ادیب و تذکرہ نگار۔ ان کا تذکرہ الشعراء ”العقد الفريد“ بڑی مشہور کتاب ہے، جو ۲۵۵ حصوں میں منقسم ہے اور عربی ادبیت میں
 بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ شاعر بھی تھے۔ ان کی نظموں میں موسیحات اور تحفیات کا حصہ بہت مقبول ہوا جن میں جن حسن و شوق کے جذبات قبلہ کے گئے تھے۔
 حوالہ: ۱ (تبیئۃ الدبر شلبی) - ارشاد الاریب (ایقوت) - تبیئۃ الوفا (سیوطی)

۲۴۴- ابن غانم، عزالدین عبدالسلام بن احمد المقدسی ——— وفات: ۴۲۹ھ
 ۲۵۰ علم نباتات و حیوانات کے ماہر تھے۔ ایک بڑی مشہور کتاب بھی ”کشف الاسرار عن حکم الطیور و الازہار“
 حوالہ: (دائرة المعارف)

۲۴۳- ابوداؤد سلیمان بن الأشعث الازدی السجستانی ——— ولادت: ۴۲۹ھ ——— وفات (بصرہ): ۴۸۸ھ
 ۲۵۰ بغداد میں امام احمد بن حنبل سے تعلیم پائی اور پھر بصرہ میں مستقل قیام اختیار کیا۔ انھوں نے جمیع احادیث کے لئے ابتدائی عربی بڑے بڑے فرقہ بندیوں
 ان کا مجموعہ ”انادیہ“، ”کتاب السنۃ“ بہت مشہور ہے جس میں صرف احکام کو جمع کیا گیا ہے۔ ابوداؤد نے رادیوں کی چھان بین میں زیادہ کاوش
 نہیں کی اور ہر راوی کو انھوں نے منہ قرار دیا۔ ان کی کتاب السنۃ کو صحاح ستہ (حدیث کی چھ مستند کتابوں) میں شامل ہے، لیکن صحیح بخاری اور صحیح مسلم کے
 کثرت و جہلی چیزیں سمجھی جاتی ہیں۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۲۴۲- ابوسعید فضل اللہ بن ابی الخیر ——— ولادت (سینہنا - خراسان): ۴۲۹ھ ——— وفات (خراسان): ۴۸۸ھ
 ۲۵۰ فارسی کے مشہور صوفی شاعر تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی اور پھر قزوین شافعی مذہب کی دینیات پڑھی۔ قزوین سے وہ عرصے گئے اور یہاں
 ایک مجزوب نعمان بنجوں نے ان کا تعارف کیا۔ ایک مشہور بزرگ صوفی ابو الفضل بن حسن سے کربلا جو حنفی بغدادی کے سلسلہ کے درویش تھے۔ ابوسعید نے

ان کے ہاتھ پر سیت کی اور ہر کے حکم سے اپنے وطن واپس گئے اور کامل سات سال تک ریاضت کی۔ اس کے بعد وہ پھر اپنے پیر کے پاس گئے اور ان کے حکم سے نیشاپور چا کر عبدالکریم انسانی سے خرقہ حاصل کیا۔

خرقہ حاصل کر کے پھر وطن واپس آئے اور ریاضت میں مشغول ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ان کی شہرت اتنی بڑھی کہ لوگ جوت درجوت اکران سے بیت کرنے لگے لیکن انھوں نے پھر بھی چھوٹ کر صحرایہ راہ لی اور سات سال تک صرف جنگل کے گھاس پات پر زندگی بسر کی۔

جب ان کے پیر کا انتقال ہوا تو یہ بچے ابوالمحاسن قصاب سے ملے آئے گئے اور ان سے خرقہ نیکر نیشاپور واپس آئے۔ اب یہاں انھوں نے عام رشتہ جو شروع کر دی اور لوگ ان کے گرد جمع ہونے لگے، لیکن ان کے صوفیانہ خیالات سے قراۃت اور شیعہ بہت برہم ہوئے اور انھوں نے سلطان محمود غزنوی کو شکایت لکھ بھیجا۔ شکایت یہ تھی کہ وہ قرآن و احادیث کی غلط فہمیاں کرتے ہیں، دوران و غلامی اپنے اشرافیت سے ہیں، لوگوں کی بہ تکلف و محبت کرتے ہیں اور اپنے مہر و مال کے ساتھ حال و قال کی مجالس برپا کرتے ہیں۔ محمود نے حکم دیا کہ علماء نیشاپور تحقیقات کر کے سزا دیں، لیکن کسی کو ان کے خلاف کہنے کی جرأت نہ ہوئی اور معاملہ من گیا۔

نیشاپور میں ان کی ملاقات ابن سینا سے بھی ہوئی اور وہ اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے کہا کہ جو کچھ میں جانتا ہوں اسے ابو سعید دیکھتا ہے۔ ایک سال نیشاپور میں قیام کرنے کے بعد پھر اپنے وطن واپس آئے اور آخر دم تک یہیں رہے۔

ابوسعید جماعت صوفیہ میں بڑا اہم درجہ رکھتے ہیں۔ وہ بایزید بستانی کی طرح وحدت الوجود کے بڑے زبردست مبلغ تھے۔ ان کو صوفیانہ شاعری کو موجد سمجھا جاتا ہے۔ یہ صرف رباعیاں کہتے تھے اور سب سے پہلے انھوں نے ہی صوفیانہ رنگ و رعبوں میں پیدا کیا۔ انکی رباعیاں ”ابوالقاسم بصری“ سے جیسے کہیں۔ ان کی ۹۲ رباعیاں مع جرمن ترجمہ کے ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۲۷۲۔ ابوشامہ شہاب الدین ابوالقاسم عبدالکریم بن اسماعیل — ولادت (دمشق): ۵۹۹ھ۔ وفات: ۶۹۹ھ۔ مورخ و ماہر ادبیات۔ فقہ و ادبیات کی تعلیم اسکندریہ میں پوری کی اور پھر اپنے وطن واپس آئے۔ یہاں وہ مراد بن زکریا میں پروفیسر ہو گئے۔ اور جس جرم کے اشتہار میں لوگوں نے انھیں مار ڈالا۔

ان کی خاص تاریخی تصنیف ”کنز الدربصیغین فی اخبار الدینیین“ ہے جس میں سلطان نور الدین اور صلاح الدین کے حالات درج ہیں۔

حوالہ: (فوات و انطباق)۔ طبقات الحفاظ (سیوطی)۔ خطط و مقررین (حالی)

۲۷۳۔ ابو عمر (زبان) بن الاعلیٰ بن عمار بن الاربابان الحارثی — ولادت (دکن): ۶۸۴ھ۔ وفات (کوند): ۷۸۴ھ۔ مشہور ماہر لسانیات تھے اور قرآن کے مشہور سات قراء میں ان کا بھی شمار تھا۔ یہ بصرہ میں رہتے تھے اور سیوطی کے معاصر تھے۔ صحیح انھیں کا شاعر تھا انھوں نے عبد جالبیت کے شاعروں کا کلام بڑی محنت سے جمع کیا تھا لیکن بعد کو یہ سب ضائع کر کے صرف قرآن کے مطالعہ میں مصروف ہو گئے۔

حوالہ: (برهان جابط)۔ کتاب الاستحقاق (ابن الاثیر)۔ نہرست (ابن تیم)۔ ابن خلکان

۲۷۴۔ ابوالحسن، جمال الدین یوسف بن عمر سید رودی بن عبداللہ الظاہری الجونی

ولادت (تاہرہ): ۷۸۴ھ۔ وفات: ۸۸۴ھ۔

مورخ تھے، ان کے باپ حلب و دمشق کے گورنر تھے۔ مقررینی اور دوسرے اساتذہ کا وقت سے تعلیم حاصل کی اور تاریخ کی متعدد کتابیں لکھیں جو ہیں

خاص خاص ہیں

”انجم الظاہر فی ملوک مصر و القاهرہ“ (۸۸۴ھ تک کی تاریخ)۔ مورد اللطافہ فی من ومن السلطنت و الخلائق۔ حوادث المدنی و الاہل و الاشراف۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

”المعنی الصافی و المستوفی بعد الوافی“

۴۴۵۔ ابوحنیفہ لوط بن یحییٰ الازدی

۲۶۷۵ قید مورخ و محدث تھے۔ پہلی صدی ہجری کے بہت سے واقعات ۳۲ رسائل میں انھوں نے قلمبند کئے تھے جن کو طبری نے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے۔
حوالہ جات: (فہرست ابن ندیم)۔ (القطبی: فتوحات)

۴۴۶۔ ابو عیسیٰ شریح بن عبد الرحمن

۲۶۷۵ قید یہ فاضل ہندی الاصل قلام تھے جو بعد کو آزاد ہو کر مدینہ میں رہنے لگے تھے۔ ان کی تصنیف کتاب الفوائد بہت مشہور ہے جس کے بہت سے اقتباسات
واقعی اور ابن سعد کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ پہلی صدی ہجری میں مدینہ چھوڑ کر بغداد چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ عباسی خلافت کے بعض امراء ان کی بڑی
عزت کرتے تھے۔ طبری نے اصل اسناد کی سیرت، اور انجیل کے متعلق بہت سی معلومات انھیں کی تصانیف سے حاصل کی تھیں۔
حوالہ جات: (واقعی: طبری۔ فہرست۔ مجمع: یاقوت)۔ (ذہبی)

۴۴۷۔ ابو نعیم احمد بن عبد اللہ بن احمد بن اسحاق الاصغہانی

۲۶۷۵ قید ولادت: ۲۶۷۵ھ - وفات: (اصغہانی): ۳۳۸ھ
شامی فقہ و مورخ تھے۔ ایک سبب تاریخ اولیاء کرام کی کچھ جس کا نام ”جلید الاولیاء و طبقات الاصغہانی“ ہے۔ جس سے ابن جریر نے اپنی کتاب
”صفت الصغہ“ میں بہت مدد لی ہے۔ بعض رسائل اسناد پر بھی لکھے اور ایک کتاب ”تاریخ اصغہان“ کے نام سے بھی مرتب کی۔
حوالہ جات: (ابن خلکان۔ سیدوطی: طبقات و مناقب)

۴۴۸۔ احمد بابا التبتی

۲۶۷۵ قید ولادت: ۹۶۵ھ - وفات: ۱۰۳۷ھ
ایک مشہور افغانی عرب مورخ تھے۔ انھوں نے تعلیم اپنے باپ دادا سے حاصل کی اور ان کی تعلیم پر اثر ہوا کہ جب تمبکٹو پر اہل مراکش نے قبضہ
کیا تو انھوں نے مخالفت کی اور مع اپنے خاندان کے قیرک کے مراکش بھیج دیے گئے۔ بعد کو وہ اس شرط پر رہا کہ دے گئے کہ باپ تخت سے باہر نہ جائیں گے۔ ان کے
درس میں جسے بڑے لوگ شریک ہوتے تھے اور عوام و خواص سب ان کے کلام کی عزت کرتے تھے، اخیر میں ان کو اپنے وطن تمبکٹو میں رہنے کی اجازت ملی کئی تھی۔
ان کی تصانیف کی تعداد ہم سے زائد ہے جن میں خاص خاص یہ ہیں: ”نبیل الہتہاجہ بطریق الدریاس“۔ ”کفایت المحتاج لمعرفۃ من لیس فی الدریاس“۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۴۴۹۔ احمد بن ابی داؤد

۲۶۷۵ قید ولادت: ۲۶۷۵ھ - وفات: ۳۵۹ھ
بصرہ کے تاحی تھے معتزلی عقائد کے۔ ہامون الرشید کے مقرب تھے اور امیر کو حلیفہ المعتمد نے انھیں تاحی القضاۃ بنا دیا۔ یہ زمانہ وہ تھا جب دربار
خلافت میں معتزل کا عروج تھا۔ خلفاء المتوکل کے زمانہ میں جب قتل کا عروج تھا تو یہ بھی تاحی القضاۃ کے عہدہ سے ملکر دے گئے اور ان کے بیٹے محمود نے
منصب عطا ہوا لیکن بعد کو یہ بھی معزول ہوئے اور قید کر دیے گئے۔

حوالہ جات: (ابن خلکانی۔ طبری۔ یعقوبی)

۴۵۰۔ الاعمش۔ سلیمان بن جبران ابو محمد

۲۶۷۵ قید ولادت: ۲۶۷۵ھ - وفات: ۳۵۹ھ
ایک عرب شیعہ محدث اور ہرستان کے ایک ایرانی خاندان کے فرزند۔ انھوں نے الزہری اور ابن مالک سے احادیث حاصل کی تھیں۔ یہ علویں کے
کے بڑے طرفدار تھے۔

حوالہ جات: (طبری۔ ابن خلکان۔ افغانی)

۴۵۱۔ (امین احمد) رازی

۲۶۷۵ قید یہ ایرانی مذکورہ بالا اور سے کے باشندہ تھے۔ ان کے والد خواجہ مرزا احمد رسا و رسے میں سے تھے اور شاہ طہا سب کے بڑے مستقر علیہ۔ ان کے خاندان کے
دوسرے افراد بھی بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے۔ ان کا عم زاد کھانی غیاث الکریم دربار سے وابستہ تھا۔ خود بھی ہندوستان آئے تھے۔
انھوں نے تذکرہ کی ایک نہایت مشہور کتاب ”ہفت تعلیم“ لکھی (۱۱۵۶ھ میں مکمل ہوئی)۔ اس کتاب میں تمام دنیا کے سات حصے کو لے کر ہر حصہ کے

علماء، فضلاء، ادباء و شعراء کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب ان کی نہایت اہم تصنیف تھی لیکن شائع نہ ہو سکی۔

حوالہ: (اسلامی ہند - نیپال)

۲۷۷

۲۸۲- البرزالی، ابوالقاسم بن محمد بن یوسف عظیم الدین الشافعی ————— ولادت (اشبیلیہ) ۳۱۱ھ / ۹۲۳ء وفات ۳۷۱ھ / ۹۷۸ء
بربر بنی نسل کے سیاح و عالم تھے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد حلب میں قیام کیا (۳۷۱ھ / ۹۷۸ء) اور پھر حج کر کے دمشق و حلب کے مشرقی و مغربی علاقوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ وہ شریف مدرسہ حدیث میں پروفیسر ہو گئے۔ دمشق کے حالات پر انھوں نے ایک کتاب لکھی جس کا نام ”تاریخ مصر و دمشق“ ہے۔
حوالہ جات: (نوات الوفیات قطبی) طبقات الشافعیہ (مکی) طبقات الخلفاء (سیوطی)

۲۸۳- البغدادی، الفتح بن علی بن محمد الاصغریانی ————— ولادت: ۳۲۲ھ / ۹۳۴ء وفات: ۳۹۲ھ / ۱۰۰۲ء
عرب مورخ تھے۔ انھوں نے عماد الدین سلجوقی کے عہد کی ایک تاریخ لکھی: ”زبدۃ الخیر و زبدۃ العیبر“۔ انھوں نے شاہنشاہ مغربی کا ترجمہ بھی کر لیا تھا۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۷۸

۲۸۴- بیہقی (ابن قندق)، ابوالحسن علی بن زید ————— مشہور مورخ تھے۔ ان کی تاریخ بہیقی (فارسی) بہت مشہور ہے جو انھوں نے ۳۷۱ھ میں مکمل کی تھی۔ انھوں نے ایک تاریخ عربی میں بھی لکھی ہے جس کا نام ”مشاربا لتجارب و غوارب لغرائب“ تھا جس کا ذکر حاجی خلیفہ، ابن اثیر اور جوینی نے بھی کیا ہے۔
ان کے دادا ”ابو سلیمان قندق“ محمود غزنوی کے زمانہ میں پیشاپہر کے قاضی تھے اور یہ خود سلطان تاجک کے دربار سے وابستہ تھے۔ (۳۸۱ھ / ۹۹۲ء)
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۷۹

۲۸۵- التبریزی، ابو زکریا یحییٰ بن علی بن محمد بن الحسن ————— ولادت: ۳۱۱ھ / ۹۲۳ء وفات: ۳۹۲ھ / ۱۰۰۲ء
مشہور ماہر ادبیات تھے اور بغداد کا بزرگ اہل بیت کے ابوالعلاء المصری سے بھی انھوں نے استفادہ کیا تھا۔ حضوران شباب میں مسرگئے اور وہاں سے لوٹ کر بغداد کے قاضی ہو گئے اور مدرسہ نظامیہ میں ادبیات کے پروفیسر۔
انھوں نے کئی کتابیں لکھیں۔ یاقوت نے ان کی شرح معانی کا بھی ذکر کیا ہے۔ دیوان تہذیب کی بھی شرح انھوں نے لکھی۔ ان کے علاوہ عروض و غزلی پر بھی انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔
حوالہ: (انساب - سمعانی) - ابن خلکان - یاقوت

۲۸۰

۲۸۶- تلمسانی، عارف الدین سلیمان بن علی ————— ولادت (تلمسان) ۳۱۱ھ / ۹۲۳ء وفات (دمشق) ۳۹۲ھ / ۱۰۰۲ء
ان کا خاندان اور اصل کوفا کا تھا۔ لیکن یہ اہل عربی میں شام آ گئے اور ملازم ہو گئے۔ بعد کو ذوق تصوف پیدا ہوا اور کہا جاتا ہے کہ اس سلسلہ میں انھوں نے ۴۰ سال گزارے۔ ۴۰ سال دن کے کئے۔ ۴۰ برسے زہر و مرض کا شکار رہے اور اپنے عقائد کے لحاظ سے تعذیب تھے بلکہ ذہنی کا خیال تو یہ ہے کہ وہ فقیہ تھے۔
۴۰ برسے اچھے ادیب و شاعر تھے۔ ان کے دیوان کے خطوط موجود ہیں۔ انھوں نے مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھیں، جن میں ایک رسالہ علم عروض پر بھی تھا۔ ذہنی نے بھی ان کی تین کتابوں کا ذکر کیا ہے: ۱۔ شرح اسرار الخفی ۲۔ شرح مقامات ۳۔ شرح قصص الملک۔
حوالہ جات: (تاریخ الاسلام - ذہبی) - نوات الوفیات (قطبی) - حرّات (دانی)

۲۸۱

۲۸۷- التوتخی، ابو علی الحسین ————— ولادت ۳۲۲ھ / ۹۳۴ء وفات (ہندوستان) ۳۹۲ھ / ۱۰۰۲ء
ان کے باپ بقرہ کے قاضی تھے۔ ابتدائی تعلیم اصولی اور ابوالفتح اصغریانی سے پائی۔ پہلے ہندوستان میں قاضی مقرر ہوئے اور پھر ہواڑ میں۔ جب ہندوستان میں وزارت تبدیل ہوئی تو یہ اپنے عہدہ سے معزول ہو گئے اور جاہلذد ضبط کر لی گئی، تین سال کے بعد پھر اپنے عہدہ پر بحال ہوئے لیکن امام شافعی کے مسلک کے خلاف انھیں ان خیال پر بوجہ عضد الدولہ کے عہد میں قید کر دئے گئے۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے:
دیوان - کتاب فی شوارح المیثود و اخبار المذکرہ - المستحق و من خلکات الامجاد و محاورات
حوالہ: (یاقوت)

۲۷۱۔ **الشعالی، ابو منصور الحسین بن محمد المرغانی** ————— وفات: ۱۱۲۰ھ / ۱۲۰۳ء
مشہور عربی کے عالم تھے۔ مرغان (افغانستان) کے رہنے والے اور مسلمین غزنوی دربار سے تھے۔ انھوں نے تاریخ کی کتاب ”فرز المیر“ لکھ کر محمود غزنوی کے سبائی تفرکے ساتھ پیش کی تھی۔ اس میں آدم علیہ السلام سے لیکر محمود سبکتگین کے عہد تک کے حالات قلمبند کئے ہیں۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۷۲۔ **الشعالی، عبدالرحمان بن محمد الجزائری** ————— ولادت (الجزائر): ۱۱۸۶ھ / ۱۲۷۳ء - وفات: ۱۲۴۸ھ / ۱۳۳۱ء
شمالی افریقہ کے نقیبہ تھے۔ ان کی مشہور تصانیف یہ ہیں:

جوابہ الحسان فی تفسیر القرآن - العلوم الفاخرہ فی النظری (امور آخرہ) (ابجد الطبیعیات) - جامع الدہیات فی احکام العبادات -
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۷۳۔ **جامی (مولانا)، نور الدین عبدالرحمان** ————— ولادت (خرم و ضلع جام، ہرات): ۱۱۹۸ھ / ۱۲۸۵ء - وفات (ہرات): ۱۲۷۴ھ / ۱۳۶۱ء
فارسی کے آخری کلاسیک شاعر تھے۔ گوان کے پانچ نظام الدین احمد بن شمس الدین محمد ہرات چلے گئے تھے، لیکن ان کا اصل وطن دشت (صوبہ ہوشیارپور) کا ایک شہر تھا اور اسی نے جامی نے پہلے دشتی مخلص اختیار کیا تھا۔ دوران تعلیم میں جب ان کو تصوف کی طرف توجہ ہوئی تو سعید الدین گلاشغری سے (جو بہاء الدین نقشبند کے مرید و خلیفہ تھے) بیت کی اور اخیر عمر میں وہ مجذوب ہو گئے اور یوں ترک کر دیا۔
انھوں نے متعدد تصانیف کیں۔ ان کی تینوی یوسف زلیخا ان کی اخیر عمر کی تصنیف ہے۔ ان کے علاوہ ان کی چھ تصانیف اور ہیں: سلسلۃ المذہب سلمان و انصبال - تحفۃ الاحرار - سبۃ الابرار - یعنی چھوٹی دشمنی - خردنامہ سکندری -

ان کے تین دیوان غزلیوں کے ہیں: ایک فاتحۃ الشہاب (عشق و شہاب کا) - دوسرا واسطۃ العقد (پتنگی عمر کا) اور تیسرا خاتمہ الحیات (اخیر عمر کا)۔
گلستان سعدی کے جواب میں ان کی ایک کتاب نشر کی بھی ہے: سہارستان - ان کا تذکرہ صوفیہ (نفحات الانس) بہت مقبول ہوا۔
حوالہ: (تذکرہ دولت شاہ - مجمع الفصحی و ریاض قلی)

۲۷۴۔ **جریر بن عطیہ بن الحنفیہ** ————— وفات (مکین): ۱۱۰۰ھ / ۱۱۸۷ء
عہد بنی امیہ کے بڑے مشہور طنز نگار شاعر تھے اور فرقہ کے حریف۔ جب حماد بن یوسف نے انھیں خلیفہ عبدالملک کے دربار سے وابستہ کر دیا تو ایک اور شاعر ”غالبی الاخطل“ سے ان کی بچھڑی الجھی اور خلیفہ الولید کے عہد میں ایک تیسرے شاعر ہدی بن رفاع سے لڑائی مول لی۔ خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کے عہد میں ان کی بڑی قدر ہوئی۔ ان کا دیوان ادبیات عرب میں خاص درجہ رکھتا ہے۔

حوالہ: (یاقوت - کتاب الشعر و ابن نقیبہ) - افغانی

۲۷۵۔ **جمال الحسینی، عطاء اللہ بن فضل اللہ شیرازی** ————— وفات: ۱۱۸۱ھ / ۱۲۶۸ء
مشہور مذہبی مورخ تھے۔ ان کی ایک تصنیف رسول و اصحاب رسول پر ہے جس کا نام ”روفتہ الاحباب فی سیرۃ نبی فاذل و الصالحین“ ہے۔
ادبیات میں بھی ان کی ایک کتاب ”تکمیل الصناعات فی القوافی“ پائی جاتی ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف)

۲۷۶۔ **سید جمال ابن میر جلال الدین حسین شیرازی** —————
ترخان نامہ کے مصنف تھے۔ اس کتاب میں افغانوں اور ترخان نعل خانانوں کے حالات و معرکوں اور مرزا محمود صالح کے نام سے منسوب ہے جو ترخان خانان سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ کتاب ۱۱۲۶ھ / ۱۷۱۳ء میں لکھی گئی تھی۔

حوالہ: (اسلامی ہند - سہارا)

۲۹۴- جنابی (ابو محمد مصطفیٰ بن سید حسن امینی) ————— وفات: ۹۹۹ھ یا ۱۰۰۰ھ
مشہور مؤلف تھے۔ چنانچہ فارسی میں پڑھا ہوئے۔ کبریا نظر (جسے تاریخ جلالی بھی کہتے ہیں) ان کی تاریخی تصنیف ہے جس میں ابتدا و عالم سے ۹۹۹ھ تک کے حالات درج ہیں۔ یہ کتاب عربی زبان میں تھی جس کا ترجمہ بعد کو عربی زبان میں ہوا۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۹۵- جوینی، علاؤ الدین عطا الملک بن محمد ————— وفات: ۹۸۸ھ یا ۹۸۹ھ
فارسی کے مشہور مورخ جو اپنی تصنیف ”تاریخ جہاں کشائے“ کی وجہ سے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ جوہر اسان ان کا وطن تھا۔ یہ ابھی بہت کم سن تھے کہ عہد دیوان پر ممتاز ہو گئے۔ جب ہلاکو نے فارس فتح کیا تو اس نے جوینی کو گورنری کے عہدہ پر مامور کر دیا اور جب تیمور نے حسن بن صباح کے قتلہ الموت پر تہنہ کیا تو جوینی ہی کا سفارش سے شہر شین کی لائبریری محفوظ رہی۔

۹۸۸ھ یا ۹۸۹ھ میں یہ بغداد کے گورنر بنائے گئے اور انھوں نے ایک لاکھ دینار صحران کر کے دریائے فرات سے ایک نہر کو نہ و بھجف تک نکالی۔ اہل حق کے عہد میں جب صوبہ بغداد کے داخل و مصارف کا حساب ہوا تو ان کے ذمہ کئی لاکھ دینار کا مطالبہ نکلا اور یہ قید کر دیے گئے۔ اس کے بعد کئی بار رہا ہوئے اور قید کئے گئے۔ اس کے بعد انھوں نے عہد میں ان کی جائیداد ضبط کی گئی۔ اسی سال ان پر ناجح کا حملہ ہوا اور ان میں انتقال کیا۔
ان کی تصنیف ”تاریخ جہاں کشائے“ مغلوں اور غور و شاہیوں کی فتوحات کی تاریخ ہے اور اپنے موضوع کے لحاظ سے بہترین کتاب سمجھی جاتی ہے۔ ان کی دہ تاریخی تصانیف اور یہی ہیں: ”تاریخ جنگ دہلیم“، ”تاریخ سلطانی“۔
جب اہل حق کے زمانہ میں یہ قید و بند کی مصیبت میں گرفتار تھے تو انھوں نے تسلی کا ایک طویل خط عربی میں اپنے بھائیوں کو لکھا تھا جو ”تسلیمات الاخوان“ نام سے مشہور ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۹۶- الجبیطی، ابوطاہر اسماعیل بن موسیٰ ————— وفات: ۹۸۹ھ یا ۹۹۰ھ
اہل حق جماعت کے مشہور عالم تھے اور ادبیات و فقہ کا درس دیتے تھے۔ ان کی توت حافظہ بڑی زبردست تھی۔ انھوں نے متعدد تصانیف کیں۔ ان کی ایک فقہی تصنیف ”تواعد الاسلام“ پر اہل حق جماعت میں اب بھی عامل ہے۔ انھوں نے ایک مذہبی انسائیکلو پیڈیا بھی کئی جلدوں میں مرتب کی تھی جس کا نام قضا طیر ہے۔
امیر طرابلس نے ایک بار انھیں قید کر دیا لیکن بعد کو رہا ہو گئے اور جریت میں گوشہ نشینی اختیار کی۔
حوالہ جات: (کتاب السیر الشافعی) - تاریخ جزیرہ جزیہ (ابو اس)

۲۹۷- الخفاجی، احمد بن محمد بن عمر الخفاجی (شہاب الدین المصری الخفی) ————— ولادت (قاہرہ): ۹۸۹ھ - وفات (قاہرہ): ۱۰۶۹ھ
حنفی و شافعی فقہ کی ابتدائی تعلیم گھر ہی میں ہوئی۔ فن طلب داؤد ابصر سے حاصل کیا اور پھر حرمین کے اکابر علماء سے تمام علوم متداولہ کے ساتھ ساتھ فقہ و ریاضی کی بھی تکمیل کی۔ اس کے بعد وہ قسطنطنیہ گئے اور سلطان مراد کے عہد میں سالانہ کے تقاضی مقرر ہو گئے اور پھر قاہرہ کے عساکر فوجی قاضی لیکن منی الضیہ کے جڈ توڑ سے زیادہ عرصہ تک اس عہدہ پر رہ سکے۔ اس کے بعد یہ پھر قسطنطنیہ گئے لیکن کامیاب نہ ہوئے اور قاہرہ واپس آکر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔
انھوں نے اپنے سوانح میں اپنی متعدد تصانیف کا ذکر کیا ہے، ان کی سب سے اہم تصنیف تفسیر بیضاوی کی شرح جس کا نام ”حیات القاضی“ ہے دوسری اہم تصنیف قاضی عیاض کی کتاب الشفا کی شرح ہے جس کا نام نیم الریاض ہے۔ انھوں نے دو تذکرے بھی لکھے: (۱) خمایتہ الزوایا ————— (۲) ریحانۃ الالہاء۔ بعض دوسری تصانیف یہ ہیں:
مقامات المرومہ (قسطنطنیہ کے بعض علماء کی تہفیں میں)۔ طرازا لمجالس (اس میں بعض قدیم کتابوں کے اقتباسات ہیں)۔ شفا و العلیل (عربی میں) ذیل الفاظ کی فہرست)۔ شرح دتۃ الغواص حریری۔ دیوان۔
حوالہ: (خلاصۃ الآثار النجفی)

۲۹۶۔ الخوارزمی، ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن یوسف (چوتھی صدی ہجری) —————
یہ غالباً پنج میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی عمر کا زیادہ حصہ خراسان میں بسر ہوا جب فتح ثانی سامانی، فرمانروا تھا۔ مسلمانوں میں سب سے پہلے شخص تھے جنہوں نے دائرۃ المعارف قسم کی ایک کتاب محتاج العلوم لکھی۔ کتاب کے پہلے حصہ کے مقالات شریعت، فقہ، کلام، عروض و نثر کے متعلق ہیں اور دوسرے حصہ کے مقالات فلسفہ، منطق، طب، حساب، اقلیدس، ہیئت، موسیقی اور علم الجہل (MECHANICS) اور علم الجیمیا سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔

حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامی)

۲۹۷۔ الخطایط یحییٰ بن غالب الوطی ————— وفات: ۳۸۶ھ — وفات: ۳۸۶ھ کے درمیان
ہیئت دان تھے۔ جنہیں عیسائی مصنفین ”ALBOHALI“ کہتے ہیں۔ انہوں نے ایک کتاب ”مراصل“ (مسائل نجوم پر) لکھی اور دوسری کتاب ”الموالید“۔

حوالہ: (فہرست رابن خلدون)

۳۰۰۔ ”ولان“ احمد بن زینبی ————— ولادت (مکہ) — وفات: ۳۸۷ھ
یہ مکہ میں پیدا ہوئے، شافعی فقہ تھے۔ ۱۸۵۹ء میں مدینہ گئے اور اسی سال انتقال کیا۔ ان کی متعدد تصانیف قاہرہ میں شائع ہوئیں، بعض اہم تصانیف یہ تھیں: ”کونک اللہ“، ”البرادلی الرضیہ“ (عہد رسالت سے لیکر اپنے وقت کے خلفاء کی تاریخ)۔ خلاصۃ الکلام (تاریخ حجاز عہد رسالت سے تیرھویں صدی عیسوی تک)۔ سیرۃ النبویہ۔ فتوحات الاسلامیہ۔ فتح الجبین۔ درر السنیہ (وہابیوں کے رد میں)
حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۳۰۱۔ الدیاب رکبری، حسین بن محمد بن الحسن ————— وفات: ۳۹۹ھ کے بعد
دیاب رکبری پیدا ہوئے لیکن بعد کو مکہ اپنا وطن قرار دیا جہاں وہ قاضی کے عہدہ پر ممتاز ہو گئے۔ یہ عثمینی یا شافعی مسلک سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی تصنیف ”تاریخ الجبین“ سیرۃ نبوی پر بڑی مشہور کتاب ہے۔

حوالہ: (حاجی طلیغیہ)

۳۰۲۔ الرازی، محمد بن موسیٰ، بن بشیر بن جناد بن یقیط الکبنانی الرازی ————— وفات: ۳۹۹ھ
یہ اہلین کے مورخ تھے۔ رستہ میں پیدا ہوئے اور تیسری صدی ہجری کے وسط میں برسلسندہ تجارت قریہ آئے۔ ان کی شہرت علم فضل پہلے سے یہاں پہنچ چکی تھی اس لئے اموی خلیفہ محمد بن عبدالرحمان نے ان کی بڑی عزت کی اور مختلف سیاسی جموں پر مامور کیا۔ تاریخ میں ایک تصنیف چھوٹی جس کا نام :- کتاب الروایات ہے، جس میں انہوں نے اہلین کی اسلامی فتوحات کا ذکر کیا ہے۔

حوالہ جات: (فتح الطیب (مقاری)۔ بیان المغرب (المرکشی))

۳۰۳۔ سخون، عبدالسلام بن سعید بن حبیب التتوتی ————— ولادت (تتوان)؛ ۳۹۹ھ — وفات: ۴۰۰ھ
ابتدائی تعلیم وطن میں پائی، اس کے بعد تدریس کے مالکی علماء سے فراغت حاصل کی۔ حینہ اور شام کی بھی سیاحت کی اور جمیع احادیث کے سلسلہ میں ایک کتاب مدۃ مرتب کی جو نام مالک کے مطا سے ماخوذ تھی۔

حوالہ جات: (ابن خلکان۔ بیان المغرب (عبدالواحد مرکشی)۔ دیلمی (ابن فرحون))

۳۰۴۔ سعدی نیرازی، شیخ مصلح الدین ————— ولادت (شیراز)؛ ۴۰۰ھ — وفات (شیراز)؛ ۴۰۹ھ
سعدی کے باپ سعد بن زکی (سلفی ذابک) کے ملازم تھے۔ اسی لئے انہوں نے سعدی شخص اختیار کیا۔ سعدی کی تعلیم بغداد کے مشہور مدرسہ نظامیہ میں ہوئی اور مراحل تصوف شیخ عبدالقادر جیلانی کی گھرائی میں طے کئے۔ سعدی نے نو بار حج کیا۔ انہوں نے ۱۰۲ سال کی عمر میں ۳۰ سال تعلیم میں صرف ہوئے

تیس سال سیر و سیاحت و شاعری میں، تیس سال ریاضت و مجاہدہ میں اور باقی بارہ سال غربا و مساکین کی خدمت و حاجت روائی میں۔
تیرھویں صدی عیسوی کے اخیر میں، محمد خاں گورنمنٹ آف نے اپنے باپ غیاث الدین ملہن کے اشارہ سے سعدی کو ہندوستان آنے کی دعوت دی لیکن
پیرائہ سال کی وجہ سے یہ سفر نہ کر سکے۔

بوستان انھوں نے ۱۲۵۶ھ میں لکھی اور گستان اس کے دوسرے سال۔ ان کے کلیات میں غزلوں، قصاید اور رباعیات کے علاوہ طبعیات،
ہزلیات اور فضیلت بھی پائے جاتے ہیں۔ انھوں نے عربی میں بھی قصاید لکھے ہیں۔ ان کا مزاج شیراز میں ہے۔ موجودہ مقبرہ نیما ہے، پڑا مقبرہ ایک شیعہ چہتر
نے سار کر دیا تھا کیونکہ سعدی سنی تھے، فارسی شعراء میں جو شہرت سعدی کو نصیب ہوئی کسی اور کو نہیں آئی۔
حوالہ جات: (تذکرۃ الشعراء و دولت شاہ)، تاریخ کزیرہ (حماد ملہ مستوفی) ۱۶۶

۳۰۵۔ السلاوی، شہاب الدین ابوالعباس ————— ولادت: ۱۲۵۵ھ — وفات: ۱۳۱۸ھ
مرکشی کے طبقہ کا صرتہ کے بانی (احمد بن ناصر) ان کے مورث اعلیٰ تھے۔ انھوں نے مرگش اور فارس میں تعلیم پائی اور موسیقی کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ عربی
ادبیات اور دینیات پر کافی عبور حاصل تھا ان کی نہایت اہم تصنیف ”کتاب الاستقصا ولاخبار الدول المغرب الاصلی“ ہے جو سرزمین مغرب (افریقہ) کی بڑی ہیبت
”تاریخ ہے۔ اس کا ترجمہ یورپ کی کئی زبانوں میں ہوا۔ بعض دیگر تصانیف یہ ہیں:۔

شرح قصیدہ ابن الوثاق — تعلیم الملتہ بصرۃ السنۃ (اسلام کے مختلف فرقوں پر) — طلعتہ المشتري فی نسب الجھری —
حوالہ: (دائرة المعارف، اسلامیہ)

۳۰۶۔ سہیل بن ہارون

شاعر و مصنف — یہ ایرانی ہنسٹ تھے لیکن مصر میں قیام کر لیا تھا۔ ہارون الرشید کے زمانہ میں ایرانی بی بی کے سرکاری رشتہ اور امویں کے عہد میں خاصہ
اقتدار حاصل ہو گیا۔ یہ ایرانی اہل قلم میں سے تھے جنھوں نے عربی لٹریچر کو ایرانی لٹریچر سے کافی متاثر کیا۔
انھوں نے کلید و منہ کے انداز کی ایک کتاب لکھی جس کا نام قلد و حقرہ ہے۔ ابن ندیم نے ان کے متعدد تصانیف کی فہرست دی ہے۔ جو آج کل ان کی
تین کتابوں کا ذکر کیا ہے: کتاب الاخوان — کتاب المسائل — کتاب الخروزمی و الهندیہ — انھوں نے ایک سیاسیات پر بھی لکھی تھی جس کا نام:۔
تدبیر الملک و السیاسات تھا۔ جو آج کل کا بڑا مدع تھا۔

حوالہ جات: (فہرست ابن ندیم) — کشف الظنون (حاجی خلیفہ) — ابن خلکان — کتاب البیہاق (حافظ) — (دائرة المعارف)

۳۰۷۔ شہاب الدین ابوالعباس احمد دمشقی ————— ولادت: دمشق ۱۲۹۶ھ — وفات: دمشق ۱۳۶۹ھ
ان کے تفصیلی حالات معلوم نہیں۔ ان کا خاندان سلاطین تھر کے دربار سے وابستہ تھا اور ان کے والد قاضی محی الدین، دمشق میں سیفہ زاد کرمرگش تھے
بعد کو یہاں سے علیحدہ ہو کر وہ اسی خدمت پر تھر میں امور ہوئے۔ شہاب الدین دونوں جگہ اپنے باپ کے معاون تھے۔ انھیں وہ دمشق چلے آئے اور یہیں انتقال کیا
یہ بڑے فاضل شخص تھے اور تمام علوم متداولہ میں مجتہد رکھتے تھے۔ متعدد کتابیں تصنیف کیں جو ضایع ہو گئیں۔ ایک نہایت بسیط تاریخی کتاب ہے۔ اس کا نام لایبصار
کے نام سے ہیں جلدوں میں لکھی جس کی صرف ۵ جلدیں جو دہ کے کتب خانوں میں کہیں کہیں نظر آتی ہیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف)

۳۰۸۔ الطلیطلی، ابوالقاسم سعید بن احمد الاندلسی ————— ولادت: ۱۲۶۰ھ — وفات: ۱۳۲۰ھ
قرطبہ میں تعلیم شروع کی اور طالیبہ میں تکمیل۔ تاریخ، فقہ، ریاضی اور بہشت میں انھوں نے بڑا نام پیدا کیا۔ اخیر وقت تک طالیبہ میں
عہدہ قضا پر مامور رہے۔ انھوں نے ایک کتاب بہشت پر بھی لکھی اور ایک تصنیف ابن عزہم کی کتاب الملل و النحل کے انداز کی بھی۔ لیکن یہ دونوں ضایع ہو گئیں۔ ان کی صرف
ایک تصنیف طبقات الاہل نام کی روگنی جو مختلف اقوام کی بڑی اچھی تاریخ ہے۔

حوالہ: (کتاب البصل (ابن بشکوال) — بیئۃ الملتیس (الضبی)

۳۳۔ **عبدالرزاق کمال الدین بن جلال الدین اسحاق السمرقندی** ————— ولادت (ہرات) : ۱۱۱۰ھ — وفات : ۱۱۸۴ھ
 ان کے والد سلطان شاہ رخ کے عہد میں عہدہ قضا و امامت پر مامور تھے۔ ۱۱۴۵ھ میں عبدالرزاق سیفی کی حیثیت سے ہندوستان آئے اور تین سال کے بعد واپس گئے۔ ”مطلع السعدین و مجمع البحرین“ ان کی نہایت مشہور تاریخی تصنیف ہے جس میں ۱۱۵۵ھ سے ۱۱۸۵ھ تک کے واقعات تاریخی ترتیب کے ساتھ درج ہیں۔ ۱۱۷۵ھ تک کے واقعات و انھوں نے حافظ ابوریثی کی ”زبدہ التواریخ“ سے لئے ہیں، لیکن اس کے بعد کے حالات ۱۱۸۵ھ تک خود انھوں نے فراہم کئے تھے جو تاریخی حیثیت سے بہت اہم سمجھے جاتے ہیں۔
 حوالہ : (اسلامی ہند - نیاں)

۳۴۔ **عبدالعزیز بن الحاج ابراہیم** ————— ولادت : ۱۱۳۰ھ — وفات : ۱۲۰۴ھ
 خواجہ کی جماعت آبادین (شمالی افریقہ) سے تعلق رکھتے تھے اور اپنی جماعت کے مشہور فقہ و عالم تھے۔ ”کتب البانیل و شفا و العلیل“ ان کی تصنیف تھی جو خارجی عقائد کے پیش نظر انھوں نے مرتب کی تھی ان کی ایک اور تصنیف ”کتاب معالم الدین“ تھی جو شیعہ نہیں ہوئی۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے :
 ذوالنورین فی مرآۃ البحرین - اور الوہبسم فی ریاض الاحکام - جہاد الجواہر - المعصباح (کتاب الاوارک کا خلاصہ) - الاسرار النورانیہ -
 حوالہ جات : (ابن سعد - ابن الاثیر - یعقوبی)

۳۵۔ **عبداللطیف (موفق الدین ابو محمد) بن یوسف بن محمد بن البغدادی معروف بہ ابن اللبّاد** ————— ولادت (بغداد) : ۱۱۴۵ھ — وفات : ۱۲۲۹ھ
 مشہور فاضل و ادیب تھے۔ اور دیانات، صبر و نحو، حدیث، فلسفہ، طبیعیات کے ماہر۔ انھوں نے ماقبل، شام اور مصر کی سیاحت کی۔ صلاح الدین اور اس کے جانشین اس کے بڑے قدروان تھے۔ ارتجکان میں شاہزادہ علاء الدین داؤد شاہ کے دربار سے بھی عہدہ تک وابستہ رہے۔ انھوں نے مختلف علوم و فنون پر متعدد تصانیف کیں جو نایاب ہیں۔
 حوالہ : (راہن الیاضیہ)

۳۶۔ **عبدالقادر (جلانی) محی الدین ابو محمد بن ابی صالح مرغی دوست** ————— پیدائش : ۱۱۵۰ھ — وفات : ۱۲۰۶ھ
 قادریہ خاندان نقصون کے بانی۔ یہ موضع نیت (ضلع گیلان) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹ سال کی عمر میں تحصیل علم کی عرض سے بغداد گئے۔ انھوں نے حنبلی (اور بعض کے نزدیک) شافعی فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ ابو خیر محمد بن مسلم الدیاس سے بیعت کی اور کافی ریاست کے بعد خرقہ خلافت حاصل کیا۔ ۱۱۶۶ھ میں بغداد میں وعظ و تبلیغ شروع کی اور اس قدر شہرت پائی کہ ان کے لئے ایک خانقاہ طیار کی گئی اور مبارک الخیر کی تائید کی ہوئی درگاہ کو وسیع کر کے انھیں اس کا صدر مدرس مقرر کیا گیا۔ ان کے خطبے بہت سے یہودی اور عیسائی مسلمان ہوئے اور مخلصانہ و دوزخیانہ ان کے متفقہ ہو گئے، دور دور سے ان کے پاس فتاویٰ آتے تھے اور یہ ان کا جواب دیتے تھے۔ ان کے مریدوں اور شاگردوں کی فہرست بہت طویل ہے۔ ”عمانی انھیں کے شاگرد تھے جنھوں نے ان کے سوانح بہت شرح و بسط کے ساتھ قلمبند کئے۔ مذہب، اخلاق و قصوں پر متعدد تصانیف انھوں نے چھوڑیں۔
 حوالہ جات : (قلایہ الجواہر - نتیجۃ تحقیق - غلطہ ابن ظر (ابن حجر) - تاریخ الاسلام ذوقی)

۳۷۔ **عبدالکریم** ————— تاریخ احمد (احمد شاہ دہلوی) کے مصنف۔ اصل کتاب ۱۲۶۶ھ میں شائع ہوئی اور اس کا اردو ترجمہ واقعات نادری کے نام سے ۱۲۹۶ھ میں طبع ہوا۔ انھوں نے ایک اور کتاب ”مخاب کاہل و قذہار“ بھی تصنیف کی جس میں امیر دوست محمد خاں کے بیٹے اکبر خاں کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔ سکوں کی دہائی پر بھی انھوں نے ایک کتاب ”تاریخ پنجاب تحفۃ الاحباب“ سے تصنیف کی تھی۔
 حوالہ : (ہیل)

۳۱۳- العقبی، ابو الفتح محمد بن محمد الجبار^{۸۱۲} — ولادت (سے): ۱۱۹۳ھ — وفات: ۱۲۶۹ھ
کسی میں خراسان آگئے جہاں ان کے اموں ابو الفتح سامانی حکومت میں کسی معزز خدمت پر مامور تھے۔ اموں کے انتقال کے بعد یہ اپنی بیوی کا گھر
کے سکریٹری ہو گئے اور انہیں سلطنتیں فرمانروائے خزنہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۲۶۹ھ میں سلطان محمود غزنوی نے انہیں سفیر بنا کر فرشتستان، رمان
کیا اور وہاں سے کامیاب واپس آئے۔ ۱۲۷۱ھ میں انہوں نے اپنی مشہور تصنیف ”کتاب الیمینی“ ختم کی اور اس کے صلہ میں صاحب الہریہ (پوسٹ اسٹیشنری)
مقرر کئے گئے۔ اس کے بعد یہ سلطان محمود کے بیٹے شاہزادہ محمود کے ملازم ہو گئے۔
پہنچے متعدد کتابوں کے مصنف تھے جن میں عربی کتاب الیمینی باقی رہی۔ یہ امیر سلطنتیں ایک بیٹے محمود اور دوسرے پھر فرما نرواؤں کے عہد کی تاریخ ہے۔
حوالہ: (شمالی، شیمہ، الدہرا)

(۱۲۷۱ھ میں صدی پوری)

۳۱۴- علی شیع قانع^{۸۱۳}

ان کا تبار ۱۲ویں صدی پوری تھا۔ انہوں نے ایک جامع تاریخ تحفہ الکرام کے نام سے تین جلدوں میں لکھی، پہلی جلد میں انبیا، ملوک، عہد نبوی کے علماء
و علماء کا ذکر کیا ہے۔ دوسری جلد میں عہد نبوی و علماء و راشدین کے حالات سے بحث کی ہے اور تیسری جلد تاریخ سندھ سے تعلق رکھتی ہے جس میں سندھ کے
مشائخ و سادات، اولیاء و علماء کا بھی تفصیلی ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب انہوں نے ۵۸۸ھ میں ختم کی۔
حوالہ: (اسلامی ہندوستان)

وفات (دکن): ۱۱۹۱ھ

۳۱۶- العمید دی - محمد بن محمد ابو حامد رکن الدین اسحق قندی^{۸۱۴} — وفات (دکن): ۱۱۹۱ھ
پہنچے غنی فقیر تھے۔ علم کلام میں بھی خاص دھڑس حاصل تھا۔ اس فن پر ان کی تصنیف ”کتاب الارشاد“ بہت مقبول ہوئی۔ ان کی ایک اور کتاب
”الطریق العمید فی الخلاق والجدال“ کا خطوط قاتر میں محفوظ ہے۔
تصون پر بھی ان کی ایک تصنیف ”کتاب مرات المعانی فی ادیان العالم الانسانی“ بہت مشہور ہوئی۔
حوالہ: (ابن خلکان - ابن قلوینا)

۳۱۷- فردوسی، ابو القاسم، منصور یا احمد یا حسن — ولادت طایرین (طوس): ۱۰۱۳ھ — وفات: ۱۰۹۲ھ
فارسی کے مشہور رزمیہ شاعر، شاعرانہ کے مصنف، ان کے باپ نے مختصر سی جاپاد و چوٹی تھی اور بی بی ان کا زبیر معاش تھی۔ ابتدائی تعلیم اسوی سے
حاصل کی۔ ان کے ایک دوست نے اسے شاہان سلف کے حالات کی ایک قلمی کتاب دی اور ماسی کو سامنے رکھ کر انہوں نے شاہنامہ شروع کیا۔ یہ مثنوی ۴۰ ہزار ابیات
پر مشتمل تھی جس میں قحقی کا لکھا ہوا بھی کچھ صدر شامل ہے۔ یہ مثنوی انہوں نے ۳۵ سال میں پوری کی (۱۰۴۸ھ) جبکہ ان کی عمر ۸۰ سال کی تھی۔ جب محمود غزنو
نے خراسان فتح کیا (۱۰۳۷ھ) تو اس کے وزیر حسن بن احمد نے فردوسی کا تعاون کوٹا اور محمود نے فی شعر ایک دینار دینے کا وعدہ کیا، لیکن کسی وجہ سے پوری رقم
ادائیگی نہ ہو سکی بلکہ صرف ۲۰ ہزار دینار بھیجے گئے اور فردوسی نے جل کر یہ رقم اسی وقت حاکم کے ملازم اور ایک سے فروش کو دیدی۔ کہا جاتا ہے کہ محمود کو جب یہ خبر ہوئی تو
تو اس نے حکم دیا کہ فردوسی کو باغی سے کیلوا دیا جائے اور فردوسی بھاگ کر شہر یارین خروین فرار ہوئے طبرستان کے پاس چلے گئے۔ یہاں انہوں نے محمود کی جو مدد مانگ
نظر لکھی تھی شہر یار نے ایک لاکھ درہم میں خرید کر کے شایع کر دیا۔ پروفیسر محمود شیرانی نے اس واقعہ کی تکذیب کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ فردوسی نے کوئی نظم محمود
کی بھی نہیں لکھی تھی۔

فردوسی نے ایک اور مثنوی یا سعت النجما بھی کہاؤ والدہ بود یہ اس کے بیٹے سلطان الدولہ کی فرمائش پر لکھی تھی اور یہ مثنوی لکھ کر وہ اپنے وطن واپس آئے
اور انتقال کر گئے۔ کہا جاتا ہے کہ جب ان کا جنازہ لے جایا جا رہا تھا تو ایک کاروان ۶۰ ہزار دینار کی موجودہ رقم محمود کی طرف سے ملے گا لیکن فردوسی کی لڑکی نے اس
رقم کے لینے سے انکار کر دیا اور سلطان محمود نے اس رقم سے فردوسی کی یاد میں ایک ربا کا بنوا دیا۔

حوالہ جات: (چہار مقالہ عروضی سمرقندی)۔ باب الالباب (عربی)۔ تذکرۃ الشعراء (دولت شاہ)

۳۱۸۔ القالی ابوعلی اسماعیل بن القاسم بن ایرون بن یارون بن عیسیٰ بن محمد۔ ولادت (ملازکو دینیا)؛ ۳۵۵ھ۔ وفات (قرطہ)؛ ۴۱۸ھ۔ مشہور ماہر ادبیات تھے۔ ۳۵۳ھ میں یہ قایقلا کے چند لوگوں کے ساتھ بغداد گئے تھے اس لئے وہ خود بھی القالی کہے جانے لگے۔ یہیں انھوں نے فنی حدیث و ادبیات کی تکمیل کی۔ ۳۵۳ھ میں یہ بعد عبدالرحمان الثامریہ قرطبہ گئے اور عبدالرحمان کے بیٹے ”ابوالعاصی الحکم“ نے جو علم و فضل کا بڑا قدردان تھا ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور حدیث و ادب کا درس دینے لگے۔

ان کی تصانیف میں سے صرف دو باقی ہیں: ”کتاب الامالی والذیل والخواور“۔ ”کتاب الخواور“۔
حوالہ جات: (تفہیم الملتس) (الغنی)۔ تاریخ علماء اندلس (ابن المقرئ)۔ ابن خلدون۔ تلخیص العروس۔ ابن خلدون۔

۳۱۹۔ قطلمانی، مصلاح الدین صطفیٰ۔ وفات (استنبول)؛ ۹۱۹ھ۔
صنفی مسلک کے ترکی نقیبہ تھے۔ بروستہ کے قریب ایک گاؤں قسطن میں پیدا ہوئے۔ بروستہ میں دینیات کی تعلیم حاصل کی اور عرصہ تک مختلف مدارس میں پروفیسر رہنے کے بعد بروستہ۔ اور قسطنطنیہ میں عہدہ قضا پر مامور رہے۔ انھوں نے فقہ کی متعدد کتابیں عربی میں لکھیں۔ علامہ تفتازانی کی کتاب حقایق فنی پر ان کی شرح بھی بہت مقبول ہوئی۔ بعض دوسری تصانیف یہ ہیں:

حاشیہ شرح کتاب المواعظ (علم کلام)۔ تفسیر المعالم (جہت قبلہ کی تیسہیں)۔ نقطہ ذوق الاعتبار۔
حوالہ: (شقائق نعمانیہ) (شکوہ زادہ)۔

۳۲۰۔ کاشانی، حاجی مرزا جانی۔ وفات (طهران)؛ ۱۲۶۹ھ۔
کاشان کے سوداگر تھے اور مرزا علی محمد باب کے مریدوں میں سے تھے۔ جب ۱۲۵۸ء میں آپ کو قید کر کے اصفہان سے نکلے جا رہے تھے تو انھوں نے دودق کاشان میں انھیں اپنا جہان رکھا اور اس کے دوسرے سال بہاؤ آئندہ صبح اڈلی اور دوسرے ماہوں کے ساتھ یہ بھی مجاہدین میں شامل ہو گئے۔ لیکن ایٹانی سپاہ نے پکڑ لیا اور آگ میں مقید کر دیا۔ بعد کاشان کے بعض تاجروں نے نذر فدیہ دے کر کچھ ٹھہرایا۔ اس کے بعد وہ بارقوش، مشہد اور طهران میں باہمی مسلک کی اشاعت میں نہایت سرگرمی سے حصہ لینے لگے۔

جب ۱۲۵۸ء کو باب قتل کئے گئے تو کاشانی، باقی تاریخ لکھنے میں مصروف ہو گئے۔ اس کتاب کا نام انھوں نے ”نقطۃ الکاف“ رکھا۔ جب ناصر الدین قاجار نے اس مسلک کے پیروں کا استیصال شروع کیا تو کاشانی کو بھی بہاؤ آئندہ کے ساتھ قید کر دیا گیا اور ۱۲۵۸ء کو پینچہ ماہ قیدوں کے ساتھ طهران میں قتل کر دئے گئے۔
حوالہ جات: (نقطۃ الکاف)۔ تاریخ جدید۔ مرزا علی محمد باب۔

۳۲۱۔ کاشفی، ملا حسین واعظ۔ وفات؛ ۱۱۵۹ھ۔
ہرات کے بڑے متون الذوق ادیب تھے۔ یہ سلطان حسین مرزا کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ ان کی تصانیف میں اخلاق حسنی کو بڑی شہرت حاصل ہوئی جسے انھوں نے ۱۱۵۹ھ میں تصنیف کیا تھا۔ ان کی دوسری مشہور کتاب افوارہ سبلی، کلید دمنہ کا ترجمہ ہے۔ ان کی دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: جواہر حسن (اکمل)۔ تفسیر بیہی۔ روضۃ الشہداء۔ براۃ الامکار فی صناعات الاشعار۔ مخزن الانشا۔ صحیفہ شاہی۔ قصص دلائل حاکم طائی۔ تحفۃ الصلوات۔ آبیاب مثنوی (رومی کی مثنوی سے اقتباسات)

حوالہ: (دائرة المعارف)۔ اسلامیہ

۳۲۲۔ کمال الدین ابو القاسم عمر بن احمد بن ابی جرآدہ بن العزیم الحقیلی۔ ولادت (ربیع الثانی)؛ ۳۵۵ھ۔ وفات (قازان)؛ ۴۱۲ھ۔
بوخرآدہ کے نہاد ہنر نقیبہ کے فروغ اور اپنے عہد کے نہایت مشہور مورخ۔ ان کے خاندان میں چار نسلیں سے عہدہ قضا منتقل ہوتا چلا رہا تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کیا، او تکمیل، عراق، دمشق و حجاز میں۔ ۴۱۲ھ میں وہ مملک کے مدرسہ شادکت میں پروفیسر ہو گئے اور اسی وقت کے آخر عہد میں عہدہ وزارت پر مامور ہوئے۔ اب آثار ہوں کا سلسلہ ہوا تو وہ مصر چلے گئے۔ لیکن بلا کوئے انھیں طلب کیے کے شام کا قاضی القضاۃ مقرر کیا۔

انھوں نے اکابر حلب کی تاریخ چار جلدوں میں مرتب کی: ”بقیۃ الطلب فی تاریخ حلب“۔
حوالہ جات: (ارشاد الاریب (یا قوت) - قوت الوفا (ابن شاکر) -

(پانچویں صدی ہجری)

۳۲۳۔ گردیزی، ابوسعید عبدالحی بن الفضل بن محمود

فارسی مورخ تھے۔ گردیزی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ”ذین الاخبار“ عبدالرزاق عسکری کے عہد میں لکھی۔ اس میں شام، فارس، رسول اللہ اور خلفاء کے حالات ۳۲۳ھ تک کے درج ہیں، اس کے علاوہ حواریوں کی تاریخ، انساب و معارف اور ترکوں کے حالات بھی انھوں نے لکھے ہیں۔ ان کا ماضی زیادہ تر ابن مقفع اور عروہ وادعہ ہیں۔ چند وستان کے حالات البیرونی سے لئے ہیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۳۲۴۔ لطف علی بیگ آوز۔ ولادت (اصفہان) ۱۱۲۳ھ - وفات: ۱۱۹۶ھ

بارہویں صدی ہجری کے مشہور تذکرہ نگار تھے۔ ایام شباب ۱۱۴۱ھ میں بسر کئے اور پھر شیراز چلے گئے جہاں ان کے والد نادر شاہ کے زمانہ میں لارستان کے گورنر کی حیثیت سے رہتے تھے۔ باپ کی وفات کے بعد وہ حج کی غرض سے مکہ گئے اور پھر اصفہان لوٹ کر جانشینان نادر شاہ کی ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔ اخیر وقت میں وہ گوشہ نشین ہو گئے اور سید علی ہاشم کے ہاتھ بیعت کر لی۔ لطف علی بیگ اپنے فارسی تذکرہ ”آتشکدہ“ کی وجہ سے بہت مشہور ہیں جس میں انھوں نے فارسی شعرا کا حال درج کیا ہے۔ اس میں ۶۰ ایسے شعرا کا بھی ذکر کیا ہے جو ان کے ہم عصر تھے۔ اور خود اپنے حالات بھی تحریر کئے ہیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

وفات: (مدینہ) ۱۱۳۵ھ

۳۲۵۔ مالک لطیفی، ابو ولید مالک بن ابی السمع

عہدِ امیر امینہ و بنی عباس کے نہایت مشہور مفتی تھے۔ یہ معادیہ اول کے زمانہ میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں ان کو عبداللہ بن جعفر نے جو مدینہ کے مشہور محدث و ان علوم و فنون تھے بتائی کر لیا اور اچھی تعلیم دلائی۔ ۲۰۰ھ میں مشہور مفتی معبد کے کانے سے متاثر ہو کر انھوں نے بھی کاتسیکینا شروع کیا اور پھر مہابد و جمہلد سے اس فن کی تکمیل کی۔ ان کا مہابد عبداللہ بن جعفر خود بھی موسیقی کا بڑا شائق تھا اور اس کے گھر پر کانے کے چلتے اکثر ہوا کرتے تھے۔

یزید بن عبدالملک اور ولید بن زید (امویین) بھی ان کے بڑے قدر شناس تھے۔ جب عباسیوں کا زمانہ آیا اور سلیمان گورنر مقرر ہوا تو یہ بھی اس کے ساتھ بقیہ ہو گئے۔ لیکن چند دن بعد مدینہ واپس آ گئے اور ۸۰ سال سے زیادہ عمر پا کر انتقال کیا۔

صاحب افغانی کا بیان ہے کہ اسحاق موسیقی (دربار ہارون الرشید کا مشہور مفتی) انھیں عرب کے چار نہایت مستند ماہرین موسیقی میں شمار کرتا تھا۔

حوالہ جات: (افغانی - عقد الفرید - دیوان ذکرری)

وفات: ۱۱۳۹ھ

۳۲۶۔ محمد حسن خاں

فارس کے مشہور ادیب تھے۔ صنیع اللہ اور اعتماد السلطنۃ ان کے خطابات تھے۔ ماں کی طرف سے قاجاری تھے اور باپ کی طرف سے منسل۔ محمد حسن خاں نے ایران کے جامعہ دارالعلوم میں بارہ سال تک تعلیم پائی۔ اس کے بعد جب ان کے والد مرگے تو یہ بھی ان کے ساتھ گئے۔ ۱۱۹۶ھ میں پیرس کے سفارتخانہ ایران میں یہ فرسٹ سکریٹری کی حیثیت سے مامور ہوئے۔ لوٹ کر شاہ کے مہتمم کی حیثیت سے انھوں نے مختلف ممالک کی سیاحت کی۔ ۱۲۱۸ھ میں دارالطباعہ اور دارالترجمہ کے مہتمم مقرر ہوئے اور ۱۲۵۸ھ میں مہتمم شاهی کے نگران اور نائب وزیر عدلیہ۔

انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں زیادہ تر ایران کے جغرافیہ و تاریخ سے تعلق رکھتی ہیں: ”مرآۃ القبلان“ - ”تاریخ بابل و بینوا“ - ”تاریخ منظم ناصری“ - ”طالع الشمس (تین جلدوں میں)“ - ”دارالتحقیق“ - کتاب التماثل و التماثل۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

(دسویں صدی ہجری)

۳۲۷۔ محمد حسین تبریزی

ایران کے مشہور خطاط تھے۔ سید احمد شہیدی کے شاگرد تھے اور میر عابد کے استاد۔ ہمارے فن کی وجہ سے ان کو لوگ ”مہین استاد“ کہتے تھے۔ ان کے والد

نشاہت مند صفوی طہارپ اول کے زمانہ میں مستوفی المہاک تھے اور یہ خود بھی شاہ اسماعیل ثانی کے وزیر تھے۔ لیکن بعد کہ جب بادشاہ ناخوش ہو گیا تو یہ ہندوستان چلے آئے اور یہیں ساری عمر بسر کر دی۔ ان کے ہاتھ لکھا ہوا دیوان امیر شاہی، گیمبرج پرنسورشی کی لائبریری سے موجود ہے۔
حوالہ جات: (خطوط اطراف) (مرزا حبیب) تاریخ عالم رائے عباسی

۱۶۱

۳۲۱۔ محمد عبدالکریم علوی (منشی عبدالکریم) (ترتیبوں صدی ہجری)

فارسی مورخ تھے۔ انھوں نے احمد شاہ بابا کی وراثت کی داستان کی ایک تاریخ لکھی جس کا نام احمد شاہی ہے۔ یہ کتاب امام الدین حمیدی کی تاریخ حسین شاہی سے ماخوذ ہے۔ انھوں نے ایک اور کتاب مہاربات کا بن بھی لکھی جس میں انگریزوں کے ساتھ افغانیوں کی لڑائی کا حال لکھا ہے۔ یہ کتاب بھی انھوں نے قاسم جان کے اکرنامہ سے اخذ کی۔ سکھوں کی لڑائی کی بھی ایک تاریخ لکھی جس کا نام تاریخ پنجاب ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۱۶۲

۳۲۲۔ المفید ابو عبدالقادر محمد بن محمد بن النعمان الحارثی

علاقہ (دھڑا) کے رہنے والے تھے۔ ساری عمر علمی مشاغل میں بسر کی۔ مختلف مقامات سے ان کے پاس دیوبند و انتظامات آتے تھے اور یہ ان کا جواب دیا کرتے تھے۔ انھوں نے حنبلیہ اور شیعین ملاح و دجاجت کے دو میں بھی متعدد رسائل لکھے۔

کہا جاتا ہے کہ انھوں نے مسئلہ امامت و عقائد اثنا عشری وغیرہ پر ۲۰۰ تصانیف چھپوئیں جن میں سب سے بڑی محبت کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔
حوالہ جات: (منہاج المقال) (استرآبادی) (کشف المحجوب) (امام حسین کنوئری)

۱۶۳

۳۲۳۔ المودنی الدین، ابو نصر بہت القدر بن ابی عمران موسیٰ بن داؤد الشیرازی

مشہور فاطمی داعی تھے۔ سب سے پہلے شہر میں اسماعیلی عقاید کی تبلیغ شروع کی اور ایک پوپہ امیر ابو طالب کو اپنا ہم خیال بنایا، لیکن اس کے بعد بغداد و موصل پہنچے وہ قاتل ہو گئے اور المستنصر لشکر کے دربار میں رسائی ہو گئی اور قاضی القضاۃ کا عہدہ تفویض ہوا۔ یہیں ایک اور پوپہ نے فاطمی داعی ناصر خسرو سے ملاقات ہو گئی۔ یہ زمانہ تھا جب فاطمی فوجیں نرگس سے برسرِ پیکار تھیں۔ چنانچہ ان کو ایک ملکی فوج دیکر نجات دی گئی اور یہاں انھوں نے ترکوں کو شکست دے کر بغداد و قسطنطنیہ اور فاطمی فلسطین کا نام خطبہ میں پڑھا۔

یہ علاوہ دیگر علوم و فنون کے ادبیات کے بھی ماہر تھے۔ وہاں فاطمیت کی طرح میں لکھا اور ایک نہایت اہم کتاب المہاس تصنیف کی جس میں علاوہ متعدد فقہی و فلسفیانہ مسائل کے وہ خط و کتابت بھی پائی جاتی ہے جو ابوالعلا و المعری سے مندرجہ ذیل تاتی کے متعلق انھوں نے کی تھی۔ المہاس کے نام سے اپنے سوانح بھی لکھے جو آل ہویہ اور مضاف فاطمین کی بھی بڑی دلچسپ تاریخ ہے۔

حوالہ جات: (الاشارہ) (ابو العباسی) - الخطوط (مقرئ) - عیون الاخبار (ادریس علی الدین)

۱۶۴

۳۲۴۔ جہدی خاں، مرزا محمد جہدی استرآبادی بن محمد

مورخ تھے دربار نادر شاہ کے۔ "تاریخ جهانگشاہ نوری" ان کی مشہور تصنیف ہے جس میں نادر کے حالات پیدائش سے وفات تک کے بہت تفصیل کے ساتھ تحریر کئے گئے ہیں۔ ان کی ایک اور تاریخی تصنیف نادر کے حالات میں "نورۃ نادرہ" ہے جس میں صرف شاندار ملک کے حالات درج ہیں۔ انھوں نے ایک ترکی فارسی لغت بھی لکھی جس کا نام سنگھ ہے لیکن یہ شائع نہیں ہوئی۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۱۶۵

۳۲۵۔ میر خاوند، بن بریان الدین خاوند شاہ

مشہور فارسی مورخ تھے۔ ان کے باپ بریان الدین خاوند شاہ وادارہ انہر کے باشندہ تھے۔ باپ کے انتقال کے بعد یہ چلے گئے اور یہیں تکمیل علم کی۔ ان کا ابتدائی زمانہ بہت محنت میں بسر ہوا۔ اتفاق سے میر علی شیر جو سلطان حسین شاہ ایران کا وزیر تھا ان کا سرپرست ہو گیا اور انھیں کوئی تاریخی کتاب لکھنے پر ابلی کیا۔

دو دفعہ الصفا (سات جلدوں میں) ان کی نہایت مختصر تاریخی تالیف ہے۔ اس کتاب میں تخلیق عالم سے یکسر سلطان حسین والی برات تک کے حالات درج

کھیں۔ اس تالیف میں ۱۹ عربی اور ۲۲ فارسی تاریخوں سے مدد لی گئی اور بعد کے مورخین نے اس سے بہت استفادہ کیا۔
اس کتاب کی آخری جلد ان کے چوتھے خود میرے لکھی جو خود بھی مشہور مورخ تھے اور جن کی کتاب ”حبیب السیر“ بہت مقبول ہوئی۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۳۳۴ - **ناصر خسرو، ابو نعیم ناصربن خسرو بن حارث** (ولادت (ضلع بلخ) ۳۰۳ھ - وفات ۳۸۰ھ)۔
نمایاں صدی ہجری کے نہایت مشہور ایرانی شاعر۔ ان کو شہسوی کہتے ہیں۔ ان کا باپ مصفا خاں تھے جو وزیردار تھا۔ ناصر کی ابتدائی تعلیم اچھے پیمانہ پر ہوئی اور تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ترو میں ملازم ہو گئے اور فیروزہ داری زندگی بسر کرنے لگے۔ چند دن بعد جب اس کا احساس ہوا تو وہ ملازمت چھوڑ کر وہ ملکات سے نائب ہو کر حج کے لئے مکہ چلے گئے۔ انھوں نے جس وقت ایران چھوڑا یہاں طوائف الملک کی پھیل چکی ہوئی تھی اور امن مفقود تھا۔ لیکن یہی جالی و بظنی انھوں نے دوسرے اسلامی ممالک میں بھی پائی۔ مصر کی حالت ابدیت بہتر تھی جہاں اس وقت فاطمیوں کا اسلامی خاندان حکمران تھا۔ یہاں کے اکابر و افراد سے اپنے تعلقات برقرار رکھے۔ انھوں نے اسٹیشنر نے انھیں اسماعیلی مشن کی تبلیغ کے لئے خزانہ بھیج دیا۔ اس سلسلہ میں جب وہ پہلے آئے تو سلجوقی حکومت نے ان کی تبلیغ سرگرمیوں کو پسند نہیں کیا اور وہ حج چھوڑ کر وازدراں چلے گئے۔ لیکن یہاں بھی پناہ نہ ملی اور وہ وادی خجنگان چلے گئے اور وہیں اپنی باقی عمر تصنیف و تالیف میں بسر کی۔

تیسرے متعدد کتابیں تصنیف کیں لیکن بعد کو بہت ناقص و منحصر صورت بن گئیں۔ ان کا دیدار شعر کی حقیقت سے زیادہ نمایاں چیز نہیں ہے بلکہ اس کی ناسے کو وہ اسماعیلی تبلیغات کی انہی تکنیکوں پر مبنی ہے، بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس زمانہ میں دو نظریں ترقی کے طور پر بھی شامل ہیں ایک رافضیائی نامہ جس میں بولے ہیں کہ فلسفیانہ تعلیمات کو پیش کیا گیا ہے اور دوسری ”سجادات نامہ“ جس میں ملکیت، واستعداد کے خلاف کسان طبقہ کی زبردست حمایت کی گئی ہے۔
تیسری ان کا نہایت مشہور کتاب ”سفرنامه“ ہے جس میں انھوں نے اپنے عہد کے اسلامی ممالک کی زبانوں حالی پر روشنی ڈالی ہے، لیکن چونکہ اسکی ترتیب کسی سستی نے کی ہے، اس لئے قارئین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اصل نسخہ سے موجود و زکنت مختلف ہے۔ انھوں نے بعض مذہبی و اخلاقی کتابیں بھی لکھیں۔
ان میں ایک ”نواد المسافرین“ ہے جس میں بہت سے مایوس و بظنی عفا پر گفتگو کی گئی ہے۔ دوسری کتاب ”وہدیین“ ہے جس میں اسماعیلی مذہب کی تبلیغ کی گئی ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۳۳۵ - **القسوی - محمد بن احمد بن علی بن محمد** (ولادت (خرندہ خراسان) ۳۱۰ھ - وفات ۳۸۰ھ)۔
مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ یہ عوارزہ شاہ بن علی الدین کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ اس وقت کی سیاسیات میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا اور عروج و زوال کی منزلوں سے بار بار ان کو گزرنا پڑا۔ نظام الملک طوسی سے ان کے بڑے اچھے تعلقات تھے۔ ۳۳۹ھ میں انھوں نے عوارزہ شاہ مبلان الدین کے سوانح پر ایک کتاب تصنیف کی جس کا نام ”سیر سلطان جلال الدین“ ہے جس میں مغلوں کی ابتدائی تاریخ بھی درج ہے۔

حوالہ: (اچا القدا)

۳۳۶ - **ناصر الدین محمد بن عبد الحمید ابو المعالی شیرازی** (چوتھی صدی ہجری)۔
خسرو ملک غزنوی (۳۸۰ھ - ۳۹۰ھ) کے وزیر تھے اور بعد کو اسی کے حکم سے قتل کئے گئے۔ یہ پہلا ایرانی ادیب تھے جنھوں نے عبداللہ بن قتیق کے عربی ترجمے سے لیکر دہن کو فارسی میں منتقل کیا۔ یہ ترجمہ ۳۹۰ھ میں مکمل ہوا جب بہرام شاہ حکمران تھا۔ یہ ترجمہ اپنی زبان اور طرزِ فکر کے لحاظ سے بے مثل چیز سمجھا جاتا تھا۔ اس کے بعد جب ایرانی زبان میں تبدیلی آئی تو حسین واعظ کاشفی نے کلید و معنی کا ترجمہ دوبارہ کیا جو افکار عربی کے نام سے مشہور ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۳۳۷ - **نظامی عروضی سمرقندی، احمد بن عمر بن علی** (چوتھی صدی ہجری)۔
فارسی کے نہایت مشہور ادیب تھے۔ یہ فرازدادان غوری کے عہد سے ۵۴ سال تک وابستہ رہے۔ جہاں مقام ان کا نہایت مشہور تذکرہ ہے۔ نظم میں ان کی کوئی تصنیف ہم تک نہیں پہنچی جو غوثی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے متعدد مثنویاں بھی لکھی تھیں۔ ان کے حالات جو کچھ خود ان کی تحریر سے معلوم ہوئے ہیں

۵۱۳۳ھ میں ترقی پذیر ہو کر حالات فراہم کئے، غرض میں وہ فتح میں غیام سے ملے اور سہر رات آگئے۔ ۱۱۱۳ھ میں افلاس سے تنگ آکر نیشاپور سے طوس چلے گئے اور یہاں فردوسی کے حالات فراہم کئے۔ معزی کی وساطت سے احمد بابر کا ملک لشکر و تھا) سلطان خورشید رسائی ہوئی اور قسمت پیش۔ اس کے بعد ۵۱۳۵ھ میں دوبارہ نیشاپور گئے تو غیام کا انتقال ہو چکا تھا۔ چہا رہنقاد انھوں نے ۵۱۳۵ھ میں مرتب کیا اور یہ اس قدر مقبول ہوا کہ بعد کے تمام تذکرہ نویسوں اور مورخوں نے (مثلاً قزوینی، اسفندیار، مستوفی قزوینی، جامی، غفراری) نے اس سے استفادہ کیا۔

حوالہ جات: (جامی خلیفہ۔ مجمع الفصحا) (رضاعلی خاں)

۵۱۳۴ھ۔ نظامی گنجوی، نظام الدین ابو محمد الیاس بن یوسف ————— ولادت (گنہ): ۵۱۳۴ھ — وفات: ۵۱۹۹ھ
 فارسی زبان میں مشہور شاعر۔ بہت مہتمی میں والدین نے انتقال کیا اور وہ بیٹے چھوڑے ایک نظامی، دوسرا قوامی۔ چچانے ان کی پرورش کی، لیکن چچا کا انتقال بھی بلند ہو گیا۔ ان دونوں بھائیوں نے خود اپنی کوشش سے تعلیم پوری کی۔ قوامی سطرزی نے قصیدہ گوئی میں خاص شہرت حاصل کی نظامی نے تین ہار شادی کی اور صرف ایک لڑکا چھوڑا جس کا نام محمد تھا۔ نظامی کو قصوں کی طرف بہت میلان تھا اس لئے حلقہ صوفیہ میں شیخ اخوند قرشی ریا کی کشاگرد و مرید ہوئے۔ نظامی کی زندگی کا تفصیلی حالات نامعلوم ہیں سوا اس کے کہ وہ دوسرا و امراء کی صحبت سے بہت پیچھے تھے حالانکہ ان کی تمام نظمیں کسی دکنسی امیر کے نام سے منسوب ہیں۔ ان کو اپنی شاعری کے سلسلہ میں ایک کاوی ہمدونیاں جاگیر میں لکھا لیکن اس کی آمدنی بہت کم تھی۔ دولت شاہ نے ان کی تائید دیا ۵۱۵۵ھ غلط لکھی ہے کہ وہ ان کی تین بیویاں اس کے بعد کی ہیں۔ نظامی کی خاص تصنیف غزل نظامی ہے جو پانچ مثنویوں پر مشتمل ہے: (۱) مثنوی الاسرار۔ یہ اخلاقی رنگ کی مثنوی ہے۔ (۲) خسرو شیریں۔ (۳) بیلی مثنوی۔ (۴) سکندر نامہ۔ ان دونوں قصوں کو برسی و بجزی بھی کہتے ہیں۔ غرض کہ ۵۱۵۵ھ اس کا ایک دیوان بھی ہے۔

فارسی ادبیات کی تاریخ میں نظامی ”خدا سے سخن“ کہلاتے ہیں۔ ان کی شاعری سے متاثر ہونے والوں میں خسرو دہلوی، خواجہ گزالی، کاتبی، جامی، ہاتھی، علاء الدین میر علی شیر قوامی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

حوالہ: (میر غفرار)

۵۱۳۵ھ۔ النوادی، محمد بن عمر بن عربی الحلی دی ————— (تبعہ میں صدی ہجری)
 یہ طایفہ نسل سے تعلق رکھتے تھے اور موضع ذرا (جاوا) میں پیدا ہوئے۔ ۵۱۳۵ھ میں حج کے لئے گئے، وہیں تعلیم حاصل کی اور مستقل قیام کر لیا۔ ۵۱۴۵ھ سے سلسلہ تصنیف و تالیف شروع کیا۔ ان کی تصانیف کی تعداد بہت ہے۔ قرآن کی ایک تفسیر لکھی (التفسیر النیر)۔ فقہ میں محمد بن قاسم کی فتح القریب کی شرح لکھی۔ دوسری تصانیف کی فہرست ہے: ۱۔ شرح جلیۃ الہدایہ (غزالی)۔ شرح مناقب الحج (محمد الخلیف)۔ شرح سفینۃ الصلاح (یحییٰ المحدثی)۔ شرح ام الابرار (سنوسی)۔ شرح عقیدۃ العوام (احمد مرزوقی)۔ شرح آجر رومیہ (نقہ)

حوالہ: (مجمع المطبوعات)

۵۱۳۶ھ۔ النوری، شہاب الدین احمد بن عبد الوہاب البکری المکندی الشافعی ————— ولادت (کاکس): ۵۱۳۶ھ — وفات (تاریخ): ۵۲۰۰ھ
 نورخ تھے۔ ان کے والد کتاب کی خدمت پر مامور تھے۔ یہ محمد سلطان کلان نامہ کے عہد میں مختلف فہرہ و فہرہ تھیں پر مامور رہے۔ پہلے طرابلس میں ناصر عسکر رہے اور پھر حرم میں نظر الدیوان۔ ملوک عہد کے انھوں نے ایک بڑی جامع ادبی تاریخ لکھی جس کا نام ”نہایت الارب فی فنون الادب“ ہے اس میں تمام معلومات و تفصیلات لکھی ہیں جو اس وقت تک تھیں۔ وہ نہایت اچھے خطاط بھی تھے انھوں نے اپنی کتاب کی خود چار پانچ نقلیں کر کے دو دو ہزار درہم میں فروخت کیں۔ بجاہری کی بھی آٹھ نقلیں کیں اور ایک لک ہزار درہم میں فروخت کیں۔

حوالہ جات: (درة الاسلاک) (ابن حبیب)۔ (الطالع المسعید)

۵۱۳۷ھ۔ وصاف، شرف الدین عبد اللہ بن فضل اللہ شیرازی ————— (آٹھویں صدی ہجری)
 ایرانی مورخ تھے۔ مغلوں کے زمانہ میں محفل جزیرہ کی خدمت پر مامور تھے۔ وزیر رشید الدین کی وساطت سے ایلخانی دربار تک رسائی ہوئی اور سلطان ملک جیونی

کی تاریخ چہاٹش کو انھوں نے پہلا کرسکے اس کا ۴۴ء ”تجزیۃ الامصار و تسمیۃ الکتاب“ رکھا۔ تاریخ ۱۷۵۸ء سے ۱۷۵۹ء تک کے حالات پر مشتمل ہے۔
حوالہ: (مجمع الفصیح) (رضا نقلی خاں) ۳۷۱

۳۴۱۔ ہادی سہزاد رحیمی (حاجی طاہر) ابن حاجی مہدی ————— ولادت: ۱۲۷۲ھ — وفات: ۱۲۹۹ھ
قاریں کے فیلسوف شاعر تھے۔ یہ حاجی طاحمین کے شاگرد تھے۔ ۱۲ سال کی عمر میں سب سے پہلے ایک رسالہ تصنیف کیا۔ اس کے بعد یہ اپنے استاد کے ساتھ مشہور ہو گئے اور ۱۸ سال تک راہبانہ زندگی بسر کی۔ اس کے بعد سات سال تک ”طاحمین نوری“ سے تصفیہات میں تعلیم حاصل کی۔ پھر سہزاد واپس آکر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ ان کی شہرت شکر دور و دور تک ملے جمع ہوئے گئے۔ اور یہ روزانہ دو کچھ دو دو لکھنے کے دیا کرتے تھے۔ مشہور ہیں ان کا مقبرہ ہے۔ وہ عالم مثال میں تسانخ کے قابل تھے جو طاحمین کا بھی مسلک تھا۔

”اسرار الحکم“ ان کی مشہور کتاب ہے جس میں انھوں نے اپنے فلسفیانہ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ نظم میں ان کا تخلص اسرار تھا۔
حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۱۴۲۔ ہمدانی، ابو الفضل، احمد بن حسین بن یحییٰ بن سعید بن بشر (بدیع الزماں)

ولادت: ۳۵۵ھ — وفات: ۳۹۹ھ

مشہور شاعر وادیب۔ ابتدائی تعلیم ہمدان میں پائی۔ ۵۵۵ھ میں رستے گئے اور پھر وہاں سے جرجان۔ ۳۵۶ھ میں نیشاپور گئے۔ یہاں اس وقت ابو بکر خوارزمی بڑا مشہور وادیب تھا۔ اس سے متاثر ہوا اور اس کے نمونے کے بعد خراسان و قزوین و طبرستان میں ان کی کافی تعداد ہوئی۔ اخیر میں بہ سہولت میں مقیم ہو گئے اور یہیں شادی کی۔

”مقامات ہمدانی“ ان کی مشہور کتاب ہے جو ان کے مقامات کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب گو یا ایک کشتل ہے جس میں شعرو شاعری، لطایف و حکایات واقعات و روایات بھی لکھ دیا جاتا ہے۔

اپنے بعد سے ایک دیوان بھی چھوڑ گئے اور ایک مجموعہ مکاتیب بھی۔

حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۳۴۳۔ الہمدانی، ابو محمد الحسن بن احمد بن یعقوب بن یوسف بن داؤد بن سلیمان بن محمد بن الحارث ————— ولادت: ۳۶۰ھ — وفات: ۳۹۹ھ
جنوبی عرب کے مشہور فاضل وادیب تھے۔ صفحاؤں میں پہلا ہونے اور زمیں نشو و نما پائی۔ کچھ زمانہ مکہ، یثرب، کربلا، سمرقند، آسٹ اور تہران میں مقیم ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اپنی کسی تحریر میں رسول اللہ کے متعلق کوئی فقرہ تحریر کا لکھ دیا تھا اس کے قید کردہ گئے۔

موسے و شاعر ہونے کے علاوہ وہ لسانیات، طبقات الارض، جغرافیہ، فلکیات و ریاضی کے بھی ماہر تھے۔

”تاریخ و جغرافیہ یثرب“ ان کی مشہور کتاب ہے۔ ان کا ایک دیوان بھی چھ جلدوں میں ہے۔ دوسری کتابیں یہ ہیں:

صفۃ جزيرة العرب (جغرافیہ)۔ سر اڑا حکمتہ دہشت۔ کتاب الحیوان المفرس۔

حوالہ جات: (تاریخ الحکماء) (افضلی) ذہبی۔ سیوطی۔ یاقوت۔ (حاجی فیلف)۔

۳۴۴۔ مستقصی، جمال الدین ابوالمجد بن عبد اللہ ————— ولادت: ۱۱۶۲ھ — وفات: ۱۱۹۸ھ
مشہور فطاط تھے۔ تلمیذ استعقم کے (خواجہ سرا) غلام تھے اور ”قندۃ الکتاب“ کہلاتے تھے۔ نظم و نثر دونوں پر تہمت رکھتے تھے۔ انھوں نے ایک تذکرہ ”کتاب الاخبار“ کے نام سے لکھا اور اقوال حکماء و افکار الحکماء کے نام سے جمع کئے۔
ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن بعض لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔

حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۱۳۳۴ھ - یحییٰ بن علی بن یحییٰ بن ابی منصور ولادت: ۱۳۳۴ھ - وفات: ۱۳۹۶ھ
 قدیم عرب موسیقی کے بہت بڑے ماہر تھے۔ ان کے والد بھی موسیقی میں اسحاقی موصلی کے شاگرد تھے۔ الموفق (خلیفہ المسترک کے بھائی) کی حلاوت میں
 تھے۔ یہ موسیقی کے ادبیات کے بھی ماہر تھے اور اچھا شعر کہتے تھے۔ حقایق کے لحاظ سے معتزلی تھے۔
 ان کی بہت مشہور تصنیف ”کتاب الباہر“ (تذکرہ شعراء) ہے۔ موسیقی پر بھی ان کی ایک تصنیف ”کتاب النغمہ“ باقی جاتی ہے۔
 حوالہ جات: (کتاب الامانی - ابو الحسن - مروج الذهب (مسعودی))

۱۳۴۲ھ - یحییٰ بن عبد اللطیف الحسینی (امیر) وفات: ۱۳۵۵ھ
 حاجی خلیفہ نے ان کا نام اسماعیل بن عبد اللطیف لکھا ہے اور آثار الامراء میں میر یحییٰ حسینی سیفی درج ہے۔ شاہ طہاسب صفوی ان کا بڑا تدریسی تھا، لیکن
 بعد کو ان کے دشمنوں کے کہنے سننے سے ان کو بعد ان کے بیٹے میر عبد اللطیف کے قید کر دیا اور قید خانہ ہی میں ان کا انتقال ہوا۔
 اس کی تاریخ تصنیف ”لب التواریخ“ مشہور کتاب ہے۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلام)

حصہ چہارم

(ب)

ہندوستان کے بعض مشاہیر علماء

۳۳۷

۳۳۷- آزاد (ابوالکلام)

ولادت (دک): ۱۳۰۶ھ

احمد نام، ابوالکلام کنیت، آزاد و فاضل۔ آپ کے والد مولوی خیر الدین قادری نقشبندی مشہور صوفی بزرگ تھے اور قصور (پنجاب) سے تعلق رکھتے تھے۔ س خاندان کے افراد ہمد کے دینی میں شہرت رکھتے تھے۔ آپ کے والد صاحب کی تہا پری کے بعد دل پر داشتہ ہو کر مکہ چلے گئے اور یہیں مولانا ابوالکلام پیدا ہوئے۔ آپ نے زیادہ تر حجاز و مہاجرین تعلیم پائی۔ آپ کے خاندان میں متعدد علماء و مشائخ پیدا ہوئے۔ آپ کے اسلاف میں شیخ جمال الدین (عہدِ گبر مر)۔ شیخ محمد (عہدِ جہانگیر مر) اور شیخ محمد (شاہ جہاں کے عہد میں) مشاہیر علماء و صوفیہ ہیں شمار ہوتے تھے۔ مولانا ابوالکلام کے ۱۳۰۶ء مولوی مہدی الدین، شاہ عالم اور اکبر آبادی کے عہد میں وزیر تعلیمات تھے۔ مولانا نے ہندوستان آنے کے بعد کلکتہ میں بدو باش اختیار کی اور اپنا ”شہور اخبار“، ”الہلال“ جاری کیا۔ جب حکومت نے اسے بند کر دیا تو آپ نے دوسرا اخبار ”البلدغ“ کے نام سے جاری کیا۔ ۱۹۱۹ء میں جب یورپ جنگ عظیم میں مبتلا تھا آپ راجپوتی میں نظر بند کر دئے گئے، جب ۱۹۲۵ء میں آزادی ملی تو کانگریس میں شریک ہو گئے، لیکن اس کے دوسرے ہی سال عدم تعاون کی تحریک کے سلسلہ میں علی ہوداؤں کے ساتھ قید کر دئے گئے۔ اس کے بعد بھی آپ کئی مرتبہ جیل گئے۔ آپ نے کانگریس کی صدارت بھی کی اور کانگریس جی کے ساتھ مل کر تمام قومی کاموں میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ آزادی ہند (۱۹۴۷ء) کے بعد سے آپ مرکزی حکومت میں وزیر تعلیم کے عہد پر فائز ہیں۔ آپ بڑے نیروست عالم، دانش پر فراز، سیاست داں اور ہندو پاک خطیب ہیں، عربی، فارسی کے تبحر عالم ہیں، اور اردو میں ایک خاص طرح کی شہرت کے موجب ہیں، اور علوم و شیعہ پر پوری گہری نظر رکھتے ہیں۔ وہ بڑے محکمہ لادہ اور پختہ حرم کے دانشاں ہیں اور جب کوئی رائے ایک بار قائم کر لیتے ہیں تو اس سے کبھی نہیں ہٹتے۔ آپ کا ”ترجمان القرآن“ دنیائے تفسیر میں اپنی نوعیت کی ایک پہلی چیز ہے جس میں اسلام کی حقیقی تعلیمات کو روایات سے بہت کو فطری و عقلی نقطہ نظر سے پیش کیا گیا ہے۔ حال ہی میں آپ کے خطوط کا مجموعہ طبر خاطر کے نام سے شائع ہوا ہے جو ادبیات میں بڑا قیمتی مرتبہ رکھتی ہے۔

۳۳۸

۳۳۸- آزاد (شمس العلماء و محمد حسین)

ولادت (دہلی): ۱۳۰۶ھ

آپ کے والد مولوی محمد باقر ذوق کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ ابتدائی تعلیم ذوق کے ساتھ حافظت میں ہوئی۔ پھر علی کا لی میں داخل ہو گئے۔ شاعری میں ذوق کے شاگرد تھے اور استاد کی محبت میں جو کچھ شتہ تھے اسے اپنے داغ میں محفوظ رکھتے تھے۔ انھیں معلومات کا تبحر، تذکرہ آبجیات، ہے۔ آپ نے ذوق کی وفات کے بعد ان کے کلام کو نہایت محنت و کاوش سے جمع کر کے شائع کیا۔ ذوق کے انتقال کے بعد وہ حکیم آغا جان طیش سے مشورہ کرتے رہے۔ جب غدر میں ان کے والد مارے گئے تو کھٹو آئے اور پھر یہاں سے مع اہل و عیال لکھنؤ چلے گئے (۱۹۰۶ء) اور سرشتہ تعلیم میں ہندو دور پر یہاں کے نظام ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے یونیورسٹی کا لی میں علوم شرقی کے پروفیسر ہو گئے۔ ۱۹۸۵ء میں پرنٹ میں پھول کے ساتھ قابل و بجا کا سفر کیا اور ایران گئے۔ اخیر میں کچھ ترپورہ پناہوار پیش ہو گئی۔

فارسی کے بڑے اچھے دانش پر فراز اند عربی کے عالم تھے۔ ہندی سے بھی واقف تھے اور انگریزی سے بھی۔ فارسی نہایت پاکیزہ لکھتے اور بولتے تھے۔ آپ نہایت

اشرا عشری تھے کمریض مسائل میں وہ اپنی رائے الگ رکھتے تھے۔ شعر و سخن میں نجیب شاعری کو رواج دینے میں حالی کی طرح ان کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ ۱۳۳۵ھ میں جان صاحبزادی کے انتقال کی وجہ سے آپ کے داغ کا توازن خراب ہو گیا اور جنون بڑھتا ہی رہا۔ ۱۳۴۱ھ میں آپ نے سترہ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

مذکورہ اوجیات ان کی بڑی مشہور تصانیف ہے اور باوجود اس کے کہ اس میں غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں اپنی نوعیت کا بالکل پہلا نمونہ ہے۔ آپ کی دوسری مشہور تصانیف یہ ہیں:-

نیرنگ خیال - سخندان قاریس - دریا داکبری - جانورستان - مجملہ نظم اردو - قصص منہر - قندہارسی - دریا ان ذوق - جامع القواعد فارسی - تلوار زہد فارسی کا پہلی دوسری کتاب فیست کا کرن ہول۔

357

۳۴۴- ابو الفضل (شیخ، علامی) — ولادت (آگرہ)، ۱۱۵۹ھ — وفات: ۱۲۱۹ھ

اکبر کے وزیر اعظم تھے۔ شیخ مبارک ناگوری کے دوسرے بیٹے اور قسطنطین کے چھوٹے بھائی۔ آپ کی طر سے دوسری نسل تھے اور ان کی طر سے ایوان۔

ابتدائی سے مذہبی مسائل میں بہت دلچسپی تھی۔ پانچ سال کی عمر میں اعلیٰ کی تعلیم شروع ہوئی اور ۱۵ سال کی عمر میں تمام علوم متداولہ کی تحصیل سے فائدہ اٹھا کر اس کے بعد دس سال تک انھوں نے دس و تیر برس کا مشغلہ جاری رکھا۔ عربی مسائل کی تجویز مختلف مذاہب (ہردہ، عیسائی، زرتشتی) علماء سے انھوں نے تبادلہ خیال کیا اور آخر کار تشکیکی کیفیت ان میں پیدا ہو گئی۔ غلامیہ کہ قدامت پسند علماء اس چیز کو پسند نہ کرتے تھے، اس نے سب ان کو ستاتے تھے اور انھوں نے آخر آخر ان سے پیچھا چھڑانے کے لئے آگرہ جا کر سر جمہور کیا۔

ان کا بھائی قسطنطین پیچھے ہی سے دریا داکبری میں پیونچ چکا تھا، اس نے اس نے اپنے بھائی ابو الفضل کو بھی ۱۵۵۷ھ میں اکبر کے حضور میں پیش کیا جبکہ بہار کی مہم پر روانہ ہونے والا تھا۔ رفتہ رفتہ ان دونوں بھائیوں کا اقتدار بڑھنے لگا اور ۱۵۵۹ھ میں ابو الفضل کو یک ہزاروی منصب عطا ہوا۔ ۱۵۷۱ھ میں وہ دہلی میں منصب اور سنہ ۱۵۸۱ھ میں چار ہزاری منصب تک پہنچ گیا۔

شاہزادہ سلیم ان کے بیٹے ہوئے اقتدار کو پسند نہ کرتا تھا اس لئے اس کے اشارہ سے ابو الفضل کو دکن کی مہم کی طر رحمان گیا تاکہ وہ وہاں کام آجائے، لیکن انھوں نے وہاں بھی لڑی کامیابی حاصل کی۔ سلیم نے یہ سنگمر بہت پیچ و تاب کھایا اور اس نے ایک بندے سرور کو گناہ کیا کہ دکن سے واپس ہوتے ہوئے ابو الفضل کو قتل کر دے، چنانچہ مہم پر جمع الاول ۱۵۸۱ھ کو اس نے قرار کے قریب ابو الفضل کو قتل کر دیا اور ان کا سر سلیم کے پاس الہ آباد بھیج دیا اور اس کا جسم اترتی (گوایا) میں دفن کیا گیا۔

ابو الفضل اپنے عقاید کے لحاظ سے ہمیشہ علماء و وقت کے مطعون بنے رہے اور بلائی نے اکبر کی غریبی آزادی کا سبب بھی انھیں کی ذات کو قرار دیا۔

ابو الفضل، بڑے فاضل، درجہ دانش انسان تھے، جس کا ثبوت ان کی کتاب اکبرنامہ سے ملتا ہے۔ اس کتاب کا نہایت اہم حصہ وہ ہے جو تیسری جلد سے شروع ہوتا ہے جس میں محمد اکبری کے آئینی حکومت پر گفتگو کی گئی ہے۔

اکبرنامہ کے علاوہ ابو الفضل کی تصانیف اور بھی ہیں، مثلاً:

عیان دانش (انوار سبب کا خلاصہ) — مکاتیب علامی — رقعات شیخ ابو الفضل (انشاء ابو الفضل) — فارسی ترجمہ مہاراجا — تاریخ اقلی — آئین اکبری — حوالہ اہل (آکثر الامار) (شاہ فائز نامہ) (ترجمہ آئین اکبری) (ہلال میں) — تاریخ ہندو ادب (۱۵۸۱ء)

358

۳۴۵- شیخ احمد سرمدی (مجدد الف ثانی) ابن شیخ عبدالاحد (عبدالواحد) فاروقی

ولادت (سرہند پنجاب): ۱۱۹۹ھ — وفات (سرہند): ۱۲۶۲ھ

دسویں صدی ہجری کے نہایت مشہور عالم و صوفی تھے۔ صغریٰ میں قزاقان خلا کر کے اپنے والد سے علوم متداولہ حاصل کئے پھر سہارنپور جا کر کمال لائے۔

اُترتی سے معتقات کی تکمیل کی اور کار محمد شیخ سے فن حدیث حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ آپ مترو سال کی عمر میں تمام مراحل تعلیم سے فائدہ جو کہ درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ تصوف میں سلسلہ چشتیہ کی تعلیم اپنے والد سے پائی، قادریہ سلسلہ کی شیخ سکندر تعلیم اور سلسلہ نقشبندیہ کی تعلیم دینی حاکم کو احمد محمد باقی ہند سے

حاصل کی۔ آپ کے علم و بزرگی کی شہرت اس قدر پھیلی کہ روم و شام، دور آوارہ انہر اور افغانستان وغیرہ تمام عالم اسلامی کے مشایخ و علما اور اراکین و سرکردہ اگر آپ سے مستفید ہوتے، یہاں تک کہ وہ ”مجدد الف ثانی“ کے خطاب سے یاد کئے جانے لگے۔ طریقت کے ساتھ وہ شریعت کے بھی سخت پابند تھے۔ ایک بار جب کچھ گھر کے آپ کو طلب کیا لیکن دربار کے تہذیب کے مطابق آپ نہیں ہوسے، جب آپ سے پوچھا گیا تو جواب دیا کہ غیر خدا کو سجدہ کرنا حرام ہے۔ جہاں گئے انھیں قتلہ گواہی دینا مقید کر دیا۔ تین سال کے بعد اس شرط سے رہا کیا کہ وہ لشکرِ سلطانی کے ساتھ رہیں۔ چنانچہ چند دن اس کی پابندی رہی اور پھر اس کے بعد آپ سرگرد آگئے اور یہیں انتقال کیا۔ آپ کا مزار اب تک عقیدہ نگاہ حوام ہے اور سالانہ عرس پر دور دور سے لوگ انکسریک ہوتے ہیں۔ آپ کی تصانیف = ہیں:

رسالہ تہذیبیہ - رسالہ اثبات نبوت - سالہ معبود و معاد - ملا شفا غیبیہ - آداب المروین - معارف لدنیہ - رسالہ رد الشیعہ - تعلیمات العارفین - مکتوبات (تین جلدیں میں)

حوالہ: (مذکورہ رحمان علی)

347

۳۵۱۔ احمد علی عباسی چریاکوٹی _____ ولادت (چریاکوٹی): ۱۲۴۰ھ - وفات (چریاکوٹی): ۱۳۰۶ھ

ہندوستان کے نہایت مشہور علما میں سے تھے اور تمام علوم متداولہ میں دستگاہِ کامل رکھتے تھے۔ فلسفہ اور اصول فقہان کے خاص تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن ہی میں ہوئی اس کے بعد دوسرے مقامات میں جا کر دوسرے علوم حاصل کئے۔ تیس سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو کر وطن واپس آئے اور درسِ قدسیہ میں مصروف ہو گئے۔ مولانا عبادت رسول چریاکوٹی اور مولوی نجم الدین چریاکوٹی انھیں کے شاگرد تھے۔ تصانیف کی طرف انھوں نے کم توجہ کی۔ بعض تصانیف کے نام یہ ہیں: انوار احمد (شاہیہ قول، اقوال) - شرح ستم العلوم - نور الانوار (مناظرہ)

348

۳۵۲۔ ارشاد حسین ابن مولوی حکیم احمد حسین _____ ولادت: ۱۲۴۰ھ - وفات: ۱۳۱۱ھ

آپ نے اسلام سرچند سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے دادا غلام محی الدین، برہمنی سے ترک وطن کر کے راجپوتوں میں مقیم ہوئے۔ آپ راجپوتوں میں پیدا ہوئے اور یہیں ابتدائی تعلیم ہوئی۔ لکھنؤ جا کر علوم معقولہ کی تکمیل کی۔ اس کے بعد مدنی میں حضرت شاہ احمد رضا سے بیعت کی اور خلافت پائی۔ چھینے پلے کا پتھر کر کے حج سے فراغت پائی۔ چھینے میں قرآن حفظ کیا۔ نواب غلام شیاں کو آپ سے خاص افس تھا۔ چار سو روپے ماہوار کی خواہ مقرر تھی۔ خوش لباس، خوش اوقات اور خوش اخلاق تھے۔ زیادہ حصہ دار و دوا لیت اور مراقبہ و ذکر میں گزارتا تھا۔ تدریس کا سلسلہ بھی جاری رہتا اور فتویٰ نویسی اور خط و کتابت اہل شہر پر آپ کا خاص اثر تھا۔ فقہ و تصنیف و حدیث میں آپ کا ایک خاص مقام تھا۔ آپ کی زیادہ شہرت فقہ کی حیثیت سے تھی اسی شہرت کی وجہ سے علامہ شبلی نعمانی بھی آپ کے شاگرد ہوئے تھے۔

تصانیف میں: انتصار الحق (آردو)، چہاب معیار الحق، مولانا زین حسین محدث دہلوی - کتاب الجلیل عالمگیر جس آردو، ایشاد العرف، فتاویٰ ایشادہ جس میں تقریباً دو سو فوٹے ہیں

حوالہ: (مذکورہ کاظم رامپور)

349

۳۵۳۔ اسماعیل شہید (مولانا) _____ ولادت (دہلی): ۱۱۹۶ھ - وفات: ۱۲۴۶ھ

یہ دہلی کے نہایت معزز زمانہ کے فرد تھے۔ یہ مولانا شاہ عبدالعزیز کے (اکوٹے) بیٹے اور مولانا عبدالقادر کے بیٹے تھے۔ یہ بہت کسین تھے کہ آپ کا انتقال ہو گیا اور ان کے چچا مولانا عبدالقادر نے ان کی پرورش کی۔ بچپن میں یہ بہت کھلندے تھے اور تیرہ لکے کے بڑے۔ شایق، لیکن ذہین و حافظہ غضب کا تھا اس لئے جب ہندو عرب سے ہٹ کر تحصیل علم کی طرف راغب ہوئے تو بہت جلد فارغ التحصیل ہو گئے۔ وہ بڑے سخت موجد تھے اور اس وقت مسلمانوں میں جو شرک و بھٹ کے روم پائے جاتے تھے ان کے سخت مخالف تھے۔ اسی زمانہ میں وہ سید احمد محمد کے مرتب ہو گئے اور ان کے ساتھ رہنے لگے۔ ۱۲۳۳ھ میں حج کے لئے مکہ گئے اور وہاں قسطنطنیہ - سال بعد دہلی لوٹ کر مذہبی و عفو و تبلیغ شروع کی۔ ان کی بڑھتی ہوئی کامیابی کو دیکھ کر علماء و علماء پر جلنے لگے اور ان کے خلاف بہت کچھ لکھا۔ ۱۲۴۶ھ میں یہ اپنے پروردگار کے ساتھ پیشاؤ گئے اور سکھوں کے خلاف جہاد کی تحریک شروع کی۔ بہت سے لوگ ان کے ساتھ ہو گئے اور پیشاؤ و برہانپور اختیار کیا۔ لیکن مجدد انھوں نے جب

افغانیوں کی بعض برحق رسوم کے خلاف احتجاج کیا تو پٹمان ان سے سخت ہو گئے اور پشاور سے سندھ کی طرف روانہ ہوئے لیکن راستہ میں ایک سکھ فوجی دستہ سے مقابلہ ہوا اور یہ موافقہ مرتد کے شہید ہوئے۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے:

رسالہ اصول الفقہ - منصب امامت (فارسی) - تقویت الایمان (اردو) - صراط المستقیم (فارسی)
حوالہ جات (اختتام النبلاء و صدیق حسن خاں) - آثار العباد (سرکارِ محض)

34

۳۳ھ - (مولانا) اشرف علی تھانوی ولادت: ۱۲۱۲ھ - وفات: ۱۲۶۳ھ

آپ تھانہ بھون (سہارنپور) کے بڑے ستر عالم دین اور صاحبِ طوہرت تھے۔ دیوبند میں آپ کی تعلیم ہوئی۔ حکیم الامت کے لقب سے عام طور پر یاد کئے جاتے تھے۔ آپ کی خانقاہ علم و روحانیت کا سرختر تھی جس سے ہزاروں تشنگانِ علم سیراب ہوئے۔ آپ بڑے اچھے حافظ تھے اور محاطات میں سنت نبوی اور احکامِ شریعت کے حدود و پابندی تھے۔ تمام علومِ دینی پر آپ کو عبور حاصل تھا اور خصوصیت کے ساتھ فقہی مسائل میں بڑا درک رکھتے تھے۔ روزانہ متعدد استفتاؤں آپ کے پاس آتے تھے اور آپ فوراً اس کا جواب دیتے تھے۔ بڑے اصول کے بزرگ تھے اور مطالعہ و تصنیف آپ کی زندگی کا تنہا مشغلہ تھا، آپ کے مریدوں کی فہرست میں بڑے بڑے علماء کے نام بھی نظر آتے ہیں اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی روحانیت دراصل تقویٰ الدین ہی کی دوسری صورت تھی۔

آپ کی تصانیف میں ترجمہ القرآن بڑے معرکہ کی حیثیت سے۔ عورتوں کی اصلاح کے لئے آپ نے بہشتی زیور اور بہشتی گوہر کے نام سے متعدد رسائل لکھے جو ملک میں بہت مقبول ہوئے۔

35

۳۴ھ - ڈاکٹر سر محمد اقبال ولادت: ۱۲۹۰ھ - وفات: ۱۳۳۵ھ

آپ کشمیری الاصل تھے، لیکن آپ کے آباؤ اجداد سیالکوٹ میں مقیم ہو گئے تھے۔ یہیں ڈاکٹر اقبال پیدا ہوئے اور مولوی سید مرتضیٰ حسن سے عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ چونکہ شعر و سخن کی طرف ابتلا ہی سے رجحان تھا اس لئے دماغ سے شرفِ نغمہ حاصل کیا۔ لاہور کالج سے ام۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور سر ڈاکٹر سید فضلہ کی تعلیم پائی۔ سر ڈاکٹر جب انگلستان چلے گئے تو انھیں بھی وہیں بلایا اور کیمبرج کے مستشرقین سے استفادہ کیا۔ کیمبرج یونیورسٹی کی تعلیم سے فارغ ہو کر جوتی گئے اور وہیں کے اکابر علماء سے مستفید ہوئے اور وہیں ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری حاصل کی۔

آپ کی نظم گوئی کی ابتدا نظمِ ہالیہ سے ہوئی ہے جو ۱۹۰۹ء میں آپ نے لکھی تھی۔ آپ کے اردو کلام کا مجموعہ بانگ درا ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا، دوسرا مجموعہ کلامِ بالِ جبریل ۱۹۱۸ء میں اور تیسرا مجموعہ ضربِ کلیم ۱۹۲۰ء میں۔ آپ کی تصانیف میں: اسرارِ خودی - انوارِ بخودی - ارجحانِ حجاز - جاوید نامہ - پیامِ شرق - زبورِ مجسم - خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ علامہ اقبال ایک بلند پایہ مفکرِ شاعر ہونے کی حیثیت سے اپنا جواب نہیں دیتے۔

36

۳۵ھ - حاجی امداد اللہ ولادت (تھانہ بھون): ۱۲۲۳ھ - وفات: ۱۳۱۳ھ

تھانہ بھون (سہارنپور) کے مشہور عالمِ دینی تھے۔ قدرتشہ کے بعد آپ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے اور اسی وقت تک وہیں مقیم رہے۔ آپ کے مریدوں اور شاگردوں میں مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا محمد قاسم نانوتوی، مولانا فیض الحسن سہارنپوری اور مولانا محمد حسین الکاظمی خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ آپ کی بعض تصانیف یہ ہیں: ضیاء القلوب - تحفۃ العشاق - جہادِ اکبر - ارشادِ مرشد۔

حوالہ: (ذکرِ رحمان علی)

37

۳۶ھ - بحر العلوم، ابو العیاش محمد عبدالعلی بن نظام الدین بن قطب الدین سہبائی ولادت: ۱۲۱۱ھ - وفات: ۱۲۶۳ھ

فرنگی محلِ مکہ میں پیدا ہوئے جو درنگِ قریب نے ان کے دادا کو دیا تھا۔ پو خاندانِ ہرقت سے آئے تھا اور اگرچہ اسے حاکمِ عطا کی تھی۔ بحر العلوم کے پد دادا لکھنؤ کے قریب موضعِ سہائی میں قیام پذیر ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنے والد اور والدہ کے جانشین ملاکال الدین سے تعلیم حاصل کی۔

انھوں نے بعض رسائلِ فنی شیعہ کے اختلافی مسائل پر اپنے لکھے جنھوں نے لکھنؤ کے فنی شیعہ تعلقاتِ خراب کر دیے اس لئے نواب شجاع الدولہ نے انھیں

یہ کتاب اردو ترجمہ ہے قصہ چہار درویش کا جسے بعض امیر خسرو کی تصنیف بتاتے ہیں اور بعض محمد علی مصمم کی - نوذر صغریٰ کی انشا بہت دقیق ہے
سے لے چہار درویش کا دوسرا اردو ترجمہ باغ و بہار کے نام سے میرامن دہلوی نے کیا۔ تحسین کی انشا کی تقلید متعدد لوگوں نے کی جن میں ایک مہتمم آئمہ مصنف
قصہ رنگین نیلوفر بھی تھے۔

اس کتاب کے علاوہ تحسین نے فارسی میں ایک کتاب انگریزی گرامر کی بھی لکھی جس کا نام ”ضوابط انگریزی“ ہے ایک تاریخی کتاب تواریخ فارسی بھی
ن نے مفسوب کی جاتی ہے۔ ”تذکرہ یوسف علی خاں“ کے بہان کے مطابق تحسین بڑے اچھے خوشنویس بھی تھے اور انھیں مریض رقم کہتے تھے۔
حوالہ جات: (گارسن دتاسی - بیل)

356

۳۶۱- محمد ثنا و اللہ پانی پتی (قاضی) ————— وفات: ۱۱۸۶ھ

شیخ جلال الدین پانی پتی کی اولاد میں سے تھے۔ بڑے متقی و پرہیزگار عالم تھے۔ سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا، سوہ سال کی عمر میں علوم متداولہ
تعلیم سے فارغ ہوئے۔ آپ نے میرزا مظہر جانجاناں اور مولانا شاہ عبدالعزیز سے کافی استفادہ کیا۔ تفسیر فقہ و کلام پر بڑا عبور تھا اور فقہ دینی سے بڑی
دلچسپی تھی۔ آپ کا مطالعہ بڑا وسیع تھا اور تصنیف و تالیف کی طرف خاص توجہ تھی۔ آپ کی تصانیف کی فہرست بہت طویل ہے۔ خاص خاص یہ ہیں:
فسر مظہری (سات جلدوں میں) - السیف المسلول (رد مہرب شیعہ) - رسالہ الاما جرمہ - حقوق الاسلام - رسالہ حیرت متعہ - رسالہ شہاب ثاقب -
حوالہ: (بیل)

357

۳۶۲- جلیل بلگرامی ابن سید احمد حسین واسطی ————— ولادت (بلگرام): ۱۱۴۸ھ - وفات: ۱۲۱۱ھ

علوم نقلی عقلی مولانا غلام نقشبند لکھنوی سے حاصل کئے اور حدیث کی سند سے مبارک محدث دہلوی سے حاصل کی۔ حافظ کا یہ عالم تھا کہ
ناموس زبانی یاد تھی۔ اورنگ زیب کے وقت سے فرخ سیر کے عہد تک بخشی گری اور سوانح نگاری کے عہدہ پر مامور رہے۔ عربی، فارسی، ترکی زبانوں کے
زبے زبردست ادیب تھے اور موسیقی میں بھی اچھی دسترس حاصل تھی۔ پہلے طرزی تخلص اختیار کیا، پھر واسطی اور اخیر میں عبد الجلیل اور میر قلین۔
حوالہ: (بیل)

358

۳۶۳- جیون (دل) احمد بن ابی سعید بن عبد اللہ ————— وفات (دہلی): ۱۲۱۱ھ

ایشیائی ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ علماء و وقت سے تعلیم حاصل کی اور طرا لطف اللہ جہاں آبادی کے پاس رہ کر تکمیل علوم کی۔ عالمگیر
اورنگ زیب نے ان کے علم و فضل اور زہد و ورع کا شہرہ و شکر ان کو اپنا استاد بنایا اور آخر وقت تک اس خدمت پر مامور رہے۔ عالمگیر کا بیٹا شاہ عالم بھی ان کی
ی عزت کرتا تھا۔ یہ سچا بھی گئے اور وہاں سے علماء و اسے استفادہ کیا۔ ان کی تصانیف یہ ہیں:
”التفسیر الامدی فی بیان الآیات الشریعہ“ - ”نور الانوار“ (عقائد شیعہ کی شرح) -
حوالہ جات: (بجۃ الاما جان آغا بلگرامی) - (ابجد العلوم) (صديق حسن خاں) - (آثار الامام) (دروازا خاں) - (حدائق الخفایہ) (فیض محمد لاہوری)

359

۳۶۴- مولوی جبرائیل علی (نواب اعظم یار جنگ) ————— ولادت (دہلی): ۱۱۸۶ھ - وفات: ۱۲۱۱ھ

ان کا خاندان سری نگر کشمیر سے تعلق رکھتا تھا۔ ان کے دادا پنجاب میں آکر ملازم ہوئے اور وہیں سے میرٹھ آکر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کے والد محمد بخش
ملک سری میں ہیڈ کلرک تھے، بعد کو ترقی پا کر سرحد میں ہیڈ کمیشنر ہو گئے۔ ان کا انتقال مین ضلعو ان شہاب میں ہو گیا، اس لئے ان کی تدفین پوری نہ ہو سکی چند معمول
ناہیں فارسی عربی کی بڑے کردہ گئے، لیکن مطالعہ انکسرت سے غیر معمولی قابلیت پیدا ملی۔ سب سے پہلے مین روپیہ ہائے امریکہ کشمیری گوگلیو میں محمد خزانہ کی ملازمت
رہی، چند سال بعد ڈپٹی منسٹر کی جگہ لکھنؤ میں ۸ روپیہ ماہوار کی ملاگئی اور سید پور تیار دلہ ہو گیا۔ جب سرحد لکھنؤ آئے تو ان سے ملنے گئے اور انھوں نے توجہ کا کام
مولوی جبرائیل علی کو دیا۔ لیکن کو سرحد کی سفارش پر حیدر آباد چلے گئے اور ترقی کرتے کرتے مستند مالگزار ہی ہو گئے۔ عربی، ان عربی علوم کے عالم تھے، فارسی کے کبار تھے
فران اد کا لدی زبان میں بھی دستگاہ رکھتے تھے، لاطینی زبان میں سے بھی واقف تھے، انگریزی میں صاحبہ تصنیف تھے۔
سید کے بڑے پرستار تھے اور ان کے رسالہ تہذیب الاخلاق کے مستقل مضمون نگار۔ مذہبی خیالات میں وہ سرحد کے بہنو تھے۔ سیر و تحقیق کا

خاص شغل تھا۔ ان کی خاص تصانیف یہ ہیں :

تعلیقات (پادری عماد الدین کی تاریخ محمدی کا جواب) - تحقیق الجہاد (انگریزی) - ریفاہ المذمومہ اولی (انگریزی) - محمدی پرائٹ (انگریزی) اسلام کی دینی برکتیں - قدیم قوموں کی مختصر تاریخ -

۱۳۶۶ھ

۳۶۶ - خالی (الطاف حسین)

ولادت (پانی پت) : ۱۳۵۷ھ - وفات : ۱۳۶۶ھ

آپ کے مورث اعلیٰ خواجہ عبداللہ انصاری ساتویں صدی ہجری میں بہمدھیات الدین بنیں، ہرات سے ہندوستان آئے اور پانی پت میں جاگیر ملی۔ ان کے والد خواجہ ایزد بخش، پرمٹ کے حکمران میں ملازم تھے اور جس وقت ان کا انتقال ہوا تو خالی کی عمر وہ سال کی تھی۔ بھائی بھنوں نے سرپرستی کی اور سچے بچے انھیں قرآن حفظ کرایا اس کے بعد سید جعفر علی سے ابتدائی کتابیں فارسی کی پڑھیں اور حاجی ابراہیم حسین انصاری سے صرف و نحو شروع کی۔ سترہ سال کی عمر میں ان کی شادی کوہی لکھی اور ان سے نوکری کرنے کے لئے کہا گیا۔ مگر تعلیم کا شوق ان کو بہت تھا اور بیوی آسودہ حال گھرانے کی تھی اس لئے وہ چلے گئے اور یہاں صرف و نحو اور حکمت منطق کی چند کتابیں پڑھیں، اسی زمانہ میں وہ خاکبہ کے شاگرد ہوئے (و زمانہ وہ تنہا ہی کالی میں مولوی ذکاؤ اللہ مولوی نذیر احمد اور محمد حسین آزاد وغیرہ تعلیم دے رہے تھے) اس کے بعد عزیزوں اور بزرگوں کے حصار سے پھر پانی پت واپس گئے اور ۱۸۷۵ء میں کلکتہ حصار کے دفتر میں کوئی معمولی سی ملازمت کر لی۔ اس کے بعد جب ۱۸۷۷ء میں غدار کا ہنگامہ برپا ہوا تو پانی پت چلے آئے اور چار سال کا کل محض مطالعہ میں گزار دئے۔

۱۸۷۳ء میں نواب مصطفیٰ خان حسرتی و شفیقت تعلقہ دار جہانگیر آباد (بلند شہر) سے ملاقات ہوگئی اور آٹھ سال تک ان کی مصاحبت میں رہے۔ نواب صاحب بڑے خوش ذوق و خوش فکر شاعر تھے اور غالب سے مشورہ محسن کی کرتے تھے۔ ان کی صحبت میں خالی کا فوق علم و ادب اور زیادہ نکھل گیا۔

شفیقت کی وفات کے بعد یہ پنجاب گورنمنٹ بک ڈپلاٹور میں ملازم ہو گئے۔ خدمت یہ تھی کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے انھیں یہ دست کرتے تھے۔ چار سال تک یہ کام کیا اور اس طرح انگریزی لٹریچر سے بھی کچھ مناسبت پیدا ہوگئی۔ اس وقت محمد حسین آزاد لاہور میں تھے اور انھوں نے یہاں ایک مشاعرہ کی دنیا ڈالی تھی جس میں مصرعہ طبع کی جگہ کوئی عنوان دینا تھا۔ چنانچہ خالی نے بھی اسی مشاعرہ کے لئے چنانچہ لفظیں (برسات - امید - دم و انصاف - حب وطن) لکھیں اور بہت مقبول ہوئیں۔

وفاقیام لاہور میں جیسے کالی لاہور میں بھی انھوں نے کچھ دن کام کیا۔ لاہور چھوڑ کر پھر دہلی آئے اور ایٹھ گورنمنٹ اسکول میں ملازم ہو گئے۔ ۱۳۷۷ھ میں نواب آستان آباد نے ۵۰ روپیہ اجارہ ان کا ملازمتی و خیرہ مقرر کر دیا اور جب ۱۳۷۸ھ میں یہ وظیفہ سو روپیہ کا ہو گیا تو انھوں نے اسکول کی ملازمت ترک کر دی اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔

ان کی سب سے پہلی کتاب غالباً تریاق مسموم ہے جو پادری عماد الدین کی ہدایت المسلمین کا جواب ہے۔ قیام لاہور کے زمانہ میں انھوں نے ایک کتاب عورتوں کی تعلیم کے لئے عجائب اللہ اور ان کے نام سے بھی لکھی تھی۔ ان کی جو تصانیف نے غیر معمولی شہرت حاصل کی ان میں حیات سعدی، یادگار غالب، مقدمہ شریعت اور حیات جاہل (سریہ کی لافٹ) خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ نظم میں ان کا کلیات جو قدیم و جدید غزلوں اور مستند غزلوں پر مشتمل ہے کم از کم تسلیم رکھتا ہے، لیکن جو شہرت ان کے مستحسن (دو جزا اسلام) کو حاصل ہوئی وہ کہہ کر ان کی نظم کو میسر نہ آئی۔ اس کا ترجمہ پشتو اور سندھی میں بھی ہوا۔ دوسری نظم مناجات بیوہ بھی بہت مقبول ہوئی جس کا ترجمہ دس زبانوں کے علاوہ منسلک میں بھی ہوا۔ آپ نے مکمل ناظر قمر کے سوانح بھی لکھے تھے۔ آپ نے ایک مجموعہ فارسی کلام کا بھی چھوڑا، حالی، سرسید کے بڑے مفکر رفقاء ہیں۔ تھے اور انھیں کی فراموشی پر ہر دم کھتا تھا۔

آپ کا مقدمہ شعرو شاعری، فن نقد کے لحاظ سے اردو میں پہلی معیاری چیز ہے۔ اور سوانح شاعری کے سلسلہ میں آپ کا سب سے اہم کا نام حیات جاہل ہے۔ غزل گوئی میں آپ کا قدیم کلاسیکل رنگ بڑی معیاری چیز ہے۔ متاخرین میں حالی، ایسا مصنف جو نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت رکھتا ہے کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ آپ اور محمد حسین آزاد و مصطفیٰ خان حسرتی ادب میں شمار کئے جاتے ہیں، کیونکہ اردو میں نظم نگاری کی ابتدا انھیں سے ہوئی ہے اور نثر نگاری میں رجاء زمانہ کا بانی اور نگار بھی انھیں نے سمجھا گیا۔

۳۷۵۔ سید علی بگلرامی (ڈاکٹر، شمس العلماء)

ولادت: ۱۲۹۵ھ - وفات: ۱۳۳۳ھ

بگلرام کے ایک نہایت معزز خاندان کے فرد تھے۔ ان کے والدین الدین خاں، بنگالی اور بہار کے مختلف اضلاع میں ڈپٹی کلرک کے عہدہ پر مامور رہے۔ آپ کی تعلیم کی ابتدا علوم عربیہ سے ہوئی اور اس سے فاضل ہو کر سندرہ سال کی عمر میں انگریزی پڑھنا شروع کی اور ۱۳۱۸ء میں پٹنہ کالج سے گریجویت ہوئے۔ بی اے میں آپ کی اختیاری زبان سنسکرت تھی۔ اس کے بعد رسول مروس کا امتحان پاس کیا اور رز کی انجینئرنگ کالج میں داخل ہوئے۔ لیکن ابھی انجینئرنگ کی تعلیم سے فاضل نہ ہوئے تھے کہ سالانہ تنقید اول نے حیدر آباد طلبہ کمرے اپنے اسٹاف میں جگہ دی۔ اس کے بعد انگلستان جاکر انھوں نے وہاں کے مشہور سائنس دانہ کی نظریاتی میں طبقات الارض، طبیعیات، میکینکس، معدنیات، علم الکیمیا وغیرہ میں دستگاہ وافر حاصل کی اور لاطینی، فرانسیسی و جرمن زبانیں بھی سیکھیں۔ جب تکمیل تعلیم کے بعد حیدر آباد واپس آئے تو انسپکٹر جنرل معدنیات مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ تک وہ ڈاکٹر کٹر شرفہ تعلیم اور ہیوم سکرٹری بھی رہے۔ آپ نے ایک عربی صحائف بھی الحقایق کے نام سے جاری کیا جو کچھ عرصہ کے بعد بے بی ہو گیا۔ نواب سردارالامراء کے عہد میں ایک سرشرفہ علوم و فنون بھی قائم کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ دوسری زبانوں کا ذخیرہ اردو میں فراہم کیا جائے

آپ لاطینی، انگریزی، جرمنی، فرانسیسی، عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، ہندی، مرہٹی، تیلگ، اور گجراتی زبانیں خوب جانتے تھے۔ آپ پہلے مسلمان تھے جو دراس یونیورسٹی میں ام۔ اے کے سنسکرت امتحان کے محقق مقرر ہوئے۔ آپ آخر تک معتد تعلیمات، ریلوے و معدنیات رہے۔ لیکن سرسائے جابہ کی وزارت میں بعض انقلابات سے بدول ہو کر امتحان وکالت کی طیاری شروع کر دی اور صرف چار مہینے کی طیاری کے بعد ہی ال۔ ا۔ کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا (۱۸۹۷ء)

۱۹۱۷ء میں آپ نیشنل کونگریس انگلستان چلے گئے اور وہاں کبیج یونیورسٹی میں مرہٹی کے کچھ مقرر ہوئے۔ اسی سال انڈیا آفس میں عربی، فارسی کے قلمی نسخوں کی فہرست طیار کرنے پر مامور ہوئے۔

افسوس ہے کہ حیدر آباد کی سیاسیات میں دلچسپی لینے کی وجہ سے وہ تصنیف و تالیف کی طرف کم متوجہ ہو گئے، ورنہ اتنی زراہی کا کامیاب اور کراؤ واقعی علمی خدمت کی طرف توجہ کرنا تو بڑی بیش بہا خدمات انجام دیتا۔

آپ کی تالیفات زیادہ تر تراجم پر مشتمل ہیں مثلاً: ”اصول قانون متعلق بہ طب“ (ڈاکٹر ہیر کی انگریزی کتاب کا ترجمہ) تحقیق ”الیہت کلیلہ و دمنہ“ فارہائے الیور کا کالہ - حیدر آباد کے اقتصاد، معدنیات - تمدن ہندو کی نہایت مشہور کتاب ہے جو موسیو لیبلان کی فرانسیسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ آپ نے موسیو سندھو کی کتاب تمدن عرب کا ترجمہ بھی فرانسیسی سے اردو میں کر دیا تھا لیکن جب معلوم ہوا کہ عربی میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہو تو اسے شائع نہیں کیا۔

آپ کا تامل کے ترجمہ قدر دان تھے اور اپنے کتب خانہ میں بڑے نادار مخطوطات جمع کر لے تھے۔ آپ نے بڑا کامیاب نامیہ خاندان سے متعلق تھے، لیکن عقاید کے باب میں بڑے آزاد خیال تھے۔ ایک بار نواب صاحب رامپور نے فقر یہ کہا کہ ”ہم نے اپنے کتب خانہ میں ملا محمد اقرنیسی کی بحوالہ ۲۵ جلدوں میں فراہم کر لی ہیں۔“ آپ نے کہا کہ ”شیعوں کی مذہبی کتابیں بیکار ہیں، جبہ بناری اور مسلم عیسوی کتابیں ہیں کے بے انتہا چھان بین کی گئی تھی، اسقام و اخلاص پاک نہیں تو ملا باقری کتاب کس شمار میں ہے۔“ نواب صاحب نے کہا کہ ”اور کچھ نہیں تو اتنا تو ضرور ہے کہ اہل بیت کے فضائل جو بتاریہ وسلم کے جامعین نے نظر انداز کر دیے ہیں وہ اس میں درج ہیں۔“ آپ نے کہا ”یہ بھی ایک مہمل بات ہے، رسول اندر روحانی و اخلاقی اصلاح کے لئے مبعوث ہوئے تھے نہ کہ اپنی اولاد کے محامد بیان کرنے کے لئے جسے کوئی شریف آدمی پسند نہیں کر سکتا۔“ شیعہ سنی جو کچھ کے متعلق ان کی مائے پستی یہ بھی کہ یہ سیاسی نزاع تھی اور مذہب سے است کوئی واسطہ نہ تھا۔

آخر انہیں آپ حیدر آباد کا قیام ترک کر کے برودہ آئے اور سرسید کے رفقاء میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۱۹ء میں قلب کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا

خاندان

۳۷۶۔ شبلی (محمد)

ولادت (ہندول، اعظم گڑھ): ۱۲۹۵ھ - وفات: ۱۳۳۳ھ

آپ بڑے معزز و نامور علم خاندان کے فرد تھے۔ آپ کے والد شیخ حبیب اللہ اعظم گڑھ میں مکمل تھے۔ شبلی کی ابتدا ہی میں شروع ہوئی، اور فارسی نصاب

مل کر کے مولانا محمد فاروق جبریا کوٹی سے جو غازی پور کے مدرسہ چشمہ رحمت میں صدر مدرس تھے عربی پڑھنا شروع کی اور تمام علوم متداولہ کی تکمیل انھیں سے کی اس کے بعد فقہ مولوی ارشد حسین سے پڑھی، عربی ادبیات کی تکمیل لاہور میں مولوی فیض الحسن سے کی اور حدیث مولوی احمد علی سہا بنوری سے پڑھی۔ ۱۹ سال کی عمر میں اپنے اعزہ کے ساتھ سفر ہجاز کیا۔ وہاں سے لوٹ کر عظیم گڑھ میں قیام کیا اور شورش عری و تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ لکھنؤ اور عظیم گڑھ کے مشاعروں میں مہر مشاعرہ کی حیثیت سے شرکت کی اور اسی کے ساتھ غیر مقلدوں کی تردید میں کئی رسالے لکھے، اسی جہد کا عربی رسالہ ”اسکات المعتدی“ ہے۔ اسی دوران میں اپنے وکالت کا امتحان پاس کیا لیکن اس پیشہ میں جی نہ لگا۔ یہ وہ وقت تھا جب سرتید کے شہرہ سے سارا ہندوستان گونج رہا تھا اور ان کے ایک بھائی تہدی علی گڑھ میں تعلیم پارسہ تھے۔ یہ بھائی سے ملنے گئے اور سرتید نے انھیں فارسی و عربی کا پروفیسر بنا دیا۔ یہاں سرتید کا کتب خانہ دیکھ کر ادراحوں سے متاثر ہو کر قومی غیوت کا جذبہ دل میں پیدا ہوا اور چھوٹے چھوٹے تاریخی رسالے اور قومی نظمیں لکھنا شروع کیں۔ اس کے بعد جب نگاہ زیادہ وسیع ہوئی تو ”مامون اسلام“ کے سلسلہ کی پہلی کتاب المامون تصنیف کی۔ اس کے بعد سیرۃ النعمان لکھی اور قصور و شام وغیرہ کی سیاحت کے لئے روانہ ہو گئے۔ وہاں سے لوٹ کر ۱۹۵۱ء میں کالج کئی پروفیسری سے استعفا دینا اور مستقلاً عظیم گڑھ میں قیام کر لیا اور الفاروق کی تصنیف میں مصروف ہو گئے۔ اسی زمانہ میں ایک انگریزی مدرسہ نیشنل اسکول کے نام سے قائم کیا۔ ۱۹۵۶ء میں استرا و سیت کے لئے آپ تعمیر کئے اور سید علی مگر می نے آپ کو حیدر آباد ملاکر نظامت علوم و فنون کی خدمت آپ کے سپرد کی۔ چنانچہ الغزالی، سوانح رومی، علم الکلام، الکلام، موازیر و انیس، آپ نے حیدر آباد میں سے شائع کیں۔ اس کے بعد دارالعلوم ندوہ کی اصلاح و ترقی کی طرف متوجہ ہوئے اور ۱۹۵۹ء میں لکھنؤ چلے آئے۔ لیکن بعض اختلافات کی وجہ سے ۱۹۶۱ء میں ندوہ سے علیحدہ ہو گئے۔

غیر عربی آپ کا سب سے بڑا قومی کارنامہ قانون وقت اولاد کا پاس کرنا تھا اور علمی حیثیت سے دارالمنصفین کا قیام۔ اس سے فارغ ہونے کے بعد اپنے سیرۃ بنوری کی تصنیف شروع کی لیکن ہنوز زیر تالیف تھی کہ ۱۹۶۱ء میں آپ کا مختصر علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔

آپ کی تصانیف :- ہجری : رسالہ کثرتہ تعلیم - کتب خانہ اسکان - المامون - رسائل شبلی - سیرۃ النعمان - الفاروق - سفرنامہ - الغزالی - علم الکلام - الکلام - سوانح مولانا روم - موازیر و انیس - شوالیم - مقالات شبلی - مضامین عالمگیر - سیرۃ النبی - نجوم کلام آردو - دیوان شبلی (فارسی) - درمیان گل، بوئے گل (فارسی) - اسکات المعتدی (عربی) - بیلا اسلام (عربی) - الجہیزہ (عربی) - الفتح علی التین الاسلامی (عربی) - مولانا شبلی قدر اور ان کے مصنفین میں تھے اور بڑے خوش فکر شاعر بھی۔ ہر چیز ان کی تعلیم و قامت پرست علما و اہل کی صحبت میں ہوئی، لیکن سرتید کے ماحول سے متاثر ہو کر ان کی مذہبی رنگ فطری بہت کم ہو گئی تھی اور وہ مذہبی مسائل کو عقلی نقطہ نظر سے بھی دیکھنے لگتے تھے۔

۳۳۔ شہر (عبدالحلیم)

آپ کا خاندان دولت عباسیہ کے عہد میں پہلے عرب سے عراق آیا اور پھر وہاں سے ہرات - اس کے بعد سلطان محمد غزنوی کے زمانہ میں ہندوستان - مرلا انشور کے والد حکیم فضل حسین لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ شہر کے والد ماجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کے عہد میں معزز خدو متوں پر مامور تھے اور دارالاحدہ میں خاص صوغ رکھتے تھے جب فدر کے بعد واجد علی شاہ شہر چلے گئے تو کچھ دنوں کے بعد یہی بھی پہنچ گئے اور اپنے بیٹے (مولانا شہر) کو بھی ساتھ لے گئے جبکہ ان کی عمر سات آٹھ سال کی تھی۔

شہر کی تعلیم لکھنؤ ہی میں ہوئی اور یہیں کے اساتذہ سے علوم متداولہ حاصل کئے اور انگریزی بھی پڑھی۔ اس کے بعد لکھنؤ میں مولانا عبدالحی فرنگی محل کے شاگرد ہو گئے۔ اسی زمانہ میں مفتی میر عیاس سے عربی ادبیات کی تحصیل کی۔ اس کے بعد دہلی جا کر مولوی نور محمد دہلوی اور مولوی سید نذیر حسین سے حدیث پڑھی۔

دہلی سے لکھنؤ لوٹ کر نگر معاش چھوٹی اور دودھ انہار کے دفتر میں ملازم ہو گئے (۱۹۱۵ء)۔ دو سال بعد مفتی نوکشو نے انھیں ملائم نگار کی حیثیت سے حیدر آباد بھیجا۔ وہاں سے لوٹ کر اپنا پہلا ناول ”دلچسپ“ لکھا۔ اس کے بعد دلکش شندنی کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں کیا۔

۱۸۹۷ء میں ”دنگلڈز“ جاری کیا اور تاریخی ناووں کے لکھنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ملک لکھنؤ ورجینا، وکٹش، حسن انجینیا، منصورہ موہنا، شہید دغا (ڈولڈا) اسی عہد کے ناول ہیں۔ اس کے بعد پھر حیدر آباد چلے گئے۔ یہاں نواب وقار الامراء کی ہالگاہ میں ملازم ہو گئے اور تاریخ سندھ لکھنا شروع کی۔ یہاں سے وہ انگلستان گئے اور حیدر آباد و لوٹ کر زیادہ علاوہ، فردوس بریں لکھی اور ارض مقدس کی ایک ضخیم تاریخ لکھنا شروع کی۔ وہ ۱۹۰۹ء کے اخیر میں جب گھنٹو واپس آئے اور ایام عرب، مقدس نازنین اور تاریخ حروب صلیبیہ تصنیف کی۔ بدالسا کی مصیبت اور میوہ تلخ (ڈولڈا) بھی اسی زمانہ کی تصانیف ہیں۔ ۱۹۱۲ء میں دنگلڈز پھر جاری کیا۔ ۱۹۱۵ء میں تاریخ حروب صلیبیہ ختم کی اور تاریخ سندھ لکھنا شروع کی۔ اسی زمانہ میں ایک نیا تاریخی سلسلہ ”مشاہیر اسلام“ کے نام سے شروع کیا۔ ناول فتح اندلس بھی اسی زمانہ کی چیز ہے اور رؤف و مجر بھی۔ ۱۹۱۵ء میں آپ پھر حیدر آباد گئے اور اسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات ہو گئے اور یہیں تیس دہائیوں کو گزارا کیا۔ ۱۹۱۷ء میں حیدر آباد کا سلسلہ لازمہ ختم ہو گیا اور گھنٹو کو تیسری بار دنگلڈز جاری کیا۔ اس کے بعد ۱۹۱۷ء میں مولانا محمد علی کے اخبار رہدو کے اوڈیٹر ہو کر چلے گئے، لیکن فوڈ بھی واپس آئے اور حسن کا ڈاکو اور دربار حرام پور لکھا۔ اخیر دسمبر ۱۹۱۷ء میں انتقال کیا اور اس کے ساتھ دنگلڈز بھی ہند ہو گیا۔

(دسویں صدی ہجری)

۳۷۸۔ شروانی عباس بن علی

شیر شاہ کے حالات میں انھوں نے ایک تاریخ لکھی جس کا نام تحفہ اکبر شاہی ہے۔ یہ کتاب انھوں نے اکبر کے نام سے منسوب کی تھی۔ اس کے ایک حصہ کا اردو ترجمہ لاٹوکار نوآس کے زمانہ میں منظر علی خاں نے کیا اور اس کا نام ”تاریخ شیر شاہی رکھا۔“
حوالہ: (پاکستان ڈکشنری۔ پیل)

۳۷۹۔ صدر الدین محمد (حسن نظامی بن حسن نظامی)

قبیلہ پور کے رہنے والے تھے۔ جب خراسان میں دہائی و غلام علی شروع ہوئی تو یہ پہلے غزنی گئے اور پھر وہاں سے دہلی آئے۔ دہلی پہنچ کر شرف الملک قاضی شہر سے ملے اور اصحاب کے اصول سے سب سے پہلے میں اپنی شہرہ تاریخی کتاب تاج الدلائل لکھنا شروع کی اور شہرہ الدین محمد غوری کے نام سے اسے منسوب کیا۔ اس میں زیادہ تر قطب الدین ایبک کے حالات دیے ہیں۔ بہر حال کچھ نکات لکھتا ہے کہ ”اگر حسن نظامی، قطب الدین ایبک کے حالات نہ لکھتے تو یہ بھی اپنی فرائز و ادائیگی کی طرح گنہام حالت میں رہتا۔“ تاریخ ۱۱۹۶ھ سے شروع ہوتی ہے جو محمد غوری اپنی فتحت میں لکھتا تھا اس کا انتقام لینے کے لئے محمد غوری نے ان کی طیاریاں کر رہا تھا۔ تاج الدلائل کے عام نسخوں میں سن ۱۱۹۶ھ تک کے حالات درج ہیں لیکن بعض نسخوں میں خمس الدین فتح علی ۱۲۰۶ھ تک کے حالات بھی پائے جاتے ہیں۔
حوالہ: (اسلامی ہند۔ نیا)

۳۸۰۔ فرشتہ، محمد قاسم بن غلام علی ہندو شاہ

استاد (دہلی) ایرانی) میں پیدا ہوئے۔ طفلی ہی میں اپنے باپ غلام علی ہندو شاہ کے ساتھ حسین نظام شاہ اول کے عہد میں احمد نگر کی نظام شاہی حکومت پر نزل آ گیا تو یہ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے پاس پہنچا پور چلے گئے اور ”اختیارات قاسمی“ ایک مٹی کی کتاب لکھی۔ ابراہیم عادل شاہ نے تاریخ دکن لکھنے کی طرف متوجہ کیا۔ اور ان کی یہی تاریخ ”تاریخ فرشتہ“ کے نام سے مشہور ہے جس کا ترجمہ BRIGES نے انگریزی میں کیا۔ یہ تین تین انھوں نے ۱۷۱۲ء میں شروع کی اور ۱۷۱۷ء میں ختم کی اسے گلشن ابراہیمی اور تاریخ ابراہیمی کہتے ہیں۔ فرشتہ کا بیان ہے کہ تاریخ لکھنے وقت ۱۷۱۲ء میں ان کے ساتھی تھیں۔ اس کتاب میں شاہان غزنوی (لاہوری) شاہان دہلی، آمو، بلخ، گجرات، خوارزم، بلخ، بلقان، ہندوستان، سندھ، کشمیر، غلام آباد اور دکن کی نام حکومتوں کا حال درج ہے۔
حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامی)

۳۸۱۔ فیضی (شیخ) ابوالفیض

مہابک شیخ کا بیٹا اور ابوالفضل کا بڑا بھائی تھا۔ تاریخ، فلسفہ، طب اور جہات کے ماہر تھے۔ اکبر نے ان کو ملک اشتراد کے خطاب سے سرفراز کیا، نظامی کے جواب میں انھوں نے بھی ۵۰۰۰۰ شہنشاہی لکھیں: مرکز ادوار۔ سلیمان و قیاس۔ تمدن۔ ہفت نشور۔ اکبر نامہ۔ دہ عربی اور مسکرت کے بھی ماہر تھے۔ انھوں نے بیجا گزشت (انجیل) اور یلاداتی (ریاضی کی کتاب) اور مہا ہمتا کے ایک حصہ کا ترجمہ کیا۔
حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامی)

۱۵۹۷ء میں آکبر نے انھیں شاہزادہ مراد کا تالیق مقرر کیا۔ آکبر نامہ میں وہ تمام شاہزادوں کا تالیق ہونے کا ذکر کرتے ہیں۔
 ۱۵۹۸ء میں وہ دکن میں سفر بنا کر بھیجے گئے۔ لیکن دوسرے سال واپس آئے۔ کہا جاتا ہے کہ آکبر کو اپنی جاس کرنا انھیں کے اشارے سے تھا۔ چار لوگوں کا بیان ہے کہ انھوں نے اپنی موت سے کچھ زمانہ قبل ایک قصیدہ لغت میں بھی لکھا تھا جس میں انھوں نے فیضی کی جگہ قریاض تخلص اختیار کرنے کا سبب بھی بیان کیا ہے۔
 ان کی تصنیف اکبر نامہ بڑی مشہور کتاب ہے۔ ان کی تصانیف کی تعداد ۱۰۱ تھی۔ انھوں نے اپنے بعد ایک ضخیم دیوان طبع شد ”صبر“ چھوڑا۔
 حوالہ جات: (درد بارگزی - آثرالامرا - بدایونی)

۱۵۹۸ء - **منظر خانجاناں (میرزا)** - ولادت (کالاباغ، ماہو): ۱۱/۱۱/۱۵۹۸ء یا ۱۱/۱۱/۱۵۹۹ء - وفات (دہلی): ۱۱/۱۱/۱۶۵۷ء
 مشہور صوفی و شاعر تھے۔ ترکی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد مرزا جان، اورنگ زیب کے زمانہ میں ممتاز عہدہ پر مامور تھے جب اورنگ زیب کو مظہر کی ولادت کی اطلاع ملی تو اس نے کہا کہ مرزا جان کے بیٹے کا نام خانجاناں ہونا چاہئے اور یہ اسی نام سے مشہور ہوئے، گو باپ نے ان کا نام شمس الدین رکھا تھا۔
 پانچ پندرہ سال کی عمر میں یہ میر محمد راوی کی کمر بستہ تھے اور قادر علیہ سلسلہ میں محمد عابد سماعی کے۔ ۱۰/۱۰/۱۶۵۷ء کو ایک شبیہ نے قتل کر دیا۔ ان کے مخطوطات مقامات مظہری یا لطیف غمسمہ کے نام سے ہیں جو محمد بیگ دہلوی نے جمع کئے (۱۱۸۹۶ء)۔ ان کے حالات و سوانح میں محمد نعیم آندہ بہرائچی نے ایک کتاب لکھی جس کا نام بشارت مظہر ہے۔
 حوالہ جات: (گلشن بختار اشقیہ)۔ آب حیات (آزاد)، تاریخ شعراء اردو (کریم الدین)۔ حقائق الخفیم

۱۶۰۳ء - **نذیر احمد (شمس العلماء)** - ولادت (گنبد): ۱۱/۱۱/۱۶۰۳ء - وفات ۱۱/۱۱/۱۶۷۳ء
 آپ کے والد مولوی سعادت علی جوہر میں رہتے تھے اور انھیں کی گھڑائی میں ۹ سال کی عمر تک ابتدائی تعلیم فارسی عربی کی پائی۔ ۱۶۵۷ء میں دہلی کالج میں داخل ہوئے اور وہاں سے فارغ ہو کر گنبد (گجرات) میں ۴۰ روپیہ ماہوار کے مدرس ہو گئے۔ دوسال کے بعد ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو کر لاہور آئے لیکن بعد میں استعفا دیکر دہلی آ گئے، اسی زمانہ میں ۱۶۵۷ء کا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ غدر فرما ہونے کے بعد آپ الہ آباد میں چلے گئے انسپکٹر مدارس ہو گئے اور یہیں قانون انکم ٹیکس اور تعزیرات ہند کا ترجمہ کیا اور اس کے سلسلہ میں تحصیلدار مقرر ہوئے اور پھر ترقی کر کے ڈپٹی کلکٹر ہو گئے (۱۶۷۳ء)۔ اسی زمانہ میں مرآۃ العروس لکھی اور ایک ہزار روپیہ انعام پایا۔ اس کے بعد بیہوشی کی ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ سعادت کے نام سے کیا اور یہ آٹھ پندرہ لاکھ کمالا ریگ اول نے حیدر آباد دہلی لکھا (۱۶۷۳ء)۔ یہاں یہ ملازم ہو گئے اور ترقی کر کے ریونیو ہڈ کے ممبر ہو گئے۔ یہیں قرآن حفظ کیا۔

جب پنشن لیٹر حیدر آباد سے دہلی آئے تو توفیقین و تالیفین کی طرف زیادہ توجہ کا موقع ملا۔ قرآن مجید کے ترجمہ کے علاوہ حسب ذیل کتابیں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں: مرآۃ العروس - نہات الغش - توبۃ المنسوح - محفات - ابن الوقت - رویائے صادقہ - الحقوق والفرایض - اجتہاد - امہات الامم - الامنی - مبادی الحکمۃ (منطق) - سعادت (مہبت) - صفت صغیر - مواظبہ حسنہ - منتخب الحکایات۔
 آپ کی کتاب امہات الامم پراس کے بعض جلوں کی وجہ سے بڑی شورش ہوئی اور اس کو جلا دیا گیا۔

۱۶۰۳ء - **عبدالحق خیر آبادی** - ولادت ۱۱/۱۱/۱۶۰۳ء - وفات ۱۱/۱۱/۱۶۷۳ء
 مولوی فضل حق خیر آبادی کے فرزند - سولہ سال کی عمر میں درسیات ختم کر کے۔ پھر اپنے والد کے ہمراہ سہارنپور گئے۔ سہ سال وہاں قیام رہا، بعد کو ان کے والد دہلی عابدین ریاست میں داخل ہو گئے۔ اور میں آپ تھے کہ سنہ ستاون کا غدر ہو گیا اور آپ انور سے دہلی چلے آئے۔ آپ کے والد کا لے پائی بھیجے گئے اور آپ خیر آباد چلے گئے۔ اپنے وطن سے ریاست ٹونک چلے گئے۔ دوسال تک نہایت عزت و عظمت سے وہاں رہے۔ ٹونک سے کلکتہ گئے۔ آپ کی علمی شہرت ہندوستان میں خوب ہو چکی تھی۔ مدرسہ عالیہ کلکتہ میں ملازم ہو گئے۔ اخیر میں عہدہ نواب کلب علی خاں رامپور آئے اور اخیر عمر تک مدرسہ عالیہ کے افسر رہے۔ شاہ حاجی اختر بخش تونسوی سے بیعت تھے۔ نواب کے انتقال کے بعد خیر آبادی شریف لے گئے اور دوسو روپیہ ماہانہ بطور منصب مقرر ہو گیا۔ اخیر میں پھر رامپور آئے اور یہیں سے بیمار ہو کر انے وطن گئے اور انتقال کر گئے۔ تصانیف میں یہ کتابیں ہیں: حاشیہ قاضی مہارک مطہر - شرح سلسل الکلام - سزاغزوہ فی تحقیق التلازم -

شرح ہدایت الحکمت - جواہر فانیہ - شرح مسلم الثبوت - تہذیب الکافیہ - شرح میرزا ماہر عامہ - حاشیہ حمد اللہ - شرح سلم -
حوالہ: (تذکرہ کاطلان رامپور)

376

۳۸۵- شیخ عبدالحق محدث دہلوی، بن سیف الدین بن سعد اللہ ترک بخاری (ابوالمجد) - ولادت: ۱۰۹۰ھ - وفات: ۱۱۵۹ھ
دہلی کے مشہور صوفی نقیبہ و محدث تھے۔ ان کے مورث اصلی تیمور کے ساتھ بخارا سے دہلی آئے تھے۔ ۲۰ سال کی عمر میں تمام علوم دینیہ کی تکمیل کی
ہندوستان میں علم حدیث کی اشاعت زیادہ تر ان کی ذات کی ممنون ہے۔ آپ جب حج کے لئے تو وہاں کے اکابر علماء و حدیث سے استفادہ کیا۔ آپ شاعر
بھی تھے اور حقی تخلص کرتے کہا جاتا ہے کہ آپ کے اشعار لاکھوں کی تعداد میں تھے۔ آپ نے ایک سو سے زیادہ کتابیں تصانیف کیں۔ آپ تصوف میں
سلسلہ قادریہ سے وابستہ تھے۔ ابتدا میں شیخ سرمندی مجدد الف ثانی کے خیالات سے اختلاف رکھتے تھے لیکن بعد کو ہمنوا ہو گئے۔ مقبرہ قطب صاحب
میں حوض شمس کی کنارے آپ آسودہ خاک ہیں۔ ان کی دوسری مشہور تصانیف یہ ہیں:

لغات (شرح عربی مشکوٰۃ) - اشتر اللغات (شرح خازن مشکوٰۃ) - دارج النبوۃ - شرح اسرار الرجال بخاری - مجمع البحرین - زاد المتقین -
حوالہ نیا: (تذکرہ علماء ہند در حمان علی) - ڈکٹری (دہلی)

374

۳۸۶- محمد عبدالحق ابن مولانا عبدالحلیم - ولادت (باندہ): ۱۱۲۴ھ - وفات: ۱۳۱۲ھ
فرنگی محل کے دور آخر میں مولانا عبدالحق صاحب عالم اور محققات و مشقولات، فقہ، حدیث، اور علوم حکمیہ پر دستا کاہل تھے۔ دلا کا علمی اور نہیں ہوا۔
اپنے دور کے بجا علوم تھے اور جامعیت کے لحاظ سے نظریہ رکھتے تھے۔ حفظ قرآن کے بعد ابتدائی تعلیم فارسی و حساب کی مولوی خادم حسین سے حاصل کی اور عربی کے
تمام درسیہ ہیں اپنے والد سے پڑھیں۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد حیدرآباد سے لکھنؤ آ گئے اور خدمت علم میں مصروف ہو گئے۔ آپ کا انتقال عالم شباب میں ہو گیا
آپ کی عمر صرف ۸۵ سال کی تھی آپ کی تصانیف تمام علوم و فنون پر پائی جاتی ہیں اور درسیات کی شاید ہی کوئی کتاب ایسی ہو جس پر آپ نے حاشیہ لکھی ہو،
سخت محنت کی وجہ سے آپ پر دائمی دور سے پڑنے لگے تھے اور آخر کار اسی مرض میں آپ کا انتقال ہوا۔
حوالہ: (تذکرہ رحمان علی)

375

۳۸۷- عبدالحکیم خاں (خان خاناں) - ولادت (لاہور): ۱۱۵۹ھ - وفات (دہلی): ۱۲۳۶ھ
اپنے ہم عصر امراء میں خان خاں کے نام سے مشہور تھے۔ کبر کے پہلے وزیر برہم خاں کے بیٹے تھے، ان کی ماں جہاں خاں میوانی کی بیٹی تھی۔ ۱۱۵۹ھ میں بحرہ سال
کبر کے ساتھ گجرات گئے اور ضلع بین جاگیر میں دیا گیا۔ ۱۱۹۵ھ میں گجرات کے گورنر مقرر ہوئے۔ پھر شاہزادہ سلیم کے تالیق مقرر ہوئے۔ بعض فوجی ہمیں سر کرنے کے صلہ
میں خان خاں کا خطاب ملا۔ ۱۱۹۹ھ میں بابر نامہ کا فارسی ترجمہ پیش کیا۔ ۱۲۰۰ھ میں بیجا پور کی جہم میں بڑی نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اس کے دو سال بعد شاہزادہ دکن
کی معیت میں احمد نگر پہنچا اور جہان پور کی خلافت فوج کشی کی۔ جہانگیر کے عہد میں یہ شاہزادہ قرم کے ساتھ چلا گیا۔ پھر دکن کی جنگوں میں شریک ہوئے۔
یہ عہد غلبہ کے بڑے مشہور صاحب سیف و قلم امیر تھے اور شعراء کی بڑی قدر کرتے تھے۔ یہ خود بھی عربی، ترکی، فارسی اور ہندی زبان کے ماہر تھے اور شاعری کا
بڑا پاکیزہ ذوق رکھتے تھے۔ فارسی میں برہم تخلص کرتے، اور ہندی میں رتن۔ عبدالباقی شاہ دہلی نے آثار تجزیہ انھیں کے نام سے منسوب کی تھی۔
حوالہ جات: (آثر جمی) - آثار الامراء (شاہ نواز خان)، اکبر نامہ (ابو الفضل) - طبقات اکبری (نظام الدین احمد)

376

۳۸۸- عبدالعزیز (مولانا شاہ) دہلوی - ولادت: ۱۱۵۹ھ - وفات: ۱۲۳۹ھ
غلام صلیب نازکی نام تھا۔ اپنے والد مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے تکمیل علوم کی اور پھر ان کی جگہ درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا، فقہ، تفسیر و روایات
کے بڑے زبردست عالم تھے۔ انھوں نے قرآن کی ایک نازم تفسیر "تفسیر فتح العزیز" کے نام سے فارسی میں لکھی۔ دوسری مشہور تصانیف یہ ہیں،
سرر اشہاد دین - بستان محمدین - عمائد الانامہ - تحفہ اثنا عشریہ (شعبی مسلک کی تردید میں بڑی مشہور کتاب)
حوالہ: (تذکرہ علماء ہند - رحمان علی)

۳۹۔ غلام علی آزاد، الحسین الواسطی، البگلرامی _____ ولادت: (ہجری) ۱۱۶۶ھ - وفات (اورنگ آباد): ۱۲۱۲ھ
شہرہ منورہ نویس - عربی، فارسی کے ادیب تھے۔ انھوں نے ہندوستان کے اکثر مقامات کی سیاحت کی اور سلاطین کی خدمت میں رہے۔ انھوں نے جہاں دو سال قیام کیا، وہاں سے عورت کراؤنگ آباد میں منتقل قیام کیا۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: اکثر الکرام فی تاریخ بگلرام - روغتہ الاولیاء - تذکرہ سروا داد - تذکرہ پیر بیضا - تذکرہ خزانہ عاشرہ - سبہ المرحان فی آثار ہندوستان -
حوالہ جات: (محل رضا) لکھی نوائیں شفیق - صفحہ ابراہیم (ابراہیم فیصل)

۴۰۔ نظام الدین ابن قطب الدین _____ ولادت: ۱۱۹۶ھ - وفات: ۱۲۱۲ھ
ہندوستان میں عربی درس نظامی کے بانی اور علمائے دینی محل کے ابراہیم باہ - آپ کے ابا واجداد دینی سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ نے اپنے آپ کو اور بھی بہت سے
اجتہاد تعلیم اپنے والد سے پائی اور اس کے بعد لکھنؤ، قندھار، جاتیں اور بنارس کے علمائے تمام علوم متداولہ کی تکمیل کی۔ ۳۵ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو کر فرنگی محل
آئے اور سلسلہ درس و تدریس جاری کیا۔ چند دن میں آپ کے فضل و کمال کا شہرہ سارے ملک میں پھیل گیا اور دور دور سے طلبہ آنے لگے۔ آپ کا مرتب کیا ہوا تصانیف
مک ہندوستان کے تمام مدارس عربیہ میں جاری رہا اور اب بھی بعض مدارس میں پڑھا جاتا ہے۔ بحر العلوم انھیں کے فخر زمرہ تھے۔ آپ کی بعض تصانیف یہ ہیں: ۱۔
شرح مسلم الشیوخ - ثروت بحر العلوم - صبح صادق شرح منار الاصول - حاشیہ شرح عقاید جلالی - حاشیہ صدر - حاشیہ شمس باز -

۴۱۔ نور الدین الحسینی الشوستری (قاضی نور الدین) _____ ولادت: ۱۱۹۶ھ - وفات: ۱۲۱۲ھ
شوستر کے مشہور سیرفانان سے تعلق رکھتے تھے اور مذہب شیعہ تھے۔ وطن چھوڑ کر وہ ہندوستان آئے اور لاہور میں مقیم ہو گئے۔ یہاں حکیم ابوالفتح کے دربار
سے مدارا گیری تک پہنچے اور شیخ متین کے جگہ لاہور کے قاضی مقرر ہوئے۔ عبدالقادر بریلوی کا بیان ہے کہ وہ بڑے متقی، پرہیزگار اور دنیا متدار شخص تھے۔
کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے جہانگیر میں جہانگیر نے کوٹے دار مار کر کون کو ہلاک کر دیا۔ اسی لئے شیعہ انھیں شہیدِ ثالث کہتے ہیں۔
انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں خاص خاص یہ ہیں: حاشیہ بیضاوی - حاشیہ شرح جدید علی التجرید - احقاق الحق - مجالس المؤمنین
(اکابر شیعہ کے حالات آخرا اسلام سے عہدِ صفوی تک)

۴۲۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی بن عبد الرحیم _____ ولادت: ۱۱۹۶ھ - وفات: ۱۲۱۲ھ
"دار بخئی نام عظیم الدین" جس کے اعداد ۱۱۱۵ ہوتے ہیں۔ سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کر کے عربی، فارسی کے مروجہ تصانیف کی تعلیم اپنے والد سے شروع
کی اور فارغ التحصیل ہو کر ۱۵ سال کی عمر میں اپنے والد سے سلسلہ نقشبندیہ میں بیعت کی۔ ۳۰ سالہ عمر میں حج کے لئے گئے اور وہاں کے اکابر و علماء سے استفادہ کیا۔
علماء ہند میں آپ کا مرتبہ ایک مجدد کی سی حیثیت رکھتا ہے اور آپ کی حکیمانہ بصیرت کو سب نے تسلیم کیا ہے۔ آپ نے چار فرزند اپنے بعد چھوڑے:
مولانا شاہ عبدالعزیز - مولانا رفیع الدین، مولانا عبدالقادر اور مولانا عبدالغنی - آپ کی نہایت شہرہ و کتاب "حجتہ اللہ باللہ" ہے۔ آپ نے متعدد
تصانیف اپنے بعد چھوڑیں - بعض یہ ہیں:
فتح الرحمن (ترجمہ فارسی قرآن) - النفوذ الکبیر (اصول تفسیر) - المسوئی (شرح موطا) - القول الجلیل - فیوض الجنین - عقد الجہد
(وجہاہ و تعلیم) - انھاس العارفین - المہربان باللہ - الدرائم - سروا محمدیون -

مکتوباتِ نیاز

(تین حصوں میں)

ایڈیٹر نگار کے تمام وہ خطوط جو جذبات نگاری، سلاست بیان، رنگینی اور ایسے بہت کچھ کے لحاظ سے فنِ انشاء میں باطل پہنچی ہیں اور جن کے سامنے خطوطِ غالب بھی پیچھے معلوم ہوتے ہیں ان ایڈیشنوں میں پہلے ایڈیشن کی غلطیوں کو دور کیا گیا ہے۔ اور ۱۲۸ روپے کے کاغذ پر طباعت ہوئی ہے۔

قیمت ہر حصہ کی ہارڈ روپہ علاوہ محصول

فلاسفہ قدیم

ان مجاہد میں حضرت نواز کے دو مضمون شامل ہیں۔

(۱) چند مختصر فلاسفہ قدیم کی رودوں کے ساتھ (۲) مائتین کا فربہ نہایت مفید اور دلچسپ ہے۔

شاعر کا انجام

جناظہ کے مضمون شاعر کا کھانا ہوا افسانہ حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اس کے ایک جلد میں موجود ہیں، یہ افسانہ اپنے حالات اور انشاء کے لحاظ سے اس قدر دلچسپ و حسین ہے کہ دوسری جلد اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

تازہ ایڈیشن نہایت صحیح اور خوش خط

قیمت ہارڈ آنے علاوہ محصول

نقابِ جانے کے بعد

نیاز فہموری کے تین افسانوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہمارے ملک کے اداکارانِ طرقت و طوائف کرام کی اندرونی زندگی کیا ہے اور ان کا ۱۹۰۵ء و ۱۹۰۶ء کی معاشرتی اجتماعی حیات کے لئے کس درجہ سم قائل ہے، زبان، طلاط و انشاء کے لحاظ سے جو مرتبان افسانوں کا ہے وہ صرف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

قیمت آٹھ آنے علاوہ محصول

جذباتِ بھاشا

جذاب نپاڑنے ایک دلچسپ تہذیب کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے آن کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل جتا ہوتا ہے۔ آزدو میں بھی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے جس میں ہندی شاعری کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔

قیمت ہارڈ آنے

علاوہ محصول

ڈاک

شہاب کی سرگزشت

حضرت نپاڑا کا وہ عظیم الشان افسانہ جو اردو زبان میں انکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس کی زبان دلچسپ، اس کی نزاکت بیان اس کی انشاء، عالیہ سحر حلال کے درجہ تک پہنچی ہے۔ یہ ایڈیشن نہایت صحیح اور خوش خط ہے۔

قیمت ڈو روپے

علاوہ محصول

ڈاک

مذاکراتِ نیاز

یعنی حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیاتِ تشبیہ عالیہ کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک ار اس کو شروع کر دینا خیر ہے۔

تک پہنچا ہے۔ یہ جدید ایڈیشن ہے جس میں صحت و لغات سے

کاغذ و طباعت کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔

قیمت ایک روپہ آنے علاوہ محصول

انتقادات

حضرت نیاز کے انتقادی مقالات کا مجموعہ فہرست مضامین ہے۔ ایران و ہندوستان کا اثر جو میں شاعری پر فارسی زبان کی پیدائش پر مورخانہ نظر اور شاعری پر تاریخی تبصرہ آزدو غزل گوئی کی مدد پر مدرتقی نقشا سے رنگ رنگ غالب کی فارسی غزل گوئی پر تبصرہ ادبیات اور اصول نقد و فنونِ ادبیہ و حقیقت نگاری۔

قیمت ہارڈ روپے

علاوہ محصول

فرستادہ

(مؤلف نپاڑا فرج پوری)

اس کے مطالعے سے ایک شخص انسانی اتحاد کی شناخت اور اس کی کمزوریوں کو دیکھ کر اپنے با دوسرے شخص کے مستقبل، سیرت، عروج و زوال، موت و حیات صحت و بیماری، شہرت و نیک نامی پر صحیح پیشین گوئی کر سکتا ہے۔

قیمت ایک روپہ علاوہ محصول

مذہب

حضرت نیاز کا وہ سحر کلام کا اضافہ جس میں انھوں نے بتایا ہے کہ مذہب کی حقیقت کیا ہے اور دنیا میں یہ کیونکر رائج ہوا اس کے

مطالعہ کے لئے انسان خود دلیل کر سکتا ہے کہ مذہب کی

کے اندر کیا معنی رکھتی ہے۔ قیمت ایک روپہ علاوہ محصول

نگار کے خاص نمبر

جنوری، فروری ۱۹۴۸ء

پاکستان نمبر نگار کا جو بی غیر میں دنیا کے سامنے اسلام کی عظمت و فخر اور تمدن اسلام کے بلند حقائق کو پیش کیا گیا ہے ناکہ مسلمان اپنے مستقبل کی تعمیر کے وقت اسلام کے دور ترین کو نہ بھول جائے جس پر مسلم حکومت کی ترقی کی بنیاد قائم ہوئی تھی

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

سالانہ ۱۹۵۲ء (حسرت نمبر)

جنوری، فروری ۱۹۴۹ء

نگار کا افسانہ نمبر ہے جس میں تقریباً تیس افسانے ہیں جن میں اہل قلم کے شائق کئے گئے ہیں۔ اس سال کی ضرورت نہ ہو کہ صرف ایک شاعری کا ترجمہ ہو بلکہ ایک نیا مطالعہ ضروری ہے۔ ہر اسکول کا معیاری فائدہ کیا ہونا چاہیے

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

فروری، مارچ ۱۹۴۹ء

جو فن انتقاد پر ملک کے بہترین اہل قلم اور ادباء فکر کے مضامین پر مشتمل ہے۔

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

جنوری، فروری ۱۹۵۱ء

اس سالانہ کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں اس نمبر میں مشہور عالم کتاب ایک مستقبل کی تلاش کا تجربہ کیا ہے جس میں ایران، مصر، عراق، فلسطین وغیرہ ممالک اسلامی کی سیاحت کے بعد ان کی موجودہ اقتصادی زبوں حالی اور ان کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے اور اس کے ساتھ یہ بھی بتایا ہے کہ ان کا مستقبل کتنا روشن ہے اگر وہ ترقی کے صحیح راستہ کو جان لیں۔ سالانہ کا دوسرا حصہ اڈیٹر نگار کے قلم کا ہے جس میں پہلی جنگ کے بعد مسلم حکومتوں کے انقلاب کی تاریخ اور اس کے اسباب کو ظاہر کیا گیا ہے۔

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

جنوری ۱۹۴۳ء

اس نمبر میں ریاض خیر آبادی مرحوم کے کلام پر ملک کے متعدد مشاہیر نے نقد و تبصرہ کر کے بتایا ہے کہ ریاض کی شاعری کیا تھی۔

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے
علاوہ محصول

سالانہ ۱۹۵۲ء

افغان روایات اسلام پسرا

یہ تاریخ اسلامی کا پنجوڑ ہے جس میں ولادت نبوی سے لے کر اس وقت تک کی تمام مسلم حکومتوں کے شجرے دئے کران کے اسباب مزاج و نزول کو بتایا گیا ہے۔ یہ سالانہ روایت ایک تاریخی کتاب ہے جو ہر نگار کے پاس ہونا چاہیے۔

قیمت تین روپے
علاوہ محصول

سالانہ ۱۹۵۵ء

علوم اسلامی و علمائے اسلام نمبر جس میں اسلامی علوم و فنون پر تفصیل تبصرہ کر دیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ مسلم حکومتوں نے علوم و فنون میں کیا حصہ لیا۔ اس کے علاوہ تمام ممالک اسلام میں علم و ادب کے مختصر حالات دئے کران کی اور تصانیف کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

قیمت تین روپے
علاوہ محصول

سالانہ ۱۹۴۲ء

دعوتِ نبویہ

جو چکا تھا اور جس کی ایک ہفتہ یاد تھی وہاں شائع کیا گیا جو مومن کے مطالعہ کے لئے اس کا پڑھنا ازلیں ضروری ہے

قیمت تین روپے
علاوہ محصول

